

**SINOPSIS KARYA KOMPOSISI: Tuanku Kayu Sudah Selesai Ditebang**  
**Komposer: Junita Batubara**

Karya ini merupakan salah satu bagian kecil dari karya opera yang berjudul “Opera Dua Zaman-Hikayat Siboru Deakparujar”. Mode/modus yang digunakan pada bagian ini adalah: mode/modus A, B, C, D, E, F, G, H, I dan J. Pemilihan dari kesepuluh mode/modus tersebut adalah berdasarkan dua atau tiga pic/nada yang sama sehingga terbentuk melodi yang bersifat satu kesatuan. Komposisi ini teinspirasi dari Adegan lima pada opera *Mata Hari* dari komposer Vincent McDermott yaitu pada piano dengan memainkan scale. Komposer dalam karya cipta opera ini menggunakan gaya tersebut pada piano bar 50 hingga bar 67 dengan menggabungkan sepuluh jenis mode/modus:

The image shows a musical score for piano (Pno.) consisting of five measures. The score is written in a grand staff with a treble and bass clef. The notes are connected by slurs, indicating a scale-like progression. Below each measure, there is a label in a box indicating the mode and pitch used: Mod J pic A#, Mod F pic F#, Mod I pic G, Mod H pic G, and Mod E pic B. The measure numbers 66, 67, 68, 69, and 70 are visible at the top of the staff.

Karya ini dipublikasikan saat ujian Thesis Pada tanggal 29 Juli tahun 2013 di Universiti Sains Malaysia dalam bentuk audio dan sudah memiliki ISMN