

## SINOPSIS KARYA KOMPOSISI: **PERSINGGAHAN**

**Komposer: Junita Batubara**

Latar belakang penulis yang hidup dalam lingkungan masyarakat berbudaya Batak menjadikannya beberapa elemen ataupun bentuk musik yang ada di masyarakat, lingkungan penulis sedikit banyak mempengaruhi dalam langkah menciptakan komposisi baru. Misalkan nada-nada dalam pentatonik Batak Toba yang ada di alat musik *taganing* yang ada dalam gondang Batak, yaitu 1 (do), 2 (re), 3 (mi), 5 (sol), 6 (la). Nada-nada tersebut mempengaruhi rasa ataupun mungkin menjadi dasar dalam karya komposisi “Persinggahan” untuk menciptakan melodi Baru yang digabung dengan tangga nada kromatis yaitu C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A# B. Bentuk dasar inilah yang menjadi ide dalam penciptaan karya komposisi “Persinggahan”. Namun berbagai nada ataupun bentuk dalam seni Batak seperti di atas telah dikolaborasikan dengan nada-nada yang lazim di dalam tangga nada minor harmonis yaitu penggunaan nada-nada 6 (la), 7 (si), 1 (do), 2 (re), 3 (mi), 4 (fa), 5 (sol), 6 (la). Hal ini mewujudkan nuansa musik yang baru oleh karena penggabungan dua tangga nada tersebut.

Karya ini sudah dipublikasikan di youtube: [https://www.youtube.com/watch?v=2PMH\\_Grc0Tg](https://www.youtube.com/watch?v=2PMH_Grc0Tg) dan karya ini juga sudah mendapat HAKI.