

OPERA KEHIDUPAN DUA ZAMAN

- *Hikayat Siboru Deakparujar*

Dr. Junita Batubara



LAPiK

Perpustakaan Nasional: Katalog Dalam Terbitan (KDT)

ISBN : 978 – 602 – 50332 – 2 – 3

OPERA BATAK KEHIDUPAN DUA ZAMAN

- Hikayat Siboru Deakparujar

Penulis Dr. Junita Batubara, S.Sn., M.Sn., Ph.D

Hak Cipta Dilindungi oleh Undang-Undang.

All Rights Reserved

Edisi Pertama

Cetakan Pertama, Januari 2018

xxiv + 260; 220 x 294 mm

Editor Musik : Prof. Dr. Mohd Hassan Abdullah

Editor Bahasa : Haposan Siallagan

Susun Atur dan Reka Bentuk Grafik : Mohd Haizal Abdul Ghafar
Nurul 'Aishah Meor Shakri

Penerbit:



Lembaga Pemberdayaan Media dan Komunikasi (LAPiK)

Jl. T. Amir Hamzah Komplek Griya Riatur Indah

No. 204-B Lt 3, Medan 20124

Telp. 061-80025640 Fax. 061-80021010

E-mail: lapik.medan@yahoo.com

Copyright@LAPiK, Medan

Dilarang memperbanyak buku ini, baik sebagian atau seluruhnya dalam bentuk dan dengan cara apa pun, termasuk foto copy, tanpa izin tertulis dari penerbit.

KATA PENGANTAR



Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas pertolonganNYA buku skor musik opera secara lengkap yang berjudul "Opera Kehidupan Dua Zaman: Hkayat Siboru Deakparujar". Dalam penyelesaian skor musik opera ini, tentunya ada banyak mengalami rintangan dan hambatan, tetapi saya berhasil menyelesaiannya dengan baik.

Buku skor musik opera ini dimaksudkan untuk memberikan ilmu pengetahuan bagaimana membuat skor musik opera yang menggunakan unsur-unsur penggabungan musik tradisional batak toba dengan musik barat dalam penulisan skor musik. Disamping itu buku skor musik ini merupakan buku skor musik yang pertama di Indonesia secara komplit seperti unsur cerita, libretto, adegan, dan skor musik dengan mempunyai dua bahasa yaitu Bahasa Indonesia dan Bahasa Melayu (Malaysia) dan menjadi sumber informasi kepada mahasiswa yang mengambil program komposisi musik, para seniman, musisi, begitu juga masyarakat luas khususnya masyarakat Batak Toba dimana kisah dari Siboru Deakparujar dapat dibuat dalam sebuah komposisi opera.

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada penerbit Lembaga Pemberdayaan Media dan Komunikasi (LAPiK), khususnya kepada Bapak Sahat Siburian dan Bapak Janpatar Simamora yang telah membantu penulis dalam menerbitkan buku ini. Selain itu, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Prof. Dr. Mohd Hassan Abdullah serta Dr. Haposan Siallagan, SH., MH yang turut berperan serta dalam penerbitan buku ini. Akhirnya, terima kasih diucapkan kepada semua pihak yang telah berperan serta dalam penyusunan buku ini dari awal hingga akhir. Semoga Tuhan senantiasa memberkati usaha kita.

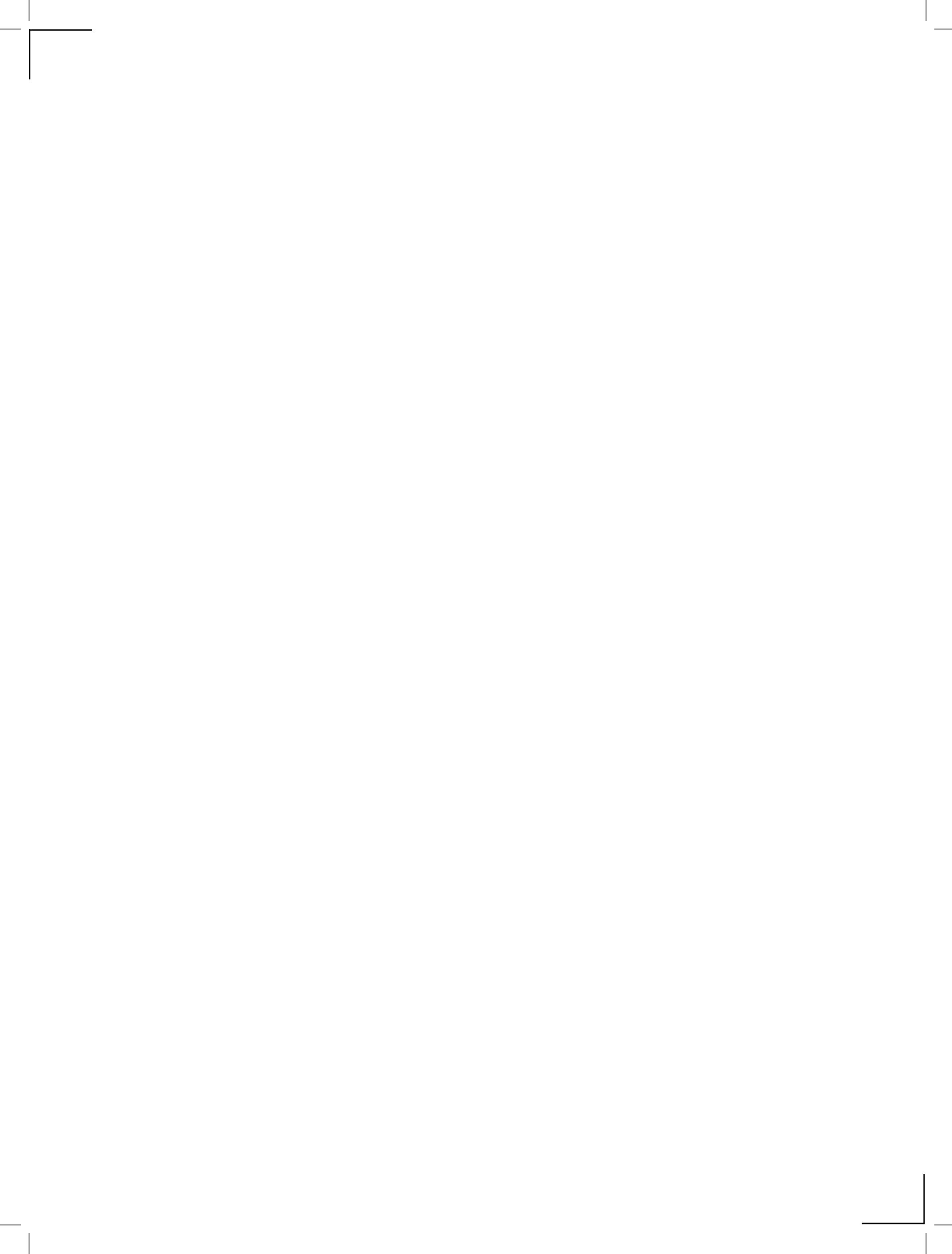
Medan, 05 Desember 2017

Penulis,

Junita Batubara, S.Sn., M.Sn., Ph.D

OPERA KEHIDUPAN DUA ZAMAN
Hikayat Siboru Deakparujar

oleh
Junita Batubara



SINOPSIS

Opera bertajuk ***Kehidupan Dua Zaman Hikayat Siboru Deakparujar*** berjangkamasa 1 jam. Adegan-adegannya menggambarkan dua kehidupan pada zaman yang berbeza. Cerita *Siboru Deakparujar* yang merupakan legenda dari masyarakat Batak Toba, diangkat kembali untuk suatu titik tolak pengkaryaan sebuah komposisi yang mengabungkan elemen-elemen muzik Barat dan muzik tradisional Batak Toba. Komposisi ini juga bertujuan mengenengahkan ungkapan-ungkapan emosi lingkungan alam melalui puisi-puisi yang diciptakan sendiri oleh Komponis.

Siboru Deakparujar adalah seorang puteri dari kayangan dikenal sebagai pembuka tanah Batak yang kembali datang ke tanah Batak dalam rupa yang berbeza untuk menolong keturunannya yang lupa dengan “tiga pilar” kehidupan iaitu hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan alam, dan hubungan manusia dengan manusia dalam tradisi Batak Toba.

Untuk membuktikan sama ada “tiga pilar” kehidupan itu telah rosak, maka *Siboru Deakparujar* pun turun ke tanah Batak dalam bentuk suara. Tanah Batak dipenuhi dengan manusia-manusia yang egoistik, pendendam, iri hati, dendki, dan angkuh. *Siboru Deakparujar* tidak berjaya menyedarkan keturunannya untuk melepaskan diri daripada persoalan-persoalan duniaawi.

INSTRUMENTASI

1 Flut
1 Oboe
1 Saksofon Soprano
1 French Horn
1 Piano
2 Timpani

Perkusi Barat - 3 orang pemain
Perkusi 1 (2 Simbal : *hit hat stand* dan *splash cymbal*, 3 Tom-tom, Triangle),
Perkusi 2 (2 Temple Block, 2 Wood Block),
Perkusi 3 (2 Singing Bowl (1 besar, 1 kecil), 4 Cowbell)

Perkusi Batak (*Gondang Batak Toba*) - 5 orang pemain

Pemain 1 : Gondang
Pemain 2 : 1 Sulim
Pemain 3 : 1 Garantung
Pemain 4 : 1 Sarune Hetek
Pemain 5 : 3 Ogung

2 Violin
1 Viola
1 Cello
1 Contrabass

WATAK

Siboru Deakparujar (Soprano)

Seorang puteri kayangan, yang tidak ingin dijodohkan turun ke bumi untuk menjadikan tanah Batak. Namun ketika menginap di tanah Batak, *Siboru Deakparujar* akhirnya terpaksa menikah mengikut pilihan ayahnya setelah ayahnya memperturunkan tunangannya ke tanah Batak.

Sesuai dengan syarat perkahwinan, beliau serta suaminya diharuskan kembali ke kayangan, manakala keturunannya perlu berkekalan di tanah Batak. Turunannya hanya dapat melihat Siboru semasa bulan purnama. Tetapi apabila beliau melihat keadaan di tanah Batak telah berubah dan tercemar baik dari segi susunan alam mahupun dari segi perilaku keturunannya, beliau kembali ke tanah Batak dalam kewujudan yang berbeza untuk menyedarkan keturunannya agar kembali memelihara tanah Batak dan memperingatkan keturunannya tentang “tiga pilar”.

Hulambujadi

Bes

Utusan dari kayangan yang berbentuk seekor burung yang cantik. Hulambujadi selalu mengiringi *Siboru Deakparujar*.

Dion

Bariton

Tokoh watak yang merupakan salah satu keturunan *Siboru Deakparujar*. Beliau ialah seorang penguasa di tanah Batak dengan memiliki banyak harta. Beliau tidak memahami “tiga pilar” dan memiliki sifat otoriter. Beliau selalu mengutamakan wang di dalam kehidupannya, dan tidak memiliki empati. Beliau mengalami isu putus cinta dan akhirnya mengalami kehancuran.

Diffa

Alto

Tokoh watak yang merupakan salah satu keturunan *Siboru Deakparujar* iaitu seorang wanita yang biasa hidup penuh dengan kepalsuan demi harta.

Pekerja satu

Tenor

Seorang pekerja muda yang ingin membunuh Dion dengan pelbagai cara.

Pekerja dua

Bes

Seorang pekerja yang sudah lama mengabdi kepada Dion dan menyelamatkan Dion dari rancangan pembunuhan pekerja satu.

Orang-orang kayangan, 3 - 4 orang pria dan 3 - 4 orang wanita

Paduan Suara / Koir

Mereka akan muncul di atas panggung, menyanyi dan ikut dalam adegan yang sedang berlangsung. Mereka juga menyanyi secara terpisah, berdiri di satu tempat dan menyanyi bersama-sama. Semasa zaman berubah, nyanyian mereka cuma kedengaran suara sahaja.

Dayang-dayang (2 orang pria, 2 orang wanita)

Penari

Buruh (10 orang)

Paduan Suara / Koir

Mereka bekerja sebagai pembalak kayu diperusahaan Dion.

PROLOG

Prolog : Tanah Batak di Pusuk Buhit semasa pagi hari. Pokok ara besar.

Pusuk Buhit, merupakan daerah perkampungan orang Batak. Di sinilah awal mula terciptanya Tanah Batak, pokok ara sebagai perantara dua dunia yang berbeza menceritakan hikayat *Siboru Deakparujar*. Kelir komputer memunculkan gambar-gambar orang asli Batak pada zaman dahulu.

ADEGAN SATU

Latar satu : Pokok ara dan bulan purnama di tengah malam.

Siboru Deakparujar muncul saat bulan purnama dan melakukan pekerjaan menenun kain ulos. Perbincangan Hulambujadi dengan *Siboru Deakparujar* mengenai Tanah Batak yang telah dirosakkan oleh keturunannya.

Latar dua : Tangga menjulur ke atas menuju dunia kayangan semasa tengah malam.

Siboru Deakparujar dan Hulambujadi memohon kepada orang-orang kayangan agar beliau dapat kembali ke Tanah Batak. Koir berjalan dan membentuk lingkaran awan dan gelombang angin. Koir sebagai orang-orang kayangan berusaha membantu *Siboru Deakparujar* untuk dapat merubah dirinya.

ADEGAN DUA

Latar satu : Keadaan Perkotaan dengan bangunan gedung yang menjulang tinggi semasa pagi hari.

Suasana kehidupan perkotaan, penuh dengan pelbagai aktiviti. Dion sebagai salah satu keturunan *Siboru Deakparujar* adalah seorang penguasa di Tanah Batak. Dion memiliki kuasa penuh atas Tanah Batak dan memiliki banyak buruh tetapi Dion tidak memiliki keluarga disebabkan segala sesuatu dinilai dengan wang. Pada masa ini, *Siboru Deakparujar* telah berubah kejadian iaitu bentuk suara sahaja.

Latar dua : Keadaan pelabuhan di tepi pantai semasa siang hari.

ADEGAN TIGA

Keadaan pelabuhan diwarnai huruhara disebabkan para buruh belum mendapat gaji. Dion mengalami kebangkrutan kerana ditipu oleh rakan perusahaannya. Akhirnya Dion mengalami masalah jiwa. *Siboru Deakparujar* pun meratapi keadaan yang sudah terjadi di Tanah Batak. Tiga pilar simbol kehidupan orang Batak sudah dinodai.

KANDUNGAN

Overtur

Mukasurat

Adegan 1

1. Solo (Narrator)
2. Gabungan (Paduan Suara)
3. Ensembel Instrumental
4. Duet (*Siboru Deakparujar & Hulambujadi*)
5. Ensembel Instrumental
6. Duet (Hulambujadi & *Siboru Deakparujar*)
7. Gabungan (Hulambujadi & *Siboru Deakparujar* & Paduan Suara)

*Saudara-Saudara Inilah Cerita
Sepasang Manusia*

Hai Burung yan Indah

*Hening, Sunyi dan Sepi
Salam Bagi Para Penghuni*

Adegan 2

8. Solo (Narrator)
9. Gabungan (Paduan Suara)
10. Gabungan (Dion & Paduan Suara)
11. Ensembel Instrumental
12. Gabungan (Dion, Pekerja 1 & Paduan Suara)
13. Gabungan (Dion, Dina, Pekerja 2 & Siboru Deakparujar)
14. Ensembel Instrumental
15. Duet (Diffa & Siboru Deakparujar)
16. Solo (Diffa)
17. Solo (Siboru Deakparujar)
18. Solo (Dion)

*Keadaan Tanah Batak
Hidup Ini Mempunyai Hari
Ambillah Waktu Untuk Berfikir*

*Tuanku, Kayu Sudah Selesai Di tebang
Dina Panggil Petugas Lapangan*

*Kata Mutiara Mengiringi Hari Ini
Angin Malam
Jika Aku Melihat Bumi Ini
Kelontang Ditarik Menangkap Burung Padi*

Adegan 3

19. Solo (Narrator)
20. Solo (Siboru Deakparujar)
21. Ensembel Instrumental
22. Gabungan (Paduan Suara Buruh)
23. Duet (Paduan Suara & Siboru Deakparujar)
24. Duet (Siboru Deakparujar & Dion)
25. Gabungan (Siboru Deakparujar & Paduan Suara)

*Dari Raut Wajahnya Terlihat Keresahan itu
Keadaan Tanah Batak Sudah Tercemar*

*Kami Adalah Kuli
Segala Sesuatu Terjadi Karena Sesuatu Alasan
Tuhan Letakkan Dunia Ditanganku
Malang Bagi Mereka*

LIBRETTO

Bahasa Indonesia		Bahasa Malaysia	
Adegan 1		Adegan 1	
Latar 1		Latar 1	
<p><i>Terdapat dua panggung yang dihubungkan dengan sebuah pohon ara besar. Sebelah kiri adalah panggung untuk adegan 1 terdapat menggunakan alat multimedia, menunjukkan slide foto-foto tanah Batak dan orang Batak Toba pada zaman dahulu. Di tengah panggung ini terdapat sebuah alat tenunan ulos Batak. Pencahayaan lampu setengah redup menggambarkan suasana malam hari yang disinari rembulan</i></p>		<p><i>Terdapat dua buah panggung yang dihubungkan dengan sepohon ara yang besar. Panggung yang di sebelah kiri adalah untuk adegan 1 alat multimedia digunakan untuk menunjuk slaid Tanah Batak dan orang Batak Toba pada zaman dahulu. Di kawasan tengah panggung terdapat sebuah alat tenunan ulos Batak. Cahaya lampu yang malap menggambarkan suasana malam hari yang disinari cahaya bulan.</i></p>	
Overture		Overtur	
No. 1 Narrator	<p>(Posisi kursi di bawah pohon ara. Narrator dengan pakaian tradisi Batak Toba duduk di kursi panjang terbuat dari kayu sambil memegang tongkat, melihat ke arah penonton dan mulai berbicara, lampu sorot berwarna kuning terfokus kepada narrator)</p> <p>Saudara-saudara, Inilah cerita hikayat <i>Siboru Deakparujar</i> seorang puteri kayangan. <i>Siboru Deakparujar</i> adalah keturunan dari puteri dewa Batara Guru, Turun ke Pusuk Buhit, Turun ke Tanah Batak untuk menghindar perjodohan, Dengan Raja Odapodap siburuk rupa.</p> <p>Mulajadi Na Bolon adalah yang berkuasa di Banua Ginjang, dan berkata Biarlah si <i>Boru Deakparujar</i> memberkati dirinya, Karena bukan oleh perkataanku dia mau menikah Dengan si Raja Odapodap tetapi, Karena tidak ada lagi jalan lain, Maka ia berkata demikian. Raja Odapodap diutus ke Tanah Batak , Dan akhirnya bertemu dengan <i>Siboru Deakparujar</i>.</p>	No. 1 Narrator	<p>(Pencerita duduk di atas kerusi kayu yang panjang di bawah pohon ara sambil memegang sebatang tongkat. Pencerita yang berpakaian tradisi Batak Toba melihat ke arah penonton dan mula berkata-kata. Sinaran lampu kuning menyuluh kepada pencerita).</p> <p>Saudara-saudara, Inilah cerita hikayat <i>Siboru Deakparujar</i> seorang puteri kayangan. <i>Siboru Deakparujar</i> adalah keturunan Puteri dewa Bentara guru, Turun ke Pusuk Buhit, Turun ke Tanah Batak kerana melarikan diri daripada dijodohkan dengan Raja Odapondap yang buruk rupanya. Mulajadi Na Bolon yang berkuasa di Banua Ginjang berkata, “Biarlah <i>Siboru Deakparujar</i> membuat keputusannya sendiri, bukan menikah kerana aku menyuruhnya menikah dengan Raja Odapodap tetapi kerana tidak ada jalan lain. Maka ia terpaksa berkata demikian”. Raja Odapodap dihantar ke Tanah Batak dan akhirnya bertemu juga dengan <i>Siboru Deakparujar</i>. Akhirnya mereka menikah dan memiliki keturunan, seorang putera dan seorang</p>

	<p>(Posisi kursi di bawah pohon ara. Narrator dengan pakaian tradisi Batak Toba duduk di kursi panjang terbuat dari kayu sambil memegang tongkat, melihat ke arah penonton dan mulai berbicara, lampu sorot berwarna kuning terfokus kepada narrator)</p> <p>Saudara-saudara, Inilah cerita hikayat <i>Siboru Deakparujar</i> seorang puteri kayangan. <i>Siboru Deakparujar</i> adalah keturunan dari puteri dewa Batara Guru, Turun ke Pusuk Buhit, Turun ke Tanah Batak untuk menghindar perjodohan, Dengan Raja Odapodap siburuk rupa. Alang dialang mereka akhirnya menikah dan memiliki keturunan Satu putera dan satu puteri, Yang bernama Raja Ihat Manisia dan Boru Ihat Manisia dan keduanya adalah kembar. Sesuai dengan perjanjian antara <i>Siboru Deakparujar</i> dan Mulajadi Na Bolon, Maka <i>Siboru Deakparujar</i> dan Raja Odapodap kembali ke Banua Ginjang. Keturunannya akan tetap di dunia, menikah secara incest dan berkembang. Demikianlah asal usul manusia di Tanah Batak.</p>		<p>puteri Bernama Raja Ihat Manisia dan Boru Ihat Manisia, Kedua-duanya kembar. Mengikut perjanjian antara <i>Siboru Deakparujar</i> dengan Mulajadi Na Bolon, <i>Siboru Deakparujar</i> dan Raja Odapodap kembali ke Banua Ginjang, Keturunan mereka tetap di dunia, Mengamalkan sumbang muhrim dan berkembang. Demikianlah asal usul manusia di Tanah Batak.</p>
No. 2 (Paduan Suara)	<p>(Paduan suara bergerak membentuk setengah lingkaran sambil menari tor-tor somba-somba Batak Toba)</p> <p>Sepasang manusia berikrar dan berjanji hidup bersama. Kemudian ke enam anaknya mulai beranjak dewasa, Dan masing-masing sudah dijodohkan.</p> <p>(Kemudian Paduan suara membentuk dua baris saling berhadapan sambil menari)</p> <p>Anaknya yang bongsu bernama <i>Siboru Deakparujar</i>, Seorang putri dari kayangan yang turun ke bumi.</p>	No. 2 (Koir)	<p>(Koir bergerak membentuk separuh bulatan sambil menari tor-tor somba-somba Batak Toba)</p> <p>Sepasang manusia berikrar dan berjanji hidup bersama. Keenam-enam anak mereka mulai dewasa dan sudah dijodohkan.</p> <p>(Kemudian Paduan suara membentuk dua baris saling berhadapan sambil menari)</p> <p>Anak yang bongsu bernama <i>Siboru Deakparujar</i>, Seorang putri dari kayangan yang turun ke bumi.</p>

	<p>Telah menikah dengan siraja Odapodap, Dan mempunyai keturunan. <i>Siboru Deakparujar</i> kembali ke kayangan, Kedua anaknya hidup di bumi dan turunannya bertambah dan zaman pun berubah</p>		<p>Telah menikah dengan Raja Odapodap. Mereka mempunyai keturunan. Kemudian kembali ke kayangan Meninggalkan kembar mereka tinggal di dunia Menambahkan keturunan mereka dan zaman pun berubah.</p>
No. 3	<p>(Saat muzik sedang dimainkan, <i>Siboru Deakparujar</i> masuk ke panggung, duduk dan mulai menenun ulos, kemudian muncul seekor burung bertengger di atas pohon. Cahaya berwarna biru terfokus kepada <i>Siboru Deakparujar</i>)</p> <p>Ensembel muzik</p>	No. 3	<p>(Ketika muzik sedang dimainkan, <i>Siboru Deakparujar</i> masuk ke panggung, lalu duduk menenun ulos, kemudian muncul seekor burung bertenggek di atas pohon. Cahaya berwarna biru difokuskan kea rah <i>Siboru Deakparujar</i>)</p> <p>Ensembel muzik</p>
No. 4 Gabungan <i>Siboru Deakparujar,</i> Hulambujadi & Paduan Suara	<p>(Bunyi dari alat tenun sebagai transisi menuju ke dialog antara <i>Siboru Deakparujar</i> dan <i>Hulambujadi</i>)</p> <p><i>Siboru Deakparujar</i> Hai burung yang indah, Ada apa gerangan sehingga kau selalu di pohon itu?</p> <p><i>Hulambujadi</i> Lihatlah! Bagaimana keturunanmu sekarang ini?</p> <p><i>Siboru Deakparujar</i> Biarkanlah mereka hidup bahagia.</p> <p><i>Hulambujadi</i> Tidak kah kau lihat hari berganti? Bulan juga berganti? Begin juga dengan zaman?</p> <p><i>Siboru Deakparujar</i> (ada rasapenasaran perlahan mulai berdiri) Ada apa? Kenapa? Ada apa gerangan? Apa yang sudah terjadi? Telah susah payah kuminta kepada Mulajadi Nabalon?</p> <p><i>Hulambujadi</i> Adakah kau dapat melihat semuanya?</p>	No. 4 Gabungan <i>Siboru Deakparujar,</i> Hulambujadi & Paduan Suara	<p>(Bunyi alat tenun sebagai peralihan kepada dialog antara <i>Siboro Deakparujar</i> dengan <i>Hulambujadi</i>)</p> <p><i>Siboru Deakparujar</i> Hai burung yang indah Kenapa kau selalu bertenggek di pohon?</p> <p><i>Hulambujadi</i> Lihatlah! Bagaimana keturunanmu sekarang?</p> <p><i>Siboru Deakparujar</i> Biarlah mereka hidup bahagia.</p> <p><i>Hulambujadi</i> Tidakkah kau lihat hari berganti, Bulan berganti? Begin juga dengan zaman?</p> <p><i>Siboru Deakparujar</i> (rasa bimbang dan cemas lalu dia bangun) Kenapa? Apa yang terjadi? Dengan susah payahnya aku meminta daripada Mulajadi Nabalon?</p> <p><i>Hulambujadi</i> Adakah kau dapat melihat semuanya?</p>

	<p>Siboru Deakparujar Saya tidak dapat melihat pergantian zaman, Karena saya ada pada malam hari.</p> <p>Hulambujadi Dapatkah kau turun dari peraduanmu ?</p> <p>Siboru Deakparujar (mendekat ke arah Hulambujadi) Kenapa harus turun?</p> <p>Hulambujadi (menunjukkan kekesalan) Kau harus melihat sendiri!</p> <p>Siboru Deakparujar (semakin mendekat kearah Hulambujadi) Beritahu aku ada apa sebenarnya?</p> <p>Hulambujadi (suara semakin meninggi dan Hulambujadi bergerak menjauhkan diri dari Siboru Deakparujar) Lakukanlah! Lakukanlah sesuatu! Sebelum kelangsungan hidup dari turunanmu semakin hancur!</p> <p>Siboru Deakparujar Kenapa berkata demikian? Katakanlah..</p> <p>Hulambujadi Kau harus turun ke bumi! Tidak ada lagi yang mengerti akan kehidupan!</p> <p>Siboru Deakparujar Bagaimana itu terjadi? Hatiku sedih.</p> <p>Hulambujadi Segera turun ke bumi! Bermohonlah kepada orang-orang yang di kayangan, Untuk bertemu dengan Mulajadi Nabolon.</p>		<p>Siboru Deakparujar Saya tidak dapat melihat pergantian zaman Kerana saya hidup pada malam hari.</p> <p>Hulambujadi Bolehkah kau turun dari peraduanmu?</p> <p>Siboru Deakparujar (mendekati Hulambujadi) Kenapa mesti turun?</p> <p>Hulambujadi (menunjukkan kekesalan) Kau mesti lihat sendiri!</p> <p>Siboru Deakparujar (semakin dekat dengan Hulambujadi) Beritahu aku apa yang sebenarnya berlaku.</p> <p>Hulambujadi (Suara semakin meninggi dan Hulambujadi bergerak menjauhkan diri dari Soburo Deakparujar) Buatlah! Buatlah sesuatu! Sebelum hidup keturunanmu semakin hancur!</p> <p>Siboru Deakparujar Kenapa kau berkata begitu? Katakanlah!</p> <p>Hulambujadi Kau mesti turun ke bumi! Tidak ada lagi yang faham tentang kehidupan.</p> <p>Siboru Deakparujar Bagaimana boleh jadi begitu? Aku sedih.</p> <p>Hulambujadi Segera turun ke bumi! Mintalah kepada orang-orang di kayangan, Untuk bertemu dengan Mulajadi Nabolon.</p>
--	---	--	--

	<p>Paduan Suara Meminta! Meminta! Meminta! Meminta! Mulajadi Nabolon!</p> <p>Siboru Deakparujar Bagaimana aku meminta? Bagaimana? Sudah lama aku tinggal Diperaduanku</p> <p>Hulambujadi Bermohonlah! Bermohonlah kepada mereka!</p> <p>Paduan suara Bermohonlah, bermohonlah, bermohonlah, bermohonlah!</p> <p>Hulambujadi & Paduan Suara Aku akan beri Petunjuk bagimu Ikutlah denganku ke kayangan</p>		<p>Koir Minta! Minta! Minta! Minta!</p> <p>Siboru Deakparujar Bagaimana nak minta? Sudah lama aku tinggal Diperaduanku</p> <p>Hulambujadi Mintalah! Mintalah kepada mereka!</p> <p>Koir Mintalah! Mintalah! Mintalah! Mintalah!</p> <p>Hulambujadi Aku tunjukkan jalan kepadamu Ikutlah aku ke kayangan.</p>
Latar 2		Latar 2	
<p>(Tangga menjulur ke atas menuju dunia kayangan semasa tengah malam. Siboru Deakparujar dan Hulambujadi memohon kepada orang-orang kayangan agar beliau dapat kembali ke Tanah Batak. Paduan Suara dan penari berjalan dan membentuk lingkaran seperti menyerupai awan dan gelombang angin. Paduan Suara sebagai orang-orang kayangan berusaha membantu Siboru Deakparujar untuk dapat merubah dirinya).</p>		<p>(Tangga menjulur ke atas menuju ke kayangan ketika tengah malam. Siboru Deakparujar dan Hulambujadi meminta izin orang-orang kayangan untuk kembali ke Tanah Batak. Paduan suara dan penari bergerak sambil membentuk lingkaran yang menyerupai awan dan gelombang angin. Paduan suara sebagai orang-orang kayangan berusaha membantu Siboru Deakparujar untuk dapat merubah dirinya).</p>	
No. 5	Ensembel muzik	No. 5	Ensembel muzik
No. 6 Duet Hulambujadi dan Siboru Deakparujar	Hening, sunyi dan sepi.. Dulu...dulu... ENGKAU menjadi wadah karya kami. Hening ...sunyi..	No. 6 Duet Hulambujadi dan Siboru Deakparujar	Hening, sunyi dan sepi.. Dulu...dulu... ENGKAU menjadi wadah karya kami. Hening...sunyi
No. 7 Gabungan Hulambujadi, Paduan Suara & Siboru Deakparujar	<p>Hulambujadi Salam bagi para penghuni yang berada di kayangan.</p> <p>Paduan Suara Salam, salam, salam. Siapakah engkau?</p>	No. 7 Gabungan Hulambujadi, Koir & Siboru Deakparujar	<p>Hulambujadi Salam bagi para penghuni kayangan</p> <p>Koir Salam, salam, salam Siapa tu?</p>

	<p>Hulambujadi Saya, Hulambujadi.</p> <p>Paduan suara Salam! Salam! Salam! Salam Hulambujadi. Adakah yang dapat kami beri pertolongan?</p> <p>Hulambujadi Dapatkah engkau membantu kami, Untuk bertemu dengan Mulajadi Nabolon?</p> <p>Paduan suara Ada apa gerangan, Sehingga begitu pentingnya, Bertemu dengan Mulajadi Nabolon?</p> <p>Hulambujadi Kami ingin turun ke bumi, kerana sudah mengalami kehancuran.</p> <p>Paduan Suara Apa yang akan kau lakukan? Apa yang bisa kau perbuat?</p> <p>Hulambujadi Berikan kami waktu untuk bertemu dengan Mulajadi Nabolon, Rangkullah kami ke negeri kayangan.</p> <p>Paduan Suara Ambillah waktu berdoa sumber ketenangan Kemarilah.. kemarilah.. kemari.. Kemarilah.. kemarilah.. kemarilah.. Ambillah waktu untuk berdoa, Harta yang paling menguntungkan adalah sabar, Sabar.. sabar.. sabar.. sabar.. sabar.. sabar.. Teman yang paling akrab adalah amal..amal..amal..</p> <p>Hulambujadi dan SiboruDeakparujar Rangkullah kami ke negeri kayangan.</p>		<p>Hulambujadi Saya, Hulambujadi.</p> <p>Koir Salam! Salam! Salam! Salam Hulambujadi Apa yang boleh kami bantu?</p> <p>Hulambujadi Bolehkah engkau membantu kami Untuk bertemu dengan Mulajadi Nabolon?</p> <p>Koir Mengapa mesti berjumpa dengan Mulajadi Nabolon?</p> <p>Hulambujadi Kami ingin turun ke bumi kerana bumi sudah mengalami kehancuran.</p> <p>Koir Apa yang kau nak buat? Apa yang boleh kau buat?</p> <p>Hulambujadi Berilah kami masa Untuk bertemu dengan Mulajadi Nabolon, Bawalah kami ke kayangan.</p> <p>Koir Berdoalah, supaya kau tenang. Mari.. Mari... Mari.. Berdoalah Harta yang paling menguntungkan adalah sabar Sabar... sabar... sabar... sabar... Teman yang paling akrab adalah amal Amal... amal... amal... amal</p> <p>Hulambujadi dan SiboruDeakparujar Rangkullah kami ke kayangan.</p>
--	---	--	--

Adegan 2		Adegan 2	
<p>Latar 1</p> <p>(Panggung disebelah kanan, keadaan perkotaan dengan bangunan gedung-gedung yang menjulang tinggi semasa pagi hari. Suasana kehidupan perkotaan dan perkantoran, penuh dengan berbagai aktifitas. Dion sebagai salah satu keturunan Siboru Deakparujar adalah seorang penguasa di Tanah Batak. Siboru Deakparujar telah berubah wujud iaitu suara hati. Lambang dari suara hati adalah soroton lampu berwarna putih di sudut kanan panggung)</p>		<p>Latar 1</p> <p>(Panggung di sebelah kanan menggambarkan kesibukan pada pagi hari di kota dengan bangunan-bangunan tinggi serta pejabat-pejabatnya dengan pelbagai aktiviti. Dion, salah seorang keturunan Siboru Deakparujar adalah seorang penguasa di Tanah Batak. Siboru Deakparujar pula berubah sebagai suara hati sahaja yang dilambangkan dengan cahaya lampu berwarna putih dari sudut kanan panggung)</p>	
<p>No. 8 Solo</p> <p>Narrator</p> <p>(Berdiri di tengah panggung dengan pakaian modern.. mata menerawang jauh)</p> <p>Keadaan Tanah Batak yang sudah tecemar, lingkungan penuh dengan noda Bangunan tinggi terpanjang dengan megahnya Manusia tidak lagi perduli dengan lingkungannya Manusia semakin egois Manusia penuh dengan ambisi Rasa yang terpendam Resah! Galau! Dendam! Berkecamuk! Begini banyaknya kerikil-kerikil tajam yang harus diinjak... Dilalui... Hingga warna merah melapisinya</p> <p>(berjalan menuju sisi kiri panggung)</p> <p>Hitam! Putih! Kelabu! Memaknai perjalanan hidup manusia Bertahan walau terasa pahit Ketika nyanyian cinta berkumandang Bergema Hingga ke relung jiwa bumi Adakah cinta tidak berupa tatapan sahaja? Tetapi</p> <p>(berjalan kembali ke posisi tengah panggung.. pandangan mata tertuju kepada penonton)</p> <p>Adakah cinta yang memandang keluar Bersama ke arah yang sama? Pertemuan dua zaman yang berbeza</p>	<p>No. 8 Solo</p> <p>Pencerita</p> <p>(Berdiri di tengah panggung dengan berpakaian moden...mata merawang jauh)</p> <p>Keadaan Tanah Batak yang sudah tecemar, lingkungan penuh dengan noda Bangunan tinggi terpanjang dengan megahnya Manusia tidak lagi peduli dengan sekelilingnya Manusia semakin ego Manusia penuh dengan keinginan Rasa yang terpendam Resah! Galau! Dendam! Berkecamuk! Begini banyaknya kerikil-kerikil tajam yang harus diinjak.. Dilalui.. Hingga warna merah Melapisinya</p> <p>(berjalan menuju sisi kiri panggung)</p> <p>Hitam! Putih! Kelabu! Memaknai perjalanan hidup manusia Bertahan walau terasa pahit Ketika nyanyian cinta berkumandang Bergema Hingga ke relung jiwa bumi Adakah cinta tidak berupa tatapan sahaja? Tetapi</p> <p>(berjalan kembali ke tengah panggung.. pandangan tertumpu kepada penonton)</p> <p>Adakah cinta yang memandang keluar Bersama ke arah yang sama? Pertemuan dua zaman yang berbeza</p>		

<p>No. 9 Panduan Suara</p>	<p>(Dion memasuki ruang kantornya dengan langkah yang tegap menunjukkan seorang penguasa, paduan suara berada di dalam terali besi sebagai simbol ketidak adilan)</p> <p>Hidup ini mempunyai hari-hari yang berbeda. Dan setiap hari itu, Adalah sesuatu hari yang baru. Maka hadapilah hari yang baru, Dengan semangat baru.</p>	<p>No. 9 Koir</p>	<p>(Dion memasuki ruang pejabatnya dengan langkah yang tegap seorang penguasa, paduan suara berada di dalam pagar besi sebagai simbol ketidakadilan)</p> <p>Hidup ini mempunyai hari-hari yang berbeza. Dan setiap hari adalah sesuatu hari yang baru. Maka hadapilah hari yang baru, dengan semangat baru.</p>
<p>No. 10 Duet Panduan Suara & Dion</p>	<p>(Dion duduk kemudian perlahan berjalan mengitari panggung menunjukkan kesombongan seorang penguasa)</p> <p>Paduan Suara Ambillah waktu untuk berpikir.</p> <p>Dion Saya tidak punya waktu untuk merasa lelah! Hidup adalah uang!</p> <p>Paduan Suara Ambillah waktu untuk berpikir.</p> <p>Dion Saya tidak punya waktu untuk merasa capek! Hidup adalah uang!</p> <p>Paduan Suara Waktu adalah pilihan.</p> <p>Dion Waktu adalah uang!</p> <p>Paduan Suara Setiap hari adalah sesuatu hari yang baru.</p> <p>Dion Setiap hari adalah uang!</p> <p>Paduan Suara Jika aku melihat langitMU, Bulan dan bintang-bintang yang bersinar, Apakah manusia mengingat ENGKAU? Untuk memelihara alam ini?</p>	<p>No. 10 Duet Koir & Dion</p>	<p>(Dion duduk kemudian perlahan berjalan mengitari panggung menunjukkan kesombongan seorang penguasa)</p> <p>Koir Ambillah masa untuk berfikir.</p> <p>Dion Saya tidak ada masa untuk berasa penat! Hidup adalah wang!</p> <p>Koir Ambillah masa untuk berfikir.</p> <p>Dion Saya tidak ada masa untuk berasa letih! Hidup adalah wang!</p> <p>Koir Masa adalah pilihan.</p> <p>Dion Masa adalah wang!</p> <p>Koir Setiap hari adalah sesuatu hari yang baru.</p> <p>Dion Setiap hari adalah wang!</p> <p>Koir Jika aku melihat langitMU, Bulan dan bintang-bintang yang bersinar, Apakah manusia mengingati ENGKAU? Untuk memelihara alam ini?</p>

	<p>Dion Tiada hari tanpa uang! Uang bagiku adalah dapat membeli apapun yang ku mau!</p> <p>Paduan Suara Apakah dengan uang, Kamu dapat menemukan pekerja yang setia dan taat? Cobalah lihat orang yang telah membuat kamu sukses.</p>		<p>Dion Tiada hari tanpa wang! Wang bagiku dapat membeli apa saja yang aku mahu!</p> <p>Koir Apa dengan wang, Bolehkah kamu dapat pekerja yang setia dan taat? Cubalah lihat orang yang telah membuat kamu berjaya.</p>
No. 11	(suasana di dalam kantor) Ensembel	No. 11	(suasana di kantor) Ensembel
No. 12 Gabungan Dion, Pekerja 1 & Siboru Deakparujar	<p>Pekerja 1 Tuanku, kayu sudah selesai ditebang.</p> <p>Dion Bagus, semua harus dikirim melalui sungai</p> <p>Pekerja 1 Baik tuan Semua dokumen akan saya siapkan Berikan mereka lebih dari yang mereka harapkan Dan lakukan itu dengan senang hati</p> <p>Dion Baik Semua kayu harus tiba tepat waktu</p> <p>Pekerja 1 Kami melakukan yang terbaik untuk anda</p> <p>Dion Sebuah bisnis tidak menghasilkan apa-apa selain uang adalah bisnis buruk</p> <p>Siboru Deakparujar Suatu keberhasilan berawal dari melakukan hal yang kecil Lakukan sepenuh hati</p> <p>Pekerja 1 Ya halo Bagaimana proses pengiriman kayu ke lokasi? Ohh..ya..ya..ya.. baiklah.. Terima kasih atas kerjasamanya Tuanku, Kayu sudah diproses tetapi kapal belum bersandar</p>	No. 12 Gabungan Dion, Pekerja 1 & Siboru Deakparujar	<p>Pekerja 1 Tuanku, pokok sudah habis ditebang.</p> <p>Dion Bagus, semua mesti dikirim melalui sungai</p> <p>Pekerja 1 Baik tuan Semua dokumen akan saya siapkan Berilah mereka lebih daripada yang mereka harapkan Dan lakukanlah dengan senang hati</p> <p>Dion Baik Semua kayu harus tiba tepat pada waktunya</p> <p>Pekerja 1 Kami melakukan yang terbaik untuk kamu</p> <p>Dion Perniagaan yang tidak menghasilkan wang adalah tidak baik</p> <p>Siboru Deakparujar Sesuatu yang berhasil bermula daripada yang kecil dan melakukannya dengan sepenuh hati</p> <p>Pekerja 1 Ya halo Bagaimana proses pengiriman kayu ke lokasi? Ohh..ya..ya..ya..baiklah.. Terima kasih atas kerjasamanya Tuanku, Kayu sudah diproses tetapi kapal belum berlabuh</p>

	<p>Dion Ada masalah apalagi? Kenapa kapal belum bersandar?</p> <p>Pekerja 1 Maaf tuan, Sampai saat ini pihak agen kapal tidak dapat dihubungi</p> <p>Dion Panggil dan katakan Sekarang juga harus segera dikirim</p> <p>Siboru Deakparujar Manusia, Dengan ego tinggi adalah Manusia yang kurang pengalaman Sehingga merasa kebenaran ada pada dirinya</p> <p>Dion Bagaimana ini terjadi?</p> <p>Pekerja 1 Baik tuan, Saya akan segera menghubungi mereka Dan meminta proses pengiriman secepatnya dilakukan Permisi tuan</p> <p>Dion Melakukan pekerjaan ini saja tidak berasas Bagaimana mendapat keuntungan kalau begini caranya?</p>		<p>Dion Apa masalah lagi? Kenapa kapal belum berlabuh?</p> <p>Pekerja 1 Maaf tuan, Sampai saat ini pihak agen kapal tidak dapat dihubungi</p> <p>Dion Panggil dan katakan Sekarang juga harus segera dihantar</p> <p>Siboru Deakparujar Manusia, Dengan ego tinggi adalah manusia yang kurang pengalaman sehingga merasa kebenaran ada pada dirinya</p> <p>Dion Bagaimanakah ini terjadi?</p> <p>Pekerja 1 Baik tuan, Saya akan segera menghubungi mereka dan meminta proses pengiriman secepatnya dilakukan Minta diri tuan</p> <p>Dion Buat kerja inipun tidak cekap Bagaimana nak mendapat keuntungan kalau begini caranya?</p>
No. 13 (Gabungan) Dion, Dina, Pekerja 2 & Siboru Deakparujar	<p>Dion Dina! Panggil petugas lapangan</p> <p>Dina Baik pak</p> <p>Pekerja 2 Ya pak Ada yang bisa saya bantu?</p> <p>Dion Saya akan pergi ke lapangan Saya akan turun tangan untuk mengatasinya Saya tidak mau ada kerugian</p>	<p>No. 13 (Gabungan) Dion, Dina, Pekerja 2 & Siboru Deakparujar</p>	<p>Dion Dina! Panggil petugas lapangan</p> <p>Dina Baik Pak</p> <p>Pekerja 2 Ya Pak Ada apa yang boleh saya bantu?</p> <p>Dion Saya akan pergi ke lapangan Saya sendiri akan menyelesaikannya Saya tidak mahu ada kerugian</p>

	<p>Pekerja 2 Saya saja pak yang mengurus semua Percayakan kepada saya pak</p> <p>Dion Baiklah, saya serahkan kepada anda</p> <p>Pekerja 2 Kecurangan kadang terlihat Seperti sesuatu yang begitu amat menarik Begitu mudah, Instant Tidak perlu proses Dia ingin keuntungan dengan segala cara Piala besar kecurangan untuk dahaga seluruh negrinya Dahaga curang yang tak kunjung terpuaskan Merasuk jiwa raga</p> <p>Siboru Deakparujar Tuhan letakkan dunia ditanganku Jangan dihatiku</p>		<p>Pekerja 2 Biar saya saja Pak yang mengurus semua ini Percayalah saya Pak</p> <p>Dion Baiklah, saya serahkan kepada kamu</p> <p>Pekerja 2 Kecurangan kadang dapat dilihat seperti sesuatu yang begitu amat menarik begitu mudah, segera, Tidak perlu proses. Dia ingin keuntungan dengan segala cara Piala besar kecurangan untuk dahaga seluruh negerinya Dahaga curang kerana tidak hilang hausnya Merasuk jiwa raga</p> <p>Siboru Deakparujar Tuhan letakkan dunia ditanganku Jangan dihatiku</p>
Latar 2 (pergantian suasana pelabuhan dipinggir pantai dengan berbagai aktifitas)		Latar 2 (pergantian suasana pelabuhan di pinggir pantai dengan pelbagai aktiviti)	
No. 14	Ensembel	No. 14	Ensembel
No. 15 (Duet) Diffa & Siboru Deakparujar	<p>Diffa (berjalan sambil menelusuri pinggiran pantai menunggu seseorang)</p> <p>Kata mutiara mengiring hari ini Melantunkan pantun rinduku Mencita-citakan yang tinggi Bagai angan-angan Menerawang langit</p> <p>Siboru Deakparujar Tuhan letakkan dunia ditanganku Jangan dihatiku</p>	No. 15 (Duet) Diffa & Siboru Deakparujar	<p>Diffa (berjalan menyusuri pinggiran pantai menunggu seseorang)</p> <p>Kata mutiara mengiringi hari ini Melantunkan pantun rinduku Mencita-citakan yang tinggi Bagai angan-angan Menerawang langit</p> <p>Siboru Deakparujar Tuhan letakkan dunia ditanganku Jangan dihatiku</p>

No. 16 Solo Diffa	Diffa Angin Angin Lajukan aku ketengah lautan tuk mencari kekasih pujaanku Dayung ku kayuh menerjang gelombang samudra Wahai angin, lajukan perahu mengarungi samudra biru Agin malam peluk jiwaku Selimuti aku Hangatkan jiwaku dari dingin sepiku Rasa gelisah pun menyelimuti tubuh ini Wahai angin, lajukan perahu Mengarungi samudra biru		Diffa Angin Angin Bawa aku ke tengah lautan untuk mencari kekasih pujaanku Dayung ku kayuh menerjang gelombang samudera Wahai angin, lajukan perahu mengarungi samudra biru Agin malam peluk jiwaku Selimuti aku Hangatkan jiwaku dari dingin sepiku Rasa gelisah pun menyelimuti tubuh ini Wahai angin, lajukan perahu Mengarungi samudra biru
No. 17 Solo Siboru Deakparujar	Siboru Deakparujar Jika aku melihat bumi ini Kasih yang ada adalah semu Apakah manusia mengingat ENGKAU? Untuk memelihara kasih yang tulus Torbonggal tarbarita ho ale amang.. namarujung dialang-alangi ei...ei..ei aut au nabolongkon nian ale amang... ei..ei..ei..ei.. na boi pargunduonki... ei..ei..ei.... ei..ei..ei...ei...	No. 17 Solo Siboru Deakparujar	Siboru Deakparujar Jika aku melihat bumi ini Kasih yang ada adalah semu Adakah manusia mengingati ENGKAU? Untuk memelihara kasih yang tulus
No. 18 Solo Dion	Dion <i>(berjalan perlahan di pinggir pantai, meratap)</i> Kelontang ditarik Menangkap burung padi Sakit tak terperi bagiku hanya seorang diri Ku lihat semua teman telah bahagia Bagaimana aku ini Oh ibu Mengharap dan menanti kekasih hati Masihkah akan segera datang Ku ambil pena lukisan Ku lukis goretan jiwa ini Jika ku ingat ibu Sakitnya tiada tambatan hati Seakan runtuh tanah tempat berpijak Bagaimana aku ini oh ibu Mengharap dan menanti sandaran hati Masihkah akan segera datang	No. 18 Solo Dion	Dion <i>(berjalan perlahan-lahan di pinggir pantai sambil meratap)</i> Kelontang ditarik menangkap burung padi Sakit tak terperi bagiku hanya seorang diri Ku lihat semua teman telah bahagia Bagaimana aku ini? Oh ibu Mengharap dan menanti kekasih hati Masihkah akan segera datang Ku ambil pena lukisan Ku lukis coretan jiwa ini Jika ku ingat ibu Sakitnya tiada tambatan hati Seakan runtuh tanah tempat berpijak Bagaimana aku ini? oh ibu Mengharap dan menanti sandaran hati Masihkah akan segera datang?

Adegan 3		Adegan 3	
<i>Suasana pelabuhan padang siang hari dimana pelabuhan diwarnai huru-hara disebabkan para buruh belum mendapat gaji</i>		<i>Suasana pelabuhan pada siang hari, keadaan di pelabuhan huru-hara disebabkan para buruh yang belum mendapat gaji</i>	
No. 19 Solo Narrator	Narator Dari raut wajahnya terlihat keresahan itu Membaur dengan jiwa yang bergejolak Meronta penuh kepiluan Diakah yang menanti diujung dari sebuah kebenaran Rentetan peristiwa terpancar dipulupuk mata itu Dari kemegahan hingga kejatuhan Acpkali manusia bermain dalam percikan api yang akhirnya membakar hati nuraninya Keegoan melingkupi hidupnya dan menyesatkan Akal budi terperosok dalam lembah yang kelam Ideologi tiga pilar Manusia kepada Tuhananya Manusia terhadap lingkungannya Dan Manusia sesama manusia Semua telah dibutakan oleh keegoisan Suara itu.. ya.. suara itu.. Semakin merasuk relung jiwa Suara itu menggetarkan jagat raya Merenggut malam yang penuh gugusan bintang Memudarkan tabir surya Dengan hampasan angin berguncang Akankah suara hati nurani mematahkan keegoisan itu?	No. 19 Solo Narrator	Pencerita Dari raut wajahnya terlihat keresahan itu Berbaur dengan jiwa yang bergelojak Meronta penuh kepiluan Diakah yang menanti di hujung sebuah kebenaran Rentetan peristiwa terpancar dipelupuk mata itu Dari kemegahan hingga kejatuhan Kerapkali manusia bermain dalam percikan api yang akhirnya membakar hati nuraninya Keegoan melingkupi hidupnya dan menyesatkan Akal budi terperosok dalam lembah yang kelam Ideologi tiga pilar Manusia kepada Tuhananya Manusia terhadap sekelilingnya Dan Manusia sesama manusia Semua telah dibutakan oleh keegoan Suara itu.. ya.. suara itu.. Semakin merasuk relung jiwa Suara itu menggetarkan jagat raya Merenggut malam yang penuh gugusan bintang Memudarkan tabir suria Dengan hampasan angin kencang Akan suara hati nurani mematahkan keegoaan itu?
No. 20 Solo Siboru Deakparujar	Siboru Deakparujar Keadaan Tanah Batak sudah tercemar Lingkungan penuh noda Manusia tidak lagi perduli dengan lingkungannya Manusia semakin egois Manusia Penuh dengan ambisi Ah! Rasa yang terpendam Resah! Galau! Dendam! Ah! Berkecamuk! Begitu banyak kerikil-kerikil tajam Diinjak hingga warna merah melapisinya Hitam, putih Ah! Ah! Ah!	No. 20 Solo Siboru Deakparujar	Siboru Deakparujar Keadaan Tanah Batak sudah tercemar Lingkungan penuh noda Manusia tidak lagi peduli dengan sekelilingnya Manusia semakin ego Manusia Penuh dengan keinginan Ah! Rasa yang terpendam Resah! Galau! Dendam! Ah! Berkecamuk! Begitu banyak kerikil-kerikil tajam Diinjak hingga warna merah melapisinya Hitam, putih Ah! Ah! Ah!

No. 21	(keadaan semakin kacau dengan adanya buruh mengelilingi pelabuhan) Ensembel	No. 21	(keadaan semakin kacau dengan adanya buruh mengelilingi pelabuhan) Ensembel
No. 22 Paduan Suara Buruh	<p>(Lampu ditujukan kepada kelompok paduan suara yang berada di panggung dan suasana panggung ramai dengan sifat egois manusia)</p> <p>Kami adalah kuli Yang selalu bekerja tidak mengenal waktu Bekerja untuk perusahaan Bekerja untuk menghidupi diri dan keluarga Ketika bicara keadilan Ketika bicara hingga ke senja Ketika bicara ekonomi dan sosial Yang ada adalah ancaman Di sini kami datang wahai penguasa Menuntut dan menantimu mengurai janji Dalam tuntutan kami Kami menagih janjimu</p>	No. 22 Koir Buruh	<p>Buruh (bergerak maju ke hadapan sambil membawa peralatan pekerjaan)</p> <p>Kami adalah kuli Yang selalu bekerja tidak mengenal waktu Bekerja untuk perusahaan Bekerja untuk menghidupi diri dan keluarga Ketika bicara keadilan Ketika bicara hingga ke senja Ketika bicara ekonomi dan sosial Yang ada adalah ancaman Di sini kami datang wahai penguasa Menuntut dan menantimu mengurai janji Dalam tuntutan kami Kami menagih janjimu</p>
No. 23 Duet Siboru Deakparujar & Pekerja 2	<p>Siboru Deakparujar Segala sesuatu terjadi kerana sesuatu alasan Setiap sebab ada akibat Setiap akibat ada sebab Anda mengetahuinya atau tidak Tidak ada yang kebetulan</p> <p>Pekerja 2 (dari suaranya tersirat dendam, kebencian yang mendalam, gerakan badan seperti melawan)</p> <p>Ada luka yang masih bertahtah dihati Kau sakiti dengan mata pisaumu Tanpa belas kasih Kebencian ini tidak bisa hilang Wajahmu terlihat jelas Jika harus mati maka itu yang ku pilih Malang bagi mereka</p>	No. 23 Duet Siboru Deakparujar & Pekerja 2	<p>Siboru Deakparujar Segala sesuatu terjadi kerana sesuatu alasan Setiap sebab ada akibat Setiap akibat ada sebab Anda mengetahuinya atau tidak Tidak ada yang kebetulan</p> <p>Pekerja 2 (dari suaranya tersirat dendam, kebencian yang mendalam, gerakan badan seperti melawan)</p> <p>Ada luka yang masih terpahat dihati Kau sakiti dengan mata pisaumu Tanpa belas kasih Kebencian ini tidak boleh hilang Wajahmu terpapar jelas Jika harus mati maka itu yang ku pilih Malang bagi mereka</p>

<p>No. 24 Duet Siboru Deakparujar & Dion</p>	<p>Siboru Deakparujar Tuhan Letakkan dunia di tanganku Bukan di hatiku</p> <p>Dion Ada apa ini? Bagaimana ini semua terjadi? Kenapa semua datang secara bersamaan? Apakah ini tanda kehancuran? Siapa yang salah?</p> <p>Siboru Deakparujar Tuhan Letakkan dunia di tanganku Bukan di hatiku</p> <p>Dion <i>(Menjadi orang penuh kebingungan, marah, sedih dan sombang)</i> Segala sesuatu sudah diatur Dengan kekuatan dan pikiran logika manusia Tidak ada yang bisa menaklukkannya Aku adalah seorang penguasa Uang yang mengatur segalanya</p> <p>Siboru Deakparujar Perhatikan sekitarmu Memiliki tatanan agung yang tidak dapat kita pahami Hal itu sudah semestinya menjadikan seseorang Senantiasa berpikir dilingkupi perasaan rendah diri</p> <p>Dion <i>(menjadi orang gila, menangis.. tertawa... menangis... tertawa)</i> Saya adalah seorang yang sukses Memiliki banyak harta Uang yang mengatur segalanya Hahahahahaha...</p>	<p>No. 24 Duet Siboru Deakparujar & Dion</p>	<p>Siboru Deakparujar Tuhan Letakkan dunia ditanganku Bukan dihatiku</p> <p>Dion Apa ni? Bagaimana semua ini terjadi? Kenapa semua datang secara bersama-sama? Adakah ini tanda kehancuran? Siapa yang bersalah?</p> <p>Siboru Deakparujar Tuhan Letakkan dunia ditanganku Bukan dihatiku</p> <p>Dion <i>(Menjadi bingung, marah, sedih dan sombang)</i> Semuanya sudah diatur Dengan kekuatan dan pikiran logik manusia Tidak ada yang boleh menaklukkannya Aku adalah seorang Penguasa Wang yang mengatur segalanya</p> <p>Siboru Deakparujar Perhatikan sekitarmu Memiliki tata tertib agung yang tidak dapat kita fahami Hal itu sudah semestinya menjadikan seseorang Sentiasa berpikir dengan perasaan rendah diri</p> <p>Dion <i>(menjadi orang gila, menangis.. tertawa... menangis... tertawa)</i> Saya adalah seorang yang berjaya Memiliki banyak harta Wang yang mengatur segalanya Hahahahahaha...</p>
---	---	---	---

<p>No. 25 Gabungan Siboru Deakparujar & Paduan Suara</p>	<p>Siboru Deakparujar dan Paduan Suara <i>(lampu tertuju pada kelompok paduan suara yang berada di panggung dan suasana panggung ramai dengan berbagai sifat egois manusia)</i></p> <p>Malang bagi mereka yang hanya mengikuti kehendak hati Namun tidak sanggup menerima penderitaan Dalam hidup terkadang kita lebih banyak mendapatkan Apa yang tidak kita inginkan Dan ketika kita mendapatkan apa yang kita inginkan Akhirnya kita tahu bahwa yang kita inginkan Terkadang tidak dapat membuat hidup kita menjadi bahagia Semoga kamu mendapat cukup bahagia Untuk membuat kamu bahagia Cukup cobaan untuk membuat kamu kuat Cukup penderitaan untuk membuat kamu Menjadi manusia yang sesungguhnya Dan cukup harapan untuk membuat kamu positif Terhadap kehidupan</p>	<p>No. 25 Gabungan Siboru Deakparujar & Koir</p>	<p>Siboru Deakparujar dan Koir <i>(Lampu ditujukan kepada kelompok paduan suara yang berada di panggung dan suasana panggung ramai dengan sifat egois manusia)</i></p> <p>Malang bagi mereka yang hanya mengikuti kehendak hati namun tidak sanggup menerima penderitaan dalam hidup kadang-kala kita lebih banyak mendapatkan apa yang tidak kita inginkan. Dan ketika kita mendapatkan apa yang kita inginkan Kadang - kala tidak dapat membuat hidup kita menjadi bahagia. Semoga kamu cukup bahagia. Untuk membuat kamu bahagia. Cukup cubaan untuk membuat kamu kuat. Cukup penderitaan membuat kamu menjadi manusia yang sempurna. Dan cukup harapan untuk membuat kamu positif terhadap kehidupan.</p>
---	---	---	---



SKOR KARYA KOMPOSISI OPERA
“ KEHIDUPAN DUA ZAMAN - *HIKAYAT SIBORU DEAKPARUJAR* ”

oleh
Junita Batu Bara

HIKAYAT SIBORU DEAKPARUJAR

Overture

Terdapat dua panggung yang dihubungkan dengan sebuah pohon Ara besar. Sebelah kiri adalah panggung untuk adegan 1 menggunakan alat multimedia, menunjukkan slaid foto-foto tanah Batak dan orang Batak Toba pada zaman dahulu. Di tengah panggung terdapat sebuah alat tenun ulos Batak.

Pencahayaan lampu setengah redup menggambarkan suasana malam hari yang disinari rembulan

Lively
♩ = 120

Flute f

Oboe mp Sweety

Soprano Sax

Horn in F f p

Timpani Triangle with metal stick ff

Percussion 1 c

Percussion 2 c

Percussion 3 c

Gondang c

Fulim c

Sarune Helek c

Garantung c

Ogung c

Piano mf

Soprano c

Baritone c

Bass c

Soprano c

Alto c

Paduan Suara Tenor c

Bass c

Violin c

Viola c

Cello c

Contrabass c

Junita Batubara



Overture

Sweetly

Fl.

Ob.

Hn.

Tim.

Perc. 1

Gndg.

Pno.

Sweetly

Fl.

Ob.

Hn.

Tim.

Perc. 1

Triangle with metal stick

Pno.

Overture

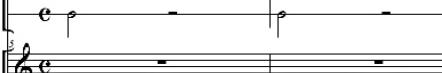
Sweetly

F1. 

Ob. 

Hn. 

Tim. 

Perc. 1 

Gndg. 

Pno. 

Vln. 

Vla. 

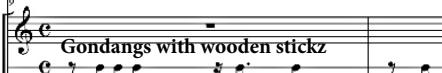
Vc. 

Cb. 

LH *mf* *f*

Triangle

Perc. 1 

Gndg. 

Pno. 

Vln. 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

Overture

Ob. *mf*

Hn. *mf*

Perc. 1 **Cowbell with wooden sticks**

Gndg. *mf*

Pno. *mp*

Vln. *mf*

Vc. *mp* *mf* *mp*

Cb. *mf*

Ob. *mf*

Hn. *mf*

Perc. 1 **Triangle with metal stick**

Perc. 3

Pno. *mp* *mf* *mp*

Vln. *mp* *mf*

Vla.

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mf*

Overture

Ob. *ff*

Hn.

Timp. *mf* *mp*

Gndg. *mp* RH gondangs with wooden sticks

Pno. LH

Vln. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Ob. *f*

Gndg. *mf*

Pno. *mp* *mf* *mp*

Vln. *mp*

Vla. *mp* cresc.

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Overture

26

Ob.

Gndg. *ff ad lib. on gondang of different pitches*

Pno. *mf*

Vln.

Vc. *f*

= =

29

Fl.

Gndg.

Pno. *f*

Vln.

Vla.

mp ————— *f*

Overture

33

Fl. *mf*

Ob.

Timp.

Perc. 2

Gndg. *mp*

Gr.

Pno. *mp* *mf*

Vla. *mf*

Cb.

Wood Block with wooden sticks

garantung with wooden stikes

pizz

37

Ob. *f*

Perc. 2

Gndg. *mp* *mf*

Gr.

Pno. *mp* *mf* *mp*

Vln. *f*

Vla. *mf* *ff* *mf*

Vc.

Cb. *mp* *mf*

Overture

Musical score for orchestra and piano, page 9. The score consists of two systems of music.

System 1 (Measures 40-41):

- Ob.**: Starts with a dynamic *f*, followed by a sustained note and a dynamic *mf*.
- Timp.**: Playing eighth-note patterns.
- Perc. 2**: Playing eighth-note patterns.
- Gndg.**: Playing eighth-note patterns.
- Gr.**: Playing eighth-note patterns.

System 2 (Measures 40-41):

- Pno.**: Playing eighth-note patterns.
- Vla.**: Playing eighth-note patterns.
- Cb.**: Playing eighth-note patterns.

Overture

Musical score for orchestra and piano, page 10. The score consists of two systems of music. The top system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Horn (Hn.), Timpani (Tim.), Percussion 2 (Perc. 2), Gong (Gndg.), and Gran (Gr.). The bottom system includes Piano (Pno.), Violin (Vln.), Cello (Vla.), Double Bass (Vc.), and Cello (Cb.). The score is in 2/4 time, with measures numbered 1 and 2. Dynamics include *mp*, *mf*, and *p*. Measure 1 starts with *mp* for Flute, Ob., Hn., Tim., Perc. 2, Gndg., and Gr. Measure 2 starts with *mf* for Pno., Vln., Vla., Vc., and Cb.

Overture

Musical score for orchestra and piano, showing measures 46-57.

Measure 46: Flute (Fl.) plays eighth-note patterns. Oboe (Ob.) and Bassoon (Bsn.) play eighth-note patterns. Trombone (Timp.) plays eighth-note patterns. Double Bass (Cb.) plays eighth-note patterns. Dynamics: *f*, *ff*.

Measure 47: Gondola (Gndg.) and Piano (Pno.) play eighth-note patterns. Dynamics: *f*, *ff*.

Measure 48: Piano (Pno.) plays eighth-note patterns. Dynamics: *f*, *ff*.

Measure 49: Violin (Vln.) and Viola (Vla.) play eighth-note patterns. Dynamics: *f*, *ff*.

Measure 50: Cello (Vc.) and Double Bass (Cb.) play eighth-note patterns. Dynamics: *f*, *ff*.

Measure 51: Measures 46-50 repeat.

Measure 52: Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) play eighth-note patterns. Dynamics: *mf*, *f*. Measure number 56 is indicated above the staff.

Measure 53: Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) play eighth-note patterns. Dynamics: *mf*, *f*.

Measure 54: Oboe (Ob.) and Bassoon (Bsn.) play eighth-note patterns. Dynamics: *mf*, *f*.

Measure 55: Bassoon (Bsn.) and Trombone (Timp.) play eighth-note patterns. Dynamics: *mf*.

Overture

61

Ob.

Hn. *f*

63

Hn. *timpani with soft sticks*

Tim. *mp* *mf*

Gndg. *mf*

Slm. *mp*

Sm. H. *f* *mp*

Vln. *f*

Cb. *mf*

65

Tim. *f*

Gndg. *mf*

Slm. *mf*

Sm. H. *mf*

Vln. *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Cb. *mf* *mf*

Overture

77

Tim. *mp*

Gndg. *f*

Slm. *ff*

Sm. H. *mp*

Vln. *mp*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Overture

81

Tim. *mp*
Gndg. *mp*
Slm.
Sm. H
Cb. *mf*

83

Tim. *mf*
Gndg. *mp*
Slm.
Sm. H
Cb. *f*

85

Hn. *mf*
Tim. *mp*
Gndg. *f*
Slm.
Sm. H
Cb. *f*

87

Hn. *f*
Tim. *mp*
Gndg. *ff*
Slm.
Sm. H
Cb. *mp*

Overture

Fl.

Hn.

Timp.

Gndg.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

♩ = 97

≡

≡

Fl.

Ob.

Hn.

Gndg.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

♩ = 95

mf

Overture

J = 115

Fl.

Ob.

Hn.

Gndg.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Hn.

Timp.

Gndg.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Overture

Overture

Musical score for orchestra and piano, page 18, Overture. The score consists of ten staves. From top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Hn.), Bass Drum (imp.), Cello (Gnd.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Double Bass (Vc.), and Cello (Cb.). The music is in common time, key signature is one sharp. The score features a dynamic section starting with *ff* (fortissimo) followed by a crescendo to *ff* (fortissimo) again. Measures 1-2 show eighth-note patterns on the Flute, Ob., Hn., and imp. staves. Measures 3-4 show eighth-note patterns on the Gnd. and Pno. staves. Measures 5-6 show eighth-note patterns on the Vln. and Vla. staves. Measures 7-8 show eighth-note patterns on the Vc. and Cb. staves. Measure 9 shows a single eighth note on the Cb. staff.

Saudara-saudara Inilah Cerita

Posisi kursi di bawah pohon Ara. Narrator dengan pakaian tradisi Batak Toba duduk di kursi panjang terbuat dari kayu sambil memegang tongkat, melihat ke arah penonton dan mulai berbicara, lampu sorot berwarna kuning terfokus kepada narrator

Rubato
expressivo $\text{♩} = 45$

Junita Batubara

Narator Saudara-saudara, inilah cerita hikayat Siboru Deakparujar Seorang puteri kahyangan
con sordino

Vln. ff mp fp mp

Vla. ff mp fp mp

Cl. sul pont. ord. #

Cb. #o

Barcode: 040245 799896

2 Narator Siboru Deakparujar adalah keturunan dari puteri dewa Batara Guru, turun ke Pusuk Buhit

Vln. fp f mf

Vla. fp f ff mf

Cl. sul pont.

Cb. pizz. arco

3 Narator Turun ke Tanah Batak untuk menghindari perjodohan dengan Raja Odapodap siburuk rupa

Bass sf f fp

Vln. fz mf mp f mf

Vla. mf sf ord. pizz. ord. sul pont.

Cl. #

Cb. pizz. arco

Saudara-saudara Inilah Cerita

4 Narator Mulajadi Na Bolon adalah yang berkuasa di Banua Ginjang, dan berkata:

Vln. ff fp ff
Vla. ff fp mf f
 sul pont. ff mp
Vc. sul pont. ord.
Cb. pizz.

5 Narator Biarlah Si Boru Deakparujar memberkati dirinya karena bukan oleh perkataanku dia mau menikah

Vln. mp f mp
Vla. fp sf mf
 sulpont. fp sf f
 ord. pizz ff ord.
Vc. pizz. arco
Cb. arco

6 Narator Dengan Raja Odapodap tetapi karena tidak ada lagi jalan lain maka ia berkata demikian

Vln. fp mf
Vla. fz ff mp
 fz ff mp
 sulpont. sf ff
 pizz. arco
Cb. arco

Saudara-saudara Inilah Cerita

7 Raja Odapodap diutus ke Tanah Batak dan akhirnya bertemu dengan Si boru Deakparujar

Narator *mf* — *f* — *mp*

Vln. *fz* *fp* *mf* *ff* *mf*

Vla. *fz* *fp* *mf* *ff*

Vc. *ord.* *pizz*

Cb. *arco*

8 Alang di alang, akhirnya mereka menikah, memiliki keturunan, satu putera dan satu puteri

Narator *f* — *mp* — *mf*

Vln. *ffz* *mf* *mp* *sf* *mp*

Vla. *sulpont. ffz* *mf* *ord. pizz* *mp* *sf*

Vc. *sul pont.* *pizz*

Cb. *pizz*

9 Yang bernama Raja Ihat Manisia dan Boru Ihat Manisia dan keduanya adalah kembar

Narator *fp* — *ff* — *mp*

Vln. *sfz* *mp* *f* *mf* *fz* *mf*

Vla. *sfz* *mp* *f* *mf* *fz*

Vc. *ord.* *pizz* *sul pont.*

Cb. *arco* *pizz* *arco*

Saudara-saudara Inilah Cerita

Narator 10 Sesuai dengan perjanjian antara Si boru Deakparujar dan Mulajadi Na Bolon | 7

Vln. *sfs* *mp* *mf*

Vla. *sfz* *mf* *fp* *ff*

Vc. *ord.* *sul pont.*

Cb. *pizz* *arco*

Narator 11 Maka Si Boru Deakparujar dan Raja Odapodap kembali ke Banua Ginjang | 7

Vln. *mp* *ff* *mf*

Vla. *sfz* *mp* *fp* *ff* *mp*

Vc. *ord.* *fp* *fp* *sul pont.*

Cb. *pizz* *arco*

Narator 12 Keturunannya akan tetap di dunia, menikah secara incest... dan berkembang | 7

Vln. *fp* *mf* *fp*

Vla. *fp* *ff* *mp* *mf* *f*

Vc. *ord.* *fp* *sul pont.* *ord.*

Cb. *pizz.* *arco*

Narator 13 Demikianlah asal usul manusia di Tanah Batak

Vln. *mf* *f*

Vla. *sfs* *mf* *mp* *ff*

Vc. *sul pont.* *sfs* *pizz.* *ord.* *sul pont.* *ord.*

Cb. *pizz.* *arco*

Saudara-saudara Inilah Cerita

14

Narator

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score consists of five staves. The top staff is labeled 'Narator' and is empty. The second staff is labeled 'Vln.' (Violin) and contains a melodic line with eighth-note heads. The third staff is labeled 'Vla.' (Viola) and the fourth staff is labeled 'Vc.' (Cello), both showing sustained notes. The bottom staff is labeled 'Cb.' (Double Bass) and contains a bass line with eighth-note heads. Measures are indicated by vertical bar lines, and measure numbers '14' are placed above the first note of each staff. Measure lines connect the beginning of the measures across all staves.

Sepasang Manusia

*Paduan suara bergerak membentuk setengah lingkaran sambil menari
tor-tor somba-somba Batak Toba*



Junita Batubara

ISBN 978-619-504-070-0

Barcode: 0 40108 790895 9

Sepasang Manusia

RH

Gndg.

Pno.

S

A

T

B

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

4

mp

mf

f se - pa - sang ma nu - - - sia ber - i - krar dan ber - - - jan - ji

f se - pa - sang ma nu - - - sia ber - i - krar dan ber - - - jan - ji

f se - pa - sang ma nu - - - sia ber - i - krar dan ber - - - jan - ji

f se - pa - sang ma nu - - - sia ber - i - krar dan ber - - - jan - ji

mf

f — *mp*

mf

f — *mp*

mf

f — *mp*

mf

f — *mp*

Sepasang Manusia

$\text{♩} = 63$

FL. **OB.** **S.Ss.** **Hn.** **Gndg.** **Pno.**

S. **A.** **T.** **B.**

hi - dup ber - sa - ma se - pa - sang ma - nu - si - a
A. **mp** **mf** —
 hi - dup ber - sa - ma se - pa - sang ma - nu si - - - a
T. **mp** **mf** —
 hi - dup ber - sa - ma **mf** se - pa - sang - ma - nu - - - si - - - a
B. **mp** —
 hi - dup ber - sa - ma **mf** se - pa - sa - ng ma - nu - sia ber - i - - krar dan ber - jan - ji

Vln. **Vla.** **Vcl.** **Cb.**

Sepasang Manusia

$\text{♩} = 75$

Fl.

Ob.

S. Sx.

Hn.

Perc. 1

Gndg.

Pno.

P.S.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

ad lib on gondangs of different pitches

cymbal hit hat with wooden sticks

ber - sa - ma ke - mu - di - an a - nak - nya de - wa - sa

ber - sa - ma ke - mu - di - an a - nak - nya de - wa - sa

ber - sa - ma ke - mu - di - an a - nak - nya de - wa - sa

hi - du-p ber - sa-ma ke - mu - di - an ke - e - - - nam a - naknya mu-lai be-ran-jak de-wa-sa

ad lib on gondangs of different pitches

cymbal hit hat with wooden sticks

Sepasang Manusia

Temp. *mp*

Perc. 1 Slash Symbol with wooden sticks *mf*

Perc. 2 Temple Block with wooden sticks *mf*

Perc. 3 Singing Bowl 1 rub arround the rim with singing bowl mallet *mp*

Pno. *mf*

S *mf* a - nak -

A *mf* a - nak - nya

P.S. *mf* a - nak - nya
 T *mf* a - nak - nya
 B *sa* *nt.* *mf* a - nak - nya
 dan ma - sing - ma - sing di jo - doh - ka - - - n. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mp*

Sepasang Manusia

16

Fl.

Ob.

Temp.

Perc. 1

Perc. 2

16 Singing Bowl 2

Pno.

S

nya yang bung - su ber-na-ma de - ak pa - ru - jar se - o - rang pu-tri da - ri kah - ya-nagan yang tu - run ke -

A

P.S.

T

B

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Sepasang Manusia

Musical score for 'Sepasang Manusia' featuring multiple staves for different instruments. The score includes parts for Oboe (Ob.), Bassoon (S. Sx.), Horn (Hn.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), Piano (Pno.), Percussion Set (P.S.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is marked with measure numbers 19 and 20, and includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *mp*. The vocal part (P.S.) includes lyrics: bu - - - mi., *mp* me - ni - kah, *mp* te - lah me - - - ni - kah de - , *mp* me - ni - kah, ke - - - bu - - - mi, *mp* ke - - - - . The piano part features a dynamic section labeled 'Wood Block with wooden sticks' and 'Slash Symbol with wooden sticks'.

Sepasang Manusia

Fl. *f*

Ob. *mf*

S. Sx.

Hn. *f*

Perc. 1

Perc. 2 *mf*

S.

A.

P.S. ngan si - ra - ja o - dap o - dap dan mcm - pu - nya i ke - tu - ru - nan.
T. *mf*
B. *mf*

Vln. *mf*

Vla.

Vc. *mf*

Cb. *f*

Sepasang Manusia

Fl. *f* *mp* *f*

Ob. *mp* *f*

Hn. *mf*

Tim. *mf* *mf*

Perc. 2 *mf* *mp*

P.S. ru-nan *mf* de-ak pa-ru-jar *mf* ke - du - a a - nak-nya hi-dup di - bu - mi-dan
mf de-ak pa-ru-jar *mf* kem - ba - li ke - kah - ya - ngan
mf de-ak pa-ru-jar *mf* kem - ba - - - li ke - kah - ya - ngan
f si - bo - ru - de - ak pa - ru - jar *mf* kem - ba - li ke - kah - ya - ngan

Vln. *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *f* *mf*

Sepasang Manusia

Fl. *f* *mf* *f* *ff*

Ob. *ff*

Hn. *ff*

Timp. *f* *mf* *f* *ff*

Perc. 2 *mf* *mf* *mf* *ff*

S. *f* tu-ru-nan-nya ber-tam-bah dan za-man be- ru - bah

A. *f* ber-tam-bah dan za-man be- ru - bah

P.S. *f* za-man be- ru - bah

T. *f* za-man be- ru - bah

B. *f* za-man be- ru - bah

Vln. *f* *mf* *f* *ff*

Vla. *f* *mf* *f* *ff*

Vc. *f* *mf* *f* *ff*

Cb. *f* *mf* *f* *ff*

Ensembel 1

Saat muzik sedang dimainkan, Siboru Deakparujar masuk ke panggung, duduk dan mulai menenun ulos, kemudian muncul seekor burung dan bertengger di atas pohon. Pencahayaan berwarna biru terfokus kepada Siboru Deakparujar

slowly $\text{♩} = 45$

Junita Batubara

Fl.

Ob.

S.Sx.

Hn.

Timp.

Perc. 2
Wood Block with wooden sticks

Perc 3
Singing Bowl 1 rub around the rim with singing bowl mallet

Singing Bowl 2 rub around the rim with singing bowl mallet

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

040092
790695

Ensembl 1

B = 63

Fl.

Ob.

S.Sx.

Hn.

Timp.

Perc. 3

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Ensembl 1

Musical score for Ensemble 1, page 36. The score consists of nine staves, each with a dynamic marking and a tempo marking of $\frac{6}{8}$. The instruments are:

- Fl.**: Starts with a single eighth note followed by a fermata, then rests. Dynamic: ff .
- Ob.**: Playing eighth-note chords. Dynamic: ff .
- S.Sx.**: Playing eighth-note chords. Dynamic: ff .
- Hn.**: Playing eighth-note chords. Dynamic: mp .
- Timp.**: Playing eighth-note chords. Dynamic: mp .
- Perc. 3**: Playing sustained notes with a wavy line underneath.
- Vln.**: Playing eighth-note chords. Dynamic: mp , then mf .
- Vla.**: Playing eighth-note chords. Dynamic: mp , then mf .
- Vc.**: Playing eighth-note chords. Dynamic: mp , then mf .
- Cb.**: Playing eighth-note chords. Dynamic: mp , then mf .

Ensembel 1

Fl. $\text{G} \frac{6}{8}$ = 60
 Ob. $\text{G} \frac{6}{8}$
 S.Sx. $\text{G} \frac{6}{8}$
 Hn. $\text{G} \frac{6}{8}$
 Timp.
 Perc. 2
 Perc. 3
 Pno. $\text{G} \frac{6}{8}$
 Vln. $\text{G} \frac{6}{8}$
 Vla. $\text{G} \frac{6}{8}$
 Vc. $\text{G} \frac{6}{8}$
 Cb. $\text{G} \frac{6}{8}$

Dynamics:
 Fl.: mp , ff , mf
 Ob.: mp , f
 S.Sx.: mp
 Hn.: mp , mf
 Timp.: mf , f
 Perc. 2: mf
 Perc. 3: p
 Pno.: mf , f , mp
 Vln.: f , mp
 Vla.: f , mp
 Vc.: mf
 Cb.: mf

Ensemble 1

Fl. *mp*

Ob. *mf*

S.Sx. *mp*

Hn. *mp*

Timp. *mp*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3

Wood Block with wooden sticks

Pno. *mf*

Vln. *mp*

Vla. *mf*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Ensembl 1

Fl.

Ob.

S.Sx.

Hn.

Tim.

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Ensemble 1

Musical score for Ensemble 1, page 21. The score consists of ten staves, each with a dynamic marking and a rehearsal mark (21).

- Fl.**: Treble clef, dynamic *mp*.
- Ob.**: Treble clef, dynamic *mp*.
- S.Sx.**: Treble clef, dynamic *mp*.
- Hn.**: Treble clef, dynamic *p*.
- Timp.**: Bass clef, dynamic *f*, then *mp*.
- Perc. 2**: Bass clef, dynamic *mp*.
- Perc. 3**: Bass clef, dynamic *p*.
- Pno.**: Bass clef, dynamic *f*.
- Vln.**: Treble clef, dynamic *mp*, then *ff*.
- Vla.**: Bass clef, dynamic *mp*, then *ff*.
- Vc.**: Bass clef, dynamic *mp*, then *ff*.
- Cb.**: Bass clef, dynamic *mp*, then *ff*.

Hai Burung Yang Indah

Bunyi dari alat tenun sebagai transisi menuju ke dialog antara
Siboru Deakparujar dan Hulambujadi

Junita Batubara

The musical score consists of eight staves of music. From top to bottom, the instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (S.Sx.), Horn (Hn.), Piano (Pno.), Double Bass (D. Pj.), Paduan Suara (Soprano S, Alto A, Tenor T, Bass B), and Cello/Bass (Vln., Vla., Vc., Cb.). The tempo is marked as $\text{♩} = 50$. The score includes lyrics in Indonesian: "Hai burung yang indah, ada - da - a - pa ge - ra - ngan.", "Bu - rung yang in - da - h", "ge -", "Bu - rung yang in - da - h", "ge - ra - ng", and "Bu - rung in - dah". The piano part has two staves, and the double bass part also has two staves. The vocal parts are labeled S, A, T, and B. The score is signed "Junita Batubara" at the top right. A barcode is located on the right side of the page.

Hai Burung Yang Indah

Fl. *ff* *mp*

Ob. *ff*

S.Sx.

Hn. *mp* *mf*

Pno. *mf* *mp*

D.Pj. *f* se-hing ga kau se - la - lu *ff* di - - - po - hon i - - - tu.
ra - - nga - - - n
mf ge - - - ra - - - nga - - - - - n

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Vln. *mp* *f*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mp* *mf*

Hai Burung Yang Indah

♩ = 60

Fl. *f*

Ob. *f*

D.Pj.

H.B.J. *ff* Li - hat - la - - - - h

S. *mf* li - hat lah_____

A. *mf* li - hat lah_____

P.S. *mf* li - - - hat - - - - lah

B. *ff* Li - hat - la - - - - h

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *f*

Hai Burung Yang Indah

The musical score consists of ten staves, each representing a different instrument or voice part. The instruments listed from top to bottom are: Oboe (Ob.), Soprano Saxophone (S.Sx.), Horn (Hn.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Bass Trombone (H.B.J.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is divided into two measures by a vertical bar line. Measure 1 contains mostly rests and sustained notes. Measure 2 begins with dynamic markings: *f* for S.Sx., *mp* for Hn., and *f* for Perc. 1. Perc. 1 and Perc. 2 play rhythmic patterns labeled "Triangle with triangle mallet" and "Wood Block with wooden sticks". The vocal line (H.B.J.) includes lyrics: *f* ba - gai - ma - na _____ *ff* ke - tu - ru - nan - - - mu i - ni. The dynamic *f* is also present above the Vln. staff in measure 2. The Cb. staff ends with *mf*. Measure 2 concludes with a final dynamic *f*.

Hai Burung Yang Indah

i3 = 50

Fl. Ob. S.Sx. Hn. Perc. 1 Perc. 2 Pno. D.Pj. Vln. Vla. Vc. Cb.

f *f* *f*

f

Hi hat Cymbal with wooden sticks

mp *f* *p* *mf*

f bi - - - ar - kan lah me - re - ka ka hi - - - - dup ba -

mp *mf* *mp*

mp *mf* *mp*

mp *mf* *p*

mp *mf*

Hai Burung Yang Indah

J = 72

17

Ob. *ff* *mp*

Hn. *mf* *ff*

Perc. 1 Splash Cymbal with wooden sticks

Perc. 2

Gndg. *mp* Gondangs with wooden sticks *mf*
LH

Pno.

D.Pj. ha - gi - a

H.B.J. *ff* ti - dak kah kau li - ha - t ha ri ber-gan-ti - - *mf* bu - lan ju - ga ber - gan ti

Vln. *f* *mf*

Vla. *mp* *f*

Vc. *f* *mp*

Cb. *mp* *f*

Hai Burung Yang Indah

$\bullet = 56$

Ob. *mp* *mf*

Hn. *f* *mp*

Gndg. *ad lib. on gondangs of different pitches* *gondangs with pitches* *mp* *f*

Pno. *mf* *>* *>* *>*

D.Pj. *ff* *a-da a-pa ke-na-pa*

H.B.J. *ff* *be - gi - tu* *ju-ga de - ngan za - - - - man.*

Vln. *f* *mf* *f*

Vla. *mp* *mf* *mf* *mf*

Vc. *mp*

Cb. *mp* *mf*

Hai Burung Yang Indah

Musical score for 'Hai Burung Yang Indah' featuring nine staves of music. The instruments are:

- Ob.** (Oboe) starts with eighth-note pairs at measure 25, dynamics *mf*, *f*, and *mp*.
- Hn.** (Horn) starts with sixteenth-note pairs at measure 25, dynamics *p* and *mp*.
- Gndg.** (Gong) starts with eighth-note pairs at measure 25, dynamics *mf*, *ff*, *mp*, *f*, and *p*.
- Pno.** (Piano) starts with eighth-note pairs at measure 25, dynamics *f*, *mp*, *mf*, *mp*, and *f*.
- D.Pj.** (Double Bass) starts with eighth-note pairs at measure 25, dynamics *mf*, lyrics "a - da a - pa ge - ra - - - - ngan", *f*, lyrics "a - pa yang su - dah".
- Vln.** (Violin) starts with eighth-note pairs at measure 25, dynamics *mf* and *f*.
- Vla.** (Viola) starts with eighth-note pairs at measure 25, dynamics *mf*.
- Vc.** (Cello) starts with eighth-note pairs at measure 25, dynamics *mf*.
- Cb.** (Bass) starts with eighth-note pairs at measure 25, dynamics *f*.

The score includes measure numbers 25, 26, and 27 across the staves. Measure 25 consists of four measures of music. Measure 26 consists of four measures of music. Measure 27 consists of three measures of music. The vocal line continues from measure 25 through measure 27.

Hai Burung Yang Indah

Musical score for orchestra and piano, page 49. The score consists of ten staves. The instruments are: Oboe (Ob.), Horn (Hn.), Gong (Gndg.), Piano (Pno.), Double Bass (D.Pj.), Violin (Vln.), Cello (Vcl.), Bassoon (Cbsn.), and Double Bassoon (Cb.). The score is in common time. Measure 29 starts with the Oboe playing a melodic line with dynamic *f*. The Horn follows with eighth-note chords at *mf*. The Gong has a sustained note at *mf*, followed by eighth-note chords at *mp*. The Piano provides harmonic support with eighth-note chords at *mf*, *mp*, and *mf*. The Double Bass plays eighth-note chords at *mf*, *mp*, and *mf*. In measure 30, the Double Bassoon enters with a sustained note at *mp*. The Violin and Double Bass play eighth-note chords at *mf*. The Cello and Bassoon play eighth-note chords at *mp*. The Double Bassoon continues its sustained note at *mp*.

Measure 29 lyrics: ter - - - ja - di *mf* te - lah

Measure 30 dynamic: *mp*

Hai Burung Yang Indah

♩ = 76

Ob.

Hn.

Pno.

D.Pj.

H.B.j

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

32nd note time signature. Dynamics: *mp*, *f*, *mf*, *p*, *mf*, *mf*, *su-sah pa - yah*, *ku - min - ta.*, *ke-pa-da*, *mu - la - - ja - di na-bo-*, *a - da*, *f*, *mp*, *f*, *mp*, *mf*, *mp*, *f*, *mf*.

Hai Burung Yang Indah

Fl. *Gliissando* *p* *f* *ff* *mp*

Ob. *mf* *mp*

S.Sx. *mf* *mp*

Hn. *f* *mp*

Pno. *mf* *mp*

D.Pj. lon. *ff* sa - ya ti - dak da - pat me-li hat per-ganti-an za - man *mf* ka -
H.B.J kah kau me - li - hat semua i - tu _____

Vln. *mf* *ff* *mf*

Vla. *mf* *ff* *mp*

Vc. *mf* *f* *ff* *mp*

Cb. *mf* *f*

Hai Burung Yang Indah

43

Ob. *f* *mp*

Hn. *mp* *f*

Pno. *f* *p*

D.Pj. *mf* re - na sa - ya a da pa - da ma - lam ha - ri

H.B.J.

Vln.

Vla. *f*

Vc. *f* *mf*

Cb. *mp*

f da - pat - kah ka - mu tu-run

Hai Burung Yang Indah

Musical score for 'Hai Burung Yang Indah' featuring ten instruments. The score consists of ten staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The instruments are:

- Fl.** (Flute): Starts with a rest, then plays eighth-note patterns. Dynamics: *mf*, *tr*, *mp*.
- Hn.** (Horn): Plays eighth-note patterns. Dynamics: *mf*.
- Timp.** (Timpani): Plays eighth-note patterns. Dynamics: *mp*, *f*, *mp*.
- Pno.** (Piano): Plays eighth-note patterns. Dynamics: *mf*, *p*.
- D.Pj.** (Double Bass): Plays eighth-note patterns. Dynamics: *f*, *mf*.
- H.B.J.** (Bassoon): Plays eighth-note patterns. Dynamics: *f*, *mf*.
- Vln.** (Violin): Plays sixteenth-note patterns. Dynamics: *mf*, *f*, *ff*, *mp*.
- Vla.** (Viola): Plays sixteenth-note patterns. Dynamics: *mf*, *f*, *ff*, *mp*.
- Vc.** (Cello): Plays sixteenth-note patterns. Dynamics: *mf*, *f*, *ff*, *mp*.
- Cb.** (Bass): Plays sixteenth-note patterns. Dynamics: *mf*, *f*, *ff*, *mp*.

The vocal part (H.B.J.) includes the following lyrics:

*f ke - na - pa ha rus tu - run - mf be-ri-ta-hu a - ku a - da a -
da-ri pe-ra-du - an mu f kau ha - rus me-li-hat sen - - di-ri.*

Hai Burung Yang Indah

Hai Burung Yang Indah

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Hn. *ff* *mf*

Timp. *mp* *f*

Perc. 3 *mf* *Gondangs with wooden sticks RH*

Gndg.

Pno. *mp* *mf* *f*

D.Pj. *ff* ke-na-pa ber-ka-ta de-mi-ki-an *mf* ka-ta - - - kan-lah

H.B.J. hi dup da-ri tu-ru-nan mu se-makinhan cur.

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Hai Burung Yang Indah

Fl. f ff mf f

Ob.

Hn. mf

Timp. mp mf

Gndg. mf mp f mp mf LH

D.Pj.

H.B.J. f kau harus tu-run ke-bu - mi ti-dak a-da-la - gi yang me-

Vln. mf mp

Vla. mf mp

Vc. mf mp

Cb. mf mp f

Hai Burung Yang Indah

Musical score for "Hai Burung Yang Indah" featuring ten instrumental parts. The score includes:

- Fl.**: Flute part with dynamic **f** and slurs.
- Hn.**: Horn part with dynamic **mf**.
- Gndg.**: Double Bassoon part with dynamic **f** and slurs.
- Pno.**: Piano part with dynamics **mf**, **mp**, and **mf**.
- D.Pj.**: Drums/Percussion part with lyrics: **ff**ba-gai-ma-na - i - tu ter - ja - - - - di **mf**ha - ti - ku se - dih _____
- H.B.J.**: Bassoon/Horn/Bassoon part with lyrics: **f**nger-ti _____ a-kan ke-hi - - du - pa - n. **ff**se-ge-ra tu - **3**run ke - bu - mi
- Vln.**: Violin part with dynamic **f**.
- Vla.**: Viola part with dynamics **mp** and slurs.
- Vc.**: Cello part with dynamics **mp** and slurs.
- Cb.**: Bass part with dynamics **f** and **mp**.

Hai Burung Yang Indah

76

Gndg. *f*

Pno. *mf*

H.B.J. *f* ber - mo - hon - lah ke - - - pa - - da o - - - - - - -

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ob.

Hn. *mf*

Gndg. *mf*

H.B.J. rang - - - o - - - - - - rang yang di

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Hai Burung Yang Indah

Hai Burung Yang Indah

Hai Burung Yang Indah

Fl. 86 

Timp. 86 

Gndg. 86 

Pno. 86 

== ==

Fl. 90 

Hn. 90 

Timp. 90 

Gndg. 90 

Pno. 90 

H.B.J. 90 

P.S. 90 

Hai Burung Yang Indah

Musical score for "Hai Burung Yang Indah" featuring ten instrumental parts. The score is divided into two systems by a vertical bar line.

- Flute (Fl.):** Playing eighth-note patterns. Dynamics: *f*, *f*.
- Oboe (Ob.):** Playing eighth-note patterns. Dynamics: *tr*, *f*.
- Bassoon (S.Sx.):** Playing sustained notes.
- Horn (Hn.):** Playing eighth-note patterns. Dynamics: *mp*.
- Timpani (Timp.):** Playing eighth-note patterns. Dynamics: *mf*.
- Gong (Gndg.):** Playing eighth-note patterns. Dynamics: *f*.
- Piano (Pno.):** Playing eighth-note patterns.
- Bass Trombone (H.B.J.):** Playing eighth-note patterns. Vocal parts: *mf* pe - tun - juk ba gi - - - mu *f* i - kut - lah - de - ngan - ku.
- Alto (A.):** Playing eighth-note patterns. Vocal part: *mf* pe - tun - juk ba gi - - - mu *f* i - kut - lah - de - ngan - ku.
- Bass (B.S.):** Playing eighth-note patterns. Vocal part: *mf* pe - tun - juk ba gi - - - mu *f* i - kut - lah - de - ngan - ku.
- Tenor (T.):** Playing eighth-note patterns. Vocal part: *mf* pe - tun - juk ba gi - - - mu *f* i - kut - lah - de - ngan - ku.
- Bass (B.):** Playing eighth-note patterns. Vocal part: *mf* pe - tun - juk ba gi - - - mu *f* i - kut - lah - de - ngan - ku.

Hai Burung Yang Indah

Fl. -

Ob. -

S.Sx. -

Hn. -

Timp. -

Gndg. -

Pno. -

H.B.J. -

S. -

A. -

P.S. -

T. -

B. -

Ensembel 2

Tangga menjulur ke atas menuju dunia kayangan semasa tengah malam. Siboru Deakparujar dan Hulambujadi memohon kepada oorang-orang kayangan agar beliau dapat kembali ke Tanah Batak. Paduan Suara dan penari berjalan dan membentuk lingkaran seperti menyerupai awan dan gelombang angin. Paduan Suara sebagai orang-orang kayangan berusaha membantu Siboru Deakparujar untuk dapat merubah dirinya.

Rubato

Junita Batubara

ISBN 979-0-91509-005-4
04054
799895

a tempo

//

a tempo

//

a tempo

//

Hening, Sunyi dan Sepi

Junita Batubara

Fl. *mf* *mp*

S.Sx. *mf* *mp*

Hn. *mf* *mp*

Timp. *mf* *mp*
Woodblock with wooden sticks

Perc. 2 *mp*
RH Gondangs with wooden sticks

Gndg. *mf* *mp*

LH

Sm. H. *mf* *mp*

D.PJ *mf* he - - - ring - - - su - - - nyi *mp* dan se - - - pi du -

H.B.J *mf* he - - - ring - - - su - - - nyi *mp* dan se - - - pi du -

Vln. *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*



Hening, Sunyi dan Sepi

Fl.

S.Sx.

Hn.

Timp.

Perc. 2

Gndg.

Sm. H.

D.P.J.

H.B.J.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

lu - - - *mf* - du - lu _____ *f* eng - kau men - ja - di - wa - dah - kar - ya - ka - mi *mp* he -
lu - - - *mf* - du - lu _____ *f* eng - kau men - ja - di - wa - dah - kar - ya - ka - mi *mp* he -

Hening, Sunyi dan Sepi

Musical score for orchestra and choir, page 67, section Hening, Sunyi dan Sepi.

The score consists of ten staves:

- Fl.**: Flute, playing eighth-note patterns.
- Hn.**: Bassoon, playing eighth-note patterns.
- Tim.**: Timpani, playing eighth-note patterns.
- Perc. 2**: Percussion 2, playing eighth-note patterns.
- Gndg.**: Gong, playing eighth-note patterns.
- D.PJ**: Double Bass, playing eighth-note patterns.
- H.B.J**: Double Bass, playing eighth-note patterns.
- Vln.**: Violin, playing eighth-note patterns.
- Vla.**: Cello, playing eighth-note patterns.
- Vc.**: Double Bass, playing eighth-note patterns.
- Cb.**: Double Bass, playing eighth-note patterns.

Text below the D.PJ and H.B.J staves:

- - - ning *mp* su - - - - nyi _____

Measure numbers 8 are indicated above the Flute and Vln. staves.

Salam Bagi Para Penghuni

slowly and expressive $\text{♩} = 56$

Junita Batubara

Fl. f

Ob. f

S.Sx. f mf 3 3 3 3

Hn. f mf

Timp. f mf

Perc. 1 mf Tom-tom with wooden sticks mf Hi hat Cymbals with wooden sticks
Woodblock with wooden sticks

Percussion 2 mf Temple Block with wooden sticks

Percussion 3 mf Cowbell with wooden sticks mf
RH Gondangs with wooden sticks

Gndg. f
LH

H.B.J.

Vln. f mf

Vla. f mf

Vc. f mf

Cb. f mf



Salam Bagi Para Penghuni

Fl.

Ob.

S.St.

Hn.

3 Tom tom

Wood Block

Perc. 2

Perc. 3

H.B.J.

hu - - - ni *mf* yang - be - ra - da - - di - - - kah ya - - - - ngan_

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Salam Bagi Para Penghuni

Fl. *f*

Ob. *mp* *ff* *mf*

S.Sx. *ff* *mp*

Hn.

Tim. *mp*

Perc. 2

Perc. 3

Gndg.

H.B.J.

S. *mf* sa - lam *mp* sa - lam. *mf* sa - lam si - a - pa - kah eng - ka -
A. *mf* sa - lam *mp* sa - lam. *mf* sa - lam si - a - pa - kah eng - ka -
T. *mf* sa - lam *mp* sa - lam. *mf* sa - lam si - pa - pa - kah eng - ka -
B. *mf* sa - lam *mp* sa - lam. *mf* sa - lam si - a - pa - kah eng - ka -

Vln. *f* *f* *mf*

Vla. *f* *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

Splash Cymbal with wooden sticks
Temple Block with wooden sticks

Salam Bagi Para Penghuni

The musical score consists of ten staves of music. From top to bottom, the instruments are:

- Ob.** (Oboe): Playing eighth-note patterns with dynamic *f*.
- S.Sx.** (Bassoon): Playing eighth-note patterns with dynamic *f*.
- Hn.** (Horn): Playing sustained notes with dynamic *mf* followed by *mp*.
- Perc. 2**: Playing sixteenth-note patterns with dynamic *mf* followed by *mp*.
- Perc. 3**: Playing sixteenth-note patterns with dynamic *mf* followed by *mp*.
- Gndg.** (Gong): Playing sustained notes with dynamic *mf* followed by *f*.
- H.B.J.** (Bass Trombone): Playing sustained notes with dynamic *f*, followed by lyrics "sa - - - ya", "hu - - lam - - bu - ja - - -" on "u.", "u.", "u.", and "u." respectively.
- S.**: An empty staff.
- A.**: An empty staff.
- T.**: An empty staff.
- B.**: An empty staff.
- Vln.** (Violin): Playing sustained notes with dynamic *mf* followed by *mp*.
- Vla.** (Viola): Playing sustained notes with dynamic *mf* followed by *mp*.
- Vc.** (Cello): Playing sustained notes with dynamic *mf* followed by *mp*.
- Cb.** (Double Bass): Playing sustained notes with dynamic *mf* followed by *mp*.

Salam Bagi Para Penghuni

Fl. *f* *tr*

Ob. *mf*

S.Sx.

Hn.

Perc. 2 *mf* *mp*

Perc. 3 *mf* *mp*

Gndg. *ff*

H.B.J. *di*

S. *mf* sa - lam - sa - lam - sa - lam *mp* hu - - - - lam - bu - - ja - -

P.S. *mf* sa - lam - sa - lam - sa - lam *mp* hu - - - - lam - bu - - ja - -

T. *mf* sa - lam - sa - lam - sa - lam *mp* hu - - - - lam - bu - - ja - -

B. *mf* sa - lam - sa - lam - sa - lam *mp* hu - - - - lam - bu - - ja - -

Vln. *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

Salam Bagi Para Penghuni

J = 69

Fl. *mf* *mp*

Ob.

S.Sx. *f*

Hn.

Perc. 2 *mf* *mp*

Perc. 3 *mf* *mp*

Gndg.

Pno. *mf*

H.B.J. *da-pat-kah eng - kau*

P.S. *di* *mf* *a - da - kah yang-da-pat - ka - mi be - ri per - to - lo - ngan*

T. *di* *mf* *a - da - kah yang-da-pat - ka - mi be - ri per - to - lo - ngan*

B. *di* *mf* *a - da - kah yang-da-pat - ka - mi be - ri per - to - lo - ngan*

Vln. *mf*

Vc.

Salam Bagi Para Penghuni

13

Ob. *f*

Hn. *v* *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Gndg. *mf*

Pno. *mp* *f*

H.B.J. me - ba wa ka - mi un - tuk ber - te - mu *mf* de - ngan mu - la - ja - di

Vln. *mp*

Vla.

Vc. *mp*

Cb. *mf*

Salam Bagi Para Penghuni

Ob. 15 *ff*

Hn. 15

Tim. 15 *mf*

Perc. 2 15 *mf*

Perc. 3 15 *mf*

Pno. 15 *ff* 3/4 *mp*

H.B.J. 15 na bo - - - - lon 3/4 *mf* a - da a - pa ge - ra - ngan se-hing - ga be - gi -

S. 3/4 *mf* a - da a - pa ge - ra - ngan se-hing - ga be - gi -

P.S. 3/4 *mf* a - da a - pa ge - ra - ngan se-hing - ga be - gi -

T. 3/4 *mf* a - da a - pa ge - ra - ngan se-hing - ga be - gi -

B. 3/4 *mf* a - da a - pa ge - ra - ngan se-hing - ga be - gi -

Vla. 15 *p* 3/4 *p*

Cb. 15 *p* 3/4 *p*

Singing Bowl Irub around the rim with singing bowl mallet

Salam Bagi Para Penghuni

Fl.

Ob.

S. Sx.

Hn.

Timp.

Perc. 3
Singing Bowl 2

Pno.

H.B.J.

S.

A.

P.S.

T.

B.

tu pen - ting - nya ber - te - mu de - ngan *f* hu - lam-bu - ja - di - na bo - lon

tu pen - ting - nya ber - te - mu de - ngan *f* hu - lam-bu - ja - di - na bo - lon

tu pen - ting - nya ber - te - mu de - ngan *f* hu - lam-bu - ja - di - na bo - lon

tu pen - ting - nya ber - te - mu de - ngan *f* hu - lam-bu - ja - di - na bo - lon

Salam Bagi Para Penghuni

19

Tim. *mp*

Perc. 3

Pno.

H.B.J. *f* ka - mi i - ngin tu - run ke - bu - mi *ff* ka - - re - na su - dah da - lam

S. —

P.S. —

T. —

B. —

≡ ≡

21

Tim. *>*

Perc. 3 *mf*

Pno. *mf*

H.B.J. ke - han - cu - run

S. *mf* a - pa yang eng - kau la - ku - kan a - pa yang bi - sa kau per - bu -

P.S. *mf* a - pa yang eng - kau la - ku - kan a - pa yang bi - sa kau per - bu -

T. *mf* a - pa yang eng - kau la - ku - kan a - pa yang bi - sa kau per - bu -

B. *mf*

Salam Bagi Para Penghuni

Musical score for "Salam Bagi Para Penghuni" featuring seven staves across five systems. The instruments are:

- Tim.**: Timpani part, starting with a dynamic *mf*.
- Perc. 3**: Percussion 3 part, consisting of sustained notes on two staves.
- Pno.**: Piano part, featuring eighth-note patterns and dynamics *mf* and *f*.
- H.B.J**: Double Bass part, with lyrics: *f be - ri - kan ka - mi wak - tu un - tuk ber - te - mu de - ngan mu - la -*. The dynamic *f* is marked above the first measure.
- S.**: Soprano part, singing "at".
- A.**: Alto part, singing "at".
- T.**: Tenor part, singing "at".
- B.**: Bass part, singing "at".

The score includes measure numbers 23, 24, and 25, and various performance markings like grace notes and slurs.

Salam Bagi Para Penghuni

Fl. Ob. S. Sx. Hn. Tim. Perc. 2 Perc. 3 Pno. D.P.J. H.B.J. Vln. Vla. Vc. Cb.

mf *mp* *mf* *mp* *mf*

mf

f

frang - kul - lah ka-mi ke - ne - gri kah - ya - ngan

ja - di na - bo *mp* *frang - kul - lah ka-mi ke - ne - gri kah - ya - ngan*

f

f

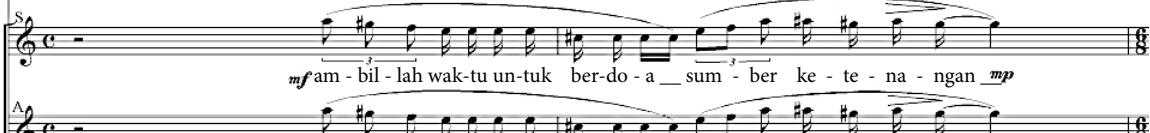
f

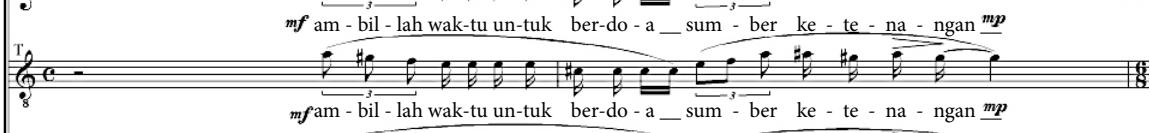
f

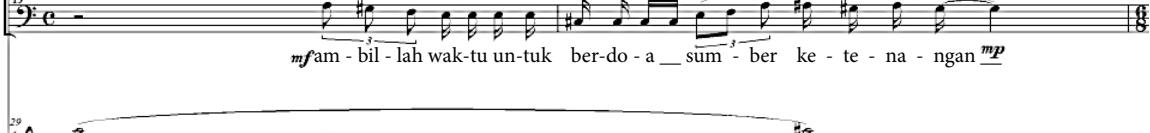
Salam Bagi Para Penghuni

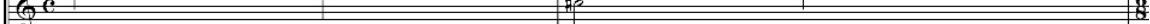
29

Tim. 

Perc. 3 

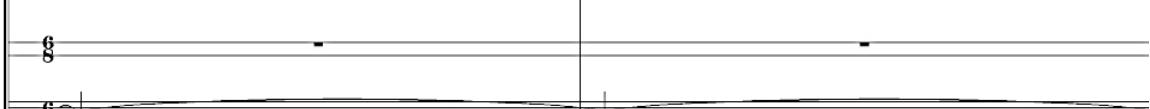
A 

T 

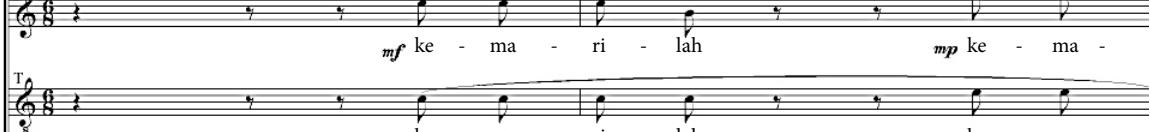
B 

H.B.J. 

P.S. 





A 

T 

Salam Bagi Para Penghuni

33

Tim. *mp* *mf*

Perc. 2

Perc. 3

ri - lah *mf* ke - ma - ri *mf* ke - ma - ri - lah *mp* ke - ma - ri - lah

P.S. ri - lah *mf* ke - ma - ri *mf* ke - ma - ri - lah *mp* ke - ma - ri - lah *mf* ke -

T. ri - lah *mf* ke - ma - ri *mf* ke - ma - ri - lah *mp* ke - ma - ri - lah *mf* ke -

B. ri - lah *mf* ke - ma - ri *mf* ke - ma - ri - lah *mp* ke - ma - ri - lah *mf*

Fl.

Ob.

37

Tim. *f* *mf*

Perc. 3

D.P.J.

H.B.J.

Vln. *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

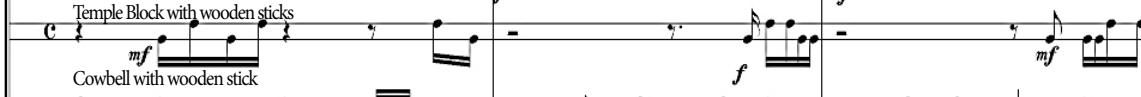
Cb. *mf* *f*

J = 85

Salam Bagi Para Penghuni

42

Tim. 

Perc. 2 

Perc. 3 

42

Tom Tom with wooden Sticks
Temple Block with wooden sticks
Cowbell with wooden stick

f pa-ling mengun-tung-kan *f* sa-bar *mf* sa-bar

A 

P.S. 

B 

f Harta yang *ff* sa-bar *mf* sa-bar *f* sa-bar

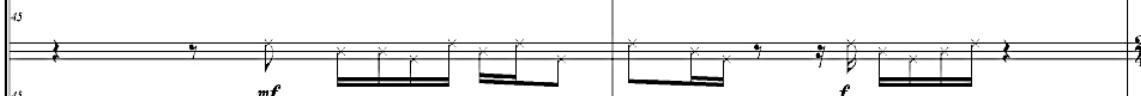
f mengun-tung-kan a-da-lah

≡ ≡

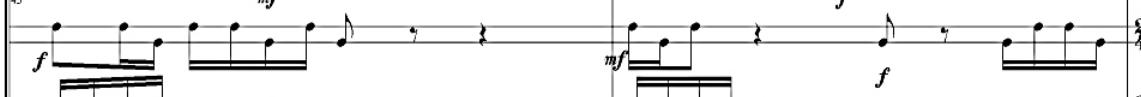
43

Tim. 

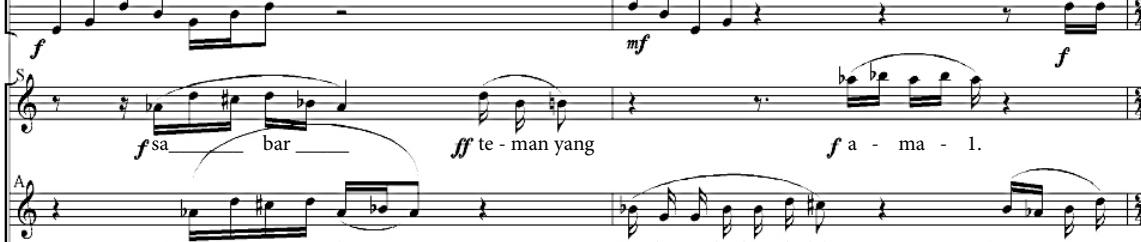
43

Perc. 2 

43

Perc. 3 

mf sa-bar *ff* te-man yang *f* a-ma-1.

A 

mf sa-bar *ff* pa-ling a-krab a-da-lah *mf* a-ma-1.

T 

mp sa-bar *f* a-ma-1

B 

f sa-bar *mf* a-ma-1.

Salam Bagi Para Penghuni

Musical score for orchestra and choir, page 83, measures 47-49.

Measure 47:

- Fl.**: *mf*, *f*
- Ob.**: *mf*, *mf*
- Timp.**: *f*, *mp*
- Perc. 3**: *f*
- D.PJ**: *f* rang - - - kul - - - lah ka - mi ke - ne - - - gri *ff* ka - - - -
- H.B.J**: *f* rang - - - kul - - - lah ka - mi ke - ne - - - gri *ff* ka - - - -
- Vln.**: *f*, *mf*
- Vla.**: *f*, *mf*
- Vc.**: *f*, *mf*
- Cb.**: *f*, *mf*

Measure 48:

- Fl.**: *f*, *f*
- Ob.**: *f*
- D.PJ**: ya - - - - ngan *mf*
- H.B.J**: ya - - - - ngan *mf*
- Vln.**: *f*, *ff*
- Vla.**: *f*, *ff*
- Vc.**: *f*, *ff*
- Cb.**: *f*, *ff*

Keadaan Tanah Batak

Panggung disebelah kanan, keadaan perkotaan dengan bangunan gedung-gedung yang menjulang tinggi semasa pagi hari. Suasana kehidupan perkotaan dan perkantoran, penuh dengan berbagai aktifitas. Dion sebagai salah satu keturunan Siboru Deakparujar adalah seorang penguasa di Tanah Batak. Siboru Deakparujar telah berubah wujud iaitu suara hati. Lambang dari suara hati adalah soroton lampu berwarna putih di sudut kanan panggung

Junita Batubara

Rubato $\text{♩} = 40$

Narrator Keadaan Tanah Batak yang sudah tercemar, lingkungan penuh dengan noda

Sulim mf mp

Sarun Hetek mp

Garantung mp

//

Nr. Bangunan tinggi terpanjang dengan megahnya...

Sul. mf f

Srn. H. mp mf mp

Grtng mp mf mp

//

Nr. Manusia tidak lagi perduli dengan lingkungannya...manusia semakin egois...

Sul. mf p f p

Srn. H. f $cresc.$ mp f

Grtng mfp $cresc.$ mp f

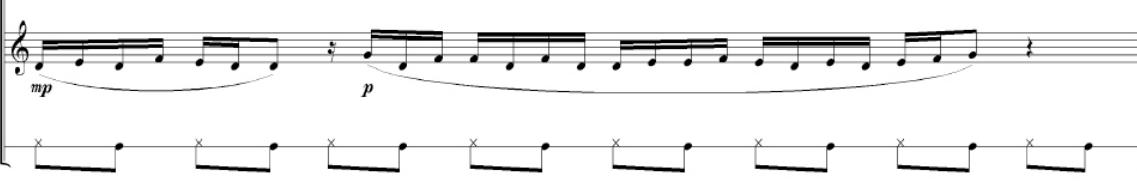
ISBN 978-623-951017-4
040177
790695

Keadaan Tanah Batak

Nr. 4 Manusia penuh dengan ambisi...rasa yang terpendam...resah...galau...dendam...berkecamuk....

Sul. 

Sm. H. 

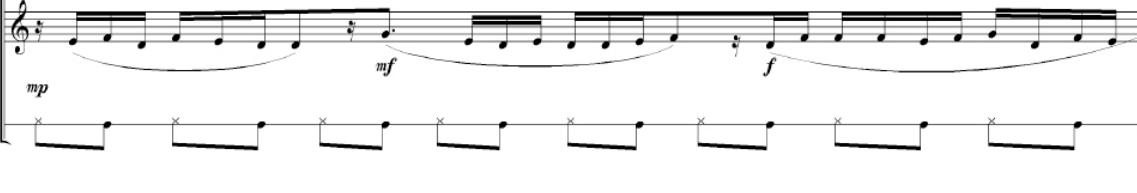
Gring 

=

Nr. 5 Begitu banyaknya kerikil-kerikil tajam yang harus dijinjak...dilalui...hingga warna merah melapisinya

Sul. 

Srn. H. 

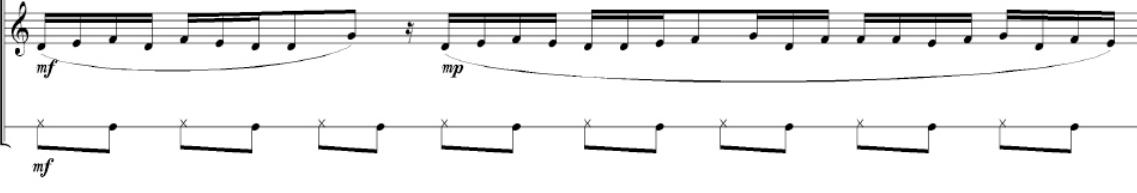
Gring 

=

Nr. 6 Hitam..... putih..... kelabu memaknai perjalanan hidup manusia....bertahan walau terasa pahit

Sul. 

Srn. H. 

Gring 

Keadaan Tanah Batak

Nr. 7 Ketika nyanyian cinta berkumandang....bergema...hingga ke relung jiwa bumi....

Sul. *mf*

Srn. H. *mp* *mf* *f*

Grtng. *mp* *mf* *f*

= = = = =

Nr. 8Adakah cinta tidak berupa tatapan sahaja

Sul. *tr* *tr* *tr* *mp* *f* *mp*

Srn. H. *mp*

Grtng. *mp*

= = = = =

Nr. 9 Tetapi.....

Sul. *ff* *mf*

Srn. H. *mf* *mp* *p* *mf*

Grtng. *mf* *mp* *p* *mf*

= = = = =

Keadaan Tanah Batak

Nr. 10 Adakah cinta yang memandang ke luar bersama ke arah yang sama ?

Sul. f mp mf ff

Srn. H. mp mp ff

Gring. mp

|||

Nr. II Pertemuan dua zaman yang berbeda

Sul. mf p f

Srn. H. mf

Gring. mf

Hidup Ini Mempunyai Hari

*Dion memasuki ruang kantornya dengan langkah yang tegap menunjukkan seorang penguasa,
paduan suara berada di dalam terali besi sebagai simbol ketidakadilan*

Moderato

Junita Batubara

Tim. ff f

Perc. 1 Triangle with metal stick

Perc. 2 Temple Block with wooden sticks f f

Perc. 3 Cowbell with wooden sticks mf 3

Paduan Suara S f Hi - - - dup

A f Hi - - - dup

T f Hi - - - dup

B f Hi - - - dup

Vln. f

Vla. f

Vc. f

Cb. f



ISBN 978-623-95604-0-4
040139
790695

Hidup Ini Mempunyai Hari

3

Timp. 

Perc. 1 

Perc. 2 

Perc. 3 

Hi hat Cymbal with wooden Sticks

i - - - ni *mf* mem - - - pu - nya - i ha - ri ha - ri

A

i - - - ni *mf* mem - - - pu - nya - i ha - ri ha - ri

P.S.

T

i - - - ni *mf* mem - - - pu - nya - i ha - ri ha - ri

B

i - - - ni *mf* mem - - - pu - nya - i ha - ri ha - ri

Vln. 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

Hidup Ini Mempunyai Hari

7

Tim. *mp* > > > > > *mf*

Perc. 1 *mf* > > > > > *f* > > > >

Perc. 2 *f* > > > > > *mf* > > > > *mf*

Perc. 3 *f* > > > > > *mf* > > > > *mf*

S. *mp* yang ber - - be - - - da. *mf* dan

A. *mp* yang ber - - be - - - da. *mf* dan

P.S. *mp* yang ber - - be - - - da. *mf* dan

T. *mp* yang ber - - be - - - da. *mf* dan

B. *mp* yang ber - - be - - - da. *mf* dan

Vln. *mp* <*f* *mf*

Vla. *mp* <*f* *mf*

Vc. *mp* <*f* *mf*

Cb. *mp* <*f* *mf*

Hidup Ini Mempunyai Hari

II

Tim. > > > > > > >

Perc. 1 > > > > > > Tom-Tom with wooden sticks

Perc. 2 > > > > > >

Perc. 3 > > > > > >

S f se - - ti - - ap ha - - ri i - tu.

A f se - - ti - - ap ha - - ri i - tu.

P.S. f se - - ti - - ap ha - - ri i - tu.

T f se - - ti - - ap ha - - ri i - tu.

B f se - - ti - - ap ha - - ri i - tu.

Vln. > > > > > > >

Vla. > > > > > > >

Vc. > > > > > > >

Cb. > > > > > > >

Hidup Ini Mempunyai Hari

B

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

S.

A.

P.S.

T.

B.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mp a - da - lah. *mf* se - - - su - a - tu ha - ri *mp* yang

mp a - da - lah. *mf* se - - - su - a - tu ha - ri *mp* yang

mp a - da - lah. *mf* se - - - su - a - tu ha - ri *mp* yang

mp

mf

mp

mf

mp

mp

mf

mp

mp

mf

mp

Hidup Ini Mempunyai Hari

19

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

S

A

T

B

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

ba - - - ru *mf* ma - ka *f* ha - - - da - pi - lah. *mf* ha - ri

ba - - - ru *mf* ma - ka *f* ha - - - da - pi - lah. *mf* ha - ri

ba - - - ru *mf* ma - ka *f* ha - - - da - pi - lah. *mf* ha - ri

f

Hidup Ini Mempunyai Hari

23

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3
Gondangs with wooden sticks

Gndg.

S.
yang ba - ru de - ngan se - ma - ngat

A.
yang ba - ru de - ngan se - ma - ngat

T.
yang ba - ru de - ngan se - ma - ngat

B.
yang ba - ru de - ngan se - ma - ngat

P.S.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mp
p
mf
f
mp
p
mf
f
mp
p
mf
f
mp
p
mf
f
mp
p
mf
f

Hidup Ini Mempunyai Hari

27

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Gndg.

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

yang ba - ru - - ff ba - - - ru

A

yang ba - ru - - ff ba - - - ru

T

yang ba - ru - - ff ba - - - ru

B

yang ba - ru - - ff ba - - - ru

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

ff

Ambillah Waktu Untuk Berfikir

*Dion duduk kemudian perlahan berjalan mengitari panggung menunjukkan
kesombongan seorang penguasa*

$\text{♩} = 60$

Hn. *mf*

Timp. *mf*

Gndg. *mp*

Og.

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Junita Batubara

Barcode: 040016
790895

Ambillah Waktu Untuk Berfikir

3

Tim. *mp* *f*

Gndg. *mp* *mf*

Dion.

f sa - ya ti - dak pu - nya wak - tu un - tuk me - ra - sa ca - pek. *mf* hi - - - dup

P.S.

mf am - bil - lah wak - tu un - tuk *f* ber - pi - - ki - - r

mf am - bil - lah wak - tu un - tuk *f* ber - pi - - ki - - r

mf am - bil - lah wak - tu un - tuk *f* ber - pi - - ki - - r

mf am - bil - lah wak - tu un - tuk *f* ber - pi - - ki - - r

mf am - bil - lah wak - tu un - tuk *f* ber - pi - - ki - - r

Vln. *mp* *mf* *mp*

Vla. *mp* *mf* *mp*

Vc. *mp* *mf* *mp*

Cb. *mp* *mf* *mp*

Ambillah Waktu Untuk Berfikir

$\text{♩} = 85$

6

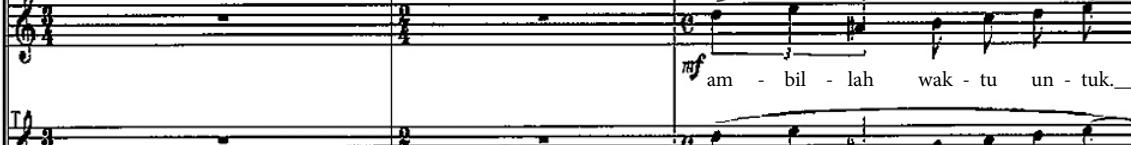
Tim. 

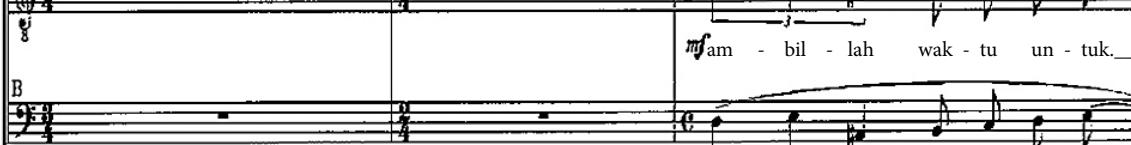
Gndg. 

Dion. 

f a - - da - - lah u - - - ang.

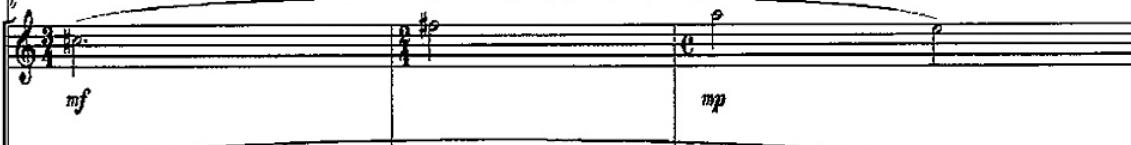
S. 

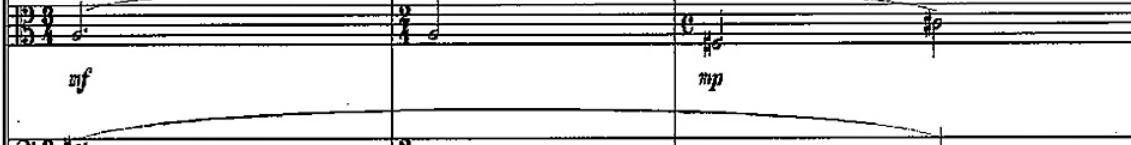
A. 

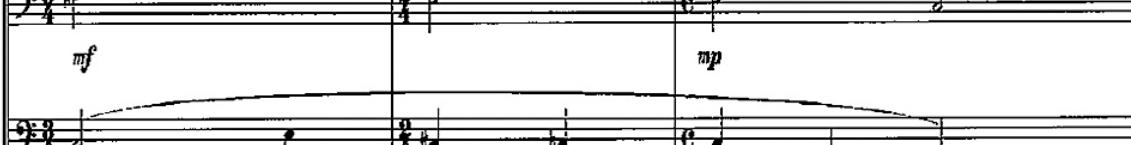
P.S. 

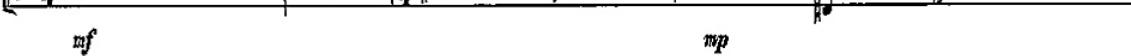
B. 

mf am - bil - lah wak - tu un - tuk.
mf am - bil - lah wak - tu un - tuk.
mf am - bil - lah wak - tu un - tuk.
mf am - bil - lah wak - tu un - tuk.

Vln. 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

Ambillah Waktu Untuk Berfikir

F = 60

Fl. *mf*

Ob. *mp*

S.Sx. *mf*

Hn.

Timp. *mp*

Gndg. *mf*

Pno. *mp* *mf*

Dion. *mf* sa-ya ti-dak pu-nya wak-tu un-tuk me-ra-sa ca - pek.

A. ber pi ki r.

P.S. ber pi ki r.

B. ber pi ki r.

ber pi ki r.

Ambillah Waktu Untuk Berfikir

L = 72

Fl.

Ob.

S.Sx.

Hn.

Tim.

Gndg.

Pno.

Dion.

ff *f* *mp* *ff* *ff* *f* *ff* *ff*

hi - - - - dup a - da - lah u - - - - ang.

Ambillah Waktu Untuk Berfikir

Fl. *mf*

Hn. *ts*

Timp. *ts* *mp*

Gndg. *mf* *mp*

Pno. *mp* *mf* *f*

Dion. *ts*

mf

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Ob. *mf*

S. Sx. *mf*

Hn. *mp*

Timp. *mp*

Gndg. *f*

Dion. *ts*

mf wak - - - tu a - - - da - - - lah u - - - - - - -

Ambillah Waktu Untuk Berfikir

3

Timp.

Gndg.

Dion.

ang.

P.S.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score consists of six staves. The top three staves are for the orchestra: Timpani (Timp.), Gong (Gndg.), and Dion (vocals). The bottom three staves are for the choir: P.S. (vocals), Vln. (Violin), Vla. (Viola), Vc. (Cello), and Cb. (Double Bass). The vocal parts (Dion and P.S.) sing in unison. The vocal parts have lyrics: 'se - ti - ap', 'ha - ri.', 'a - da - lah.', and 'a - da - lah.'. The orchestra parts consist of eighth-note patterns. Measure 3 starts with a dynamic of *mp*. Measures 4 and 5 start with *mf*. Measure 6 starts with *mp*.

Ambillah Waktu Untuk Berfikir

3

Timp.

S.
A.
T.
B.

P.S.

Vln.
Vla.
Vc.
Cb.

Ambillah Waktu Untuk Berfikir

B = 75

Fl.

Ob.

Hn.

Timp.

Perc. 2
Temple Block with wooden sticks

Perc. 3
Cowbell with wooden sticks

Og.
Ogung with Soft sticks

Dion.
mf se - - - - ti - - - ap ha - - - ri

Bassoon (Bassoon)

Trombones (Trom.)

Ambillah Waktu Untuk Berfikir

Musical score for orchestra and choir, page 105. The score consists of eight staves, each with a dynamic marking and a vocal line below it.

- Fl.**: Flute. Dynamics: *f*, *mf*, *mp*.
- Ob.**: Oboe. Dynamics: *mf*, *mp*.
- S.Sx.**: Bassoon. Dynamics: *mp*.
- Hn.**: Horn. Dynamics: *mp*.
- Timp.**: Timpani. Dynamics: *mp*.
- Perc.2**: Percussion 2. Dynamics: *f*, *mf*.
- Perc.3**: Percussion 3. Dynamics: *mf*, *f*.
- Og.**: Organ. Dynamics: *mp*.
- Dion.**: Double bass. Dynamics: *ff*.

Vocal parts:

- a - - - da - - - lah**
- ff u - - - ang**

Ambillah Waktu Untuk Berfikir

J = 60

Fl.

Ob.

S.Sx.

Timp.

Perc. 2

Perc. 3

Og.

P.S.

Tim.

Pno.

P.S.

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

mf ji - - - ka f a - ku me - - li - hat la - - -
A f a - ku me - - li - hat la - - -
T f a - ku me - - li - hat la - - -
B f a - ku me - - li - hat la - - -
mf ji - - - ka f a - ku me - - li - hat la - - -
ngit - - - MU. mf bu - - - lan dan
A ngit - - - MU. mf bu - - - lan dan
T ngit - - - MU. mf bu - - - lan dan
B ngit - - - MU. bu - - - lan dan

Ambillah Waktu Untuk Berfikir

44

Tim. Pno. P.S. T. B.

bin - tang - bin - tang *mp* yang ber si - - - nar.
 bin - tang - bin - tang *mp* yang ber si - - - nar.
 bin - tang - bin - tang *mp* yang ber si - - - nar.
 bin - tang - bin - tang *mp* yang ber si - - - nar.

$J=80$

Tim. P.S. T. B.

mf a - pa - kah ma - nu - si - a *f* mc - ngi - ngat ENG - - - KAU.
mf a - pa - kah ma - nu - si - a *f* mc - ngi - ngat ENG - - - KAU.
mf a - pa - kah ma - nu - si - a *f* mc - ngi - ngat ENG - - - KAU.

$J=85$

Tim. Perc. 1 Perc. 2 P.S.

Triangle with metal stick
Wood Block with wooden stick

mf un - - - - tuk *mf* mc - mc - li - ha - ra
mf un - - - - tuk *mf* mc - mc - li - ha - ra

Ambillah Waktu Untuk Berfikir

$\text{♩} = 95$

Fl.

Ob.

Timp.

Perc. 1
Tom Tom with wooden sticks
Cow Bell with wooden sticks

Perc. 3
ss

Dion.
mf ti - - a - da ha - ri

a - lam - i - ni ?

P.S.
a - lam - i - ni ?
a - lam - i - ni ?
a - lam - i - ni ?

Fl.

Ob.

S. Sx.
mf

Hn.
mf

Timp.
mf

Perc. 1
mp

Perc. 2
mf

Dion.
ff tan - pa u - ang
u - ang
ba - gi - ku a - da - lah

Ambillah Waktu Untuk Berfikir

Fl. 63

Hn. 63

Timp. 63

Perc. 3

Dion.

se - - - - ga - - la - nya. de - ngan u - - - - ang

mf

mp

mp

mf

= =

Fl. 67

Ob. 67

S.Sx. 67

Hn. 67

Timp. 67

Perc. 3

Dion.

mf da - - pat mcm - be - li ff a - pa - pun yang ku - ma - u.

f

f

f

mf

f

f

Ambillah Waktu Untuk Berfikir

$\text{♩} = 80$

Fl.

Ob.

S.Sx.

Hn.

Timp.

P.S.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

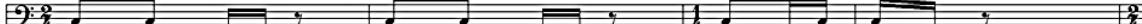
A
mf a - pa - kah de - - - ngan f ti - - - - -
B
mf a - pa - kah de - - - ngan f ti - - - - -
T
mf a - pa - kah de - - - ngan f ti - - - - -

Ambillah Waktu Untuk Berfikir

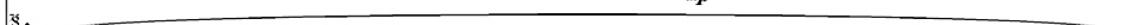
71

Timp. 

Vln. 

Vla. 

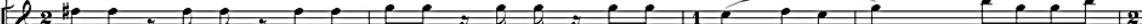
Vc. 

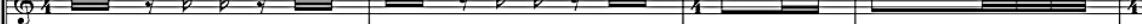
Cb. 

75

Timp. 

Vln. 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

Ambillah Waktu Untuk Berfikir

79

Timp.

S. ta - - - at? *mp* co - ba - lah li - hat *mf* o - rang yang te - la - h mem - bu - at.

P.S. ta - - - at? *mp* co - ba - lah li - hat *mf* o - rang yang te - la - h mem - bu - at.

T. ta - - - at? *mp* co - ba - lah li - hat *mf* o - rang yang te - la - h mem - bu - at.

B. ta - - - at? *mp* co - ba - lah li - hat *mf* o - rang yang te - la - h mem - bu - at.

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

83

Timp.

S. f ka - - - mu *ff* su - - - k - ses.

P.S. f ka - - - mu *ff* su - - - k - ses.

T. f ka - - - mu *ff* su - - - k - ses.

B. f ka - - - mu *ff* su - - - k - ses.

Vln. *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

Ensembel 3

suasana di dalam kantor

$\text{♩} = 58$

Fl. *p* *mf* *mp* Junita Batubara

Ob. *p* *mf* *mp*

Hn. *p* *mf* *mp*

Vln. *p* *mf* *mp*

Vla. *p* *mf* *mp*

Vc. *p* *mf* *mp*

Cb. *p* *mf* *mp*

ISBN 979-0-69504-006-1

9 790695 04061

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Hn. *p* *mp* *f*

Timp. *p* *mp* *f*

Gndg. *p* *mp* *f*

Vln. *p* *mp* *f*

Vla. *p* *mp* *f*

Vc. *p* *mp* *f*

Db. *p* *mp* *f*

Ensemble 3

Musical score for Ensemble 3, page 114. The score consists of nine staves, each with a dynamic marking and a tempo of $\text{♩} = 75$. The instruments are:

- Fl. (Flute): Starts with a sustained note, followed by eighth-note patterns.
- Ob. (Oboe): Sustained note, followed by eighth-note patterns.
- Hn. (Horn): Sustained note, followed by eighth-note patterns.
- Tim. (Timpani): Eighth-note patterns.
- Gndg. (Gong): X marks indicating strikes.
- Vln. (Violin): Eighth-note patterns.
- Vla. (Viola): Eighth-note patterns.
- Vc. (Cello): Eighth-note patterns.
- Db. (Double Bass): Eighth-note patterns.

Dynamics and tempo markings include mf , p , f , and $\text{♩} = 58$.

Ensembl 3

Fl. *f* *mp*

Ob. *f* *mp*

Hn. *f*

Vln. *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

Db. *mp* *f*

=

=

d=80

Fl. *mp*

Ob. *mp*

d=40

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Tim. *mf* *f* *mp*

Sulpont.

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp*

f pizz. arco

Sulpont. ord.

arco pizz.

Ensembl 3

Fl. 21

Ob. 21

Timp. 21

Gndg. 21

Vln. 21

Vla. 21

Vc. 21

Db. 21

Fl. 22

Ob. 22

Timp. 22

Gndg. 22

Vln. 22

Vla. 22

Vc. 22

Db. 22

Tuanku Kayu Sudah Selesai Ditebang

J = 75

Junita Batubara

Pkj. 1 | *f* tu-an-ku ka-yu su-dah se-le-sai di-te-bang.

D. | *f*

Fl. | *f* *mf*

Ob. | *f* *mf* *f*

S.Sx. | *mf*

Hn. | *mf*

Timp. | *mp* *mf* Singing Bowl 1 rub around the rim with singing bowl mallet

Perc. 3 | Singing Bowl 2 rub around the rim with singing bowl mallet *RH*

Gndg. | *mf* *LH*

Pno. | *mf* *mp* *mf* *mp*



Tuanku Kayu Sudah Selesai Ditebang

D. *mf* se - mu - a ha - - - rus di - ki - rim me - la - lui. su - - - ngai -

F1. *f*

Ob. *mp*

S.Sx. *mp*

Tim. *mf* *mp* *mf*

Perc. 3 ad. lib. on gondangs of different pitches

Gndg. *mf* *mf*

Pno. *mf* *mp* *mf*

Tuanku Kayu Sudah Selesai Ditebang

Pkj. 1 $J = 80$

D. —

Fl. mp

Ob. f

S.Sx. mf

Hn. mf

Tim. mp

Perc. 3 f

Gndg. Gondangs with wooden sticks

—

D. $J = 75$

Fl.

Ob.

S.Sx.

Hn.

Tim.

Perc. 3 f

Gndg.

Tuanku Kayu Sudah Selesai Ditebang

$\bullet = 65$

Pkj. 1

F1.

Ob.

S.Sx.

Hn.

Timp.

Perc. 3

Gndg.

Pno.

ri yang. **f** me - re - - - ka ha - rap - kan.

mf

mp **f** *mp*

mp

mf *mp* *mf*

mf

mp

mf

mf *mp*

mf

Tuanku Kayu Sudah Selesai Ditebang

J = 75

21

Pkj. 1

mf dan la - ku - kan i - tu *f* de - ngan se-nang ha - ti.

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf*

S.Sx. *f* *mf*

Hn. *f* *mf* *mp*

21

Perc. 1 Tom-Tom with wooden sticks
Wood Block with wooden sticks

Perc. 2

Perc. 3

Pno. *mp* *mf*

Tuanku Kayu Sudah Selesai Ditebang

25 *j* = 90

Pkj. 1

D.

F1.

Ob.

S.Sx.

Hn.

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Tuanku Kayu Sudah Selesai Ditebang

Pkj. 1

29

mi *f* me - la - - ku - kan. yang ter - - - ba - ik. *mp* un - tuk an - da.
D. se - bu - ah

Fl. *mf*

Ob. *mf*

S.Sx. *mp*

Hn. *mf*

Perc. 3

Pno. *mf* *mp* *mf*

Tuanku Kayu Sudah Selesai Ditebang

$\text{♩} = 80$

Pkj. 1

D.

bis - - - nis yang *mf* ti - dak meng - ha sil - kan a - pa a - pa se - la -

F1.

Ob.

S.Sx.

Hn.

Perc. 1

Tom-Tom
Temple Block with wooden stick

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Tuanku Kayu Sudah Selesai Ditebang

S.Dj. 37 - | 3 | c | f Su - a - tu ke - ber - ha - si - - - lan

D. 37 in u - ang f a - da - lah bis - nis bu - ruk.

Fl. 37 mf mp mf mp

Ob. 37 mf mp mf mp

S.Sx. 37 - | 3 | c | mf mp

Hn. 37 mf mp

Tim. 37 mf mp mf p

Perc. 1 37 f - | 3 | c | -

Perc. 2 37 f - | 3 | c | -

Perc. 3 37 f - | 3 | c | -

Pno. 37 - | 3 | c | f mf

Tuanku Kayu Sudah Selesai Ditebang

41

S.Dj. ber - a - wal da - ri me-la-ku-kan. hal yang ke - cil. la - ku-kan se-

F1. *mf*

Ob. *mf*

S.Sx. *mf*

Hn. *mf* *mp*

Timp.

Perc. 3

Gndg. *f*

Pno. *mf*

42

S.Dj. pe - nuh ha - - ti -

F1. *mf*

Ob. *mf*

S.Sx. *mf*

Hn. *mf*

Timp. *mf*

Tuanku Kayu Sudah Selesai Ditebang

47

S.Dj.

Fl. f mp f mf

Ob. mf f mp f

S.Sx. mf

Hn. mp mf mf

= =

49

Fl. mf f

Ob. f

S.Sx. f

Hn. f mp

= =

Rubato

Pkj. 1 e ya halo..bagaimana proses pengiriman kayu ke lokasi ?

Pno. mf

50

Pno. { mf

= =

Pkj. 1 f ohh.. ya..ya.. ya.baiklah terimakasih atas kerjasamanya

Pno. { f mp

Tuanku Kayu Sudah Selesai Ditebang

Pkj. 1 52 (handphone dimatikan) Tuan ... kayu sudah diproses tetapi kapal belum bersandar

Pno.

D. 53 ada masalah apalagi ? Kenapa kapal belum bersandar ?

Pno.

Pkj. 1 54 maaf tuan sampai saat ini pihak agen kapal tidak dapat dihubungi.

Pno.

D. 55 Panggil dan katakan sekarang juga harus segera dikirim | 3

Pno.

Tuanku Kayu Sudah Selesai Ditebang

56

S.Dj. *f* ma - - - - *ff* nu - - - - sia | c

Pno. { *mf* *mp* *mf* | c

||

57

S.Dj. *mf* de - - - - ngan | *f* e - - - - | *ff*

Pno. { *mf* *mp* *f* *ff* |

||

58

S.Dj. *mf* ting - - - - *ff* | *ff*

Pno. { *fz* *ff* |

||

59

S.Dj. *f* a - - - - da - - - - lah. | c

Pno. { *mf* | c

Tuanku Kayu Sudah Selesai Ditebang

S.Dj. *manusia yang kurang pengalaman sehingga merasa kebenaran ada pada dirinya*

Pno. *(Dengan suara lantang dan amarah) Bagaimana ini terjadi ?*

Pkj. 1 *(Dengan rasa takut , badan sedikit menjauh) Baik Tuan, saya akan segera menghubungi mereka.*

Pkj. 1 *dan meminta proses pengiriman secepatnya dilakukan.*

Tuanku Kayu Sudah Selesai Ditebang

Pkj. 1 Permisi Tuan

Pno.

D. melakukan pekerjaan ini saja tidak berasus

Pno.

D. sudah sana pergi ! (sambil berjalan tanpa arah menuju ruang kantornya) semua tidak berasus !

Pno.

D. Bagaimana mendapat keuntungan kalau begini caranya ?

Pno.

The musical score consists of four staves of music. The first staff (vocal) starts with 'Permisi Tuan' and has a dynamic of *mf*. The second staff (piano) starts with *fz*. The third staff (vocal) starts with 'melakukan pekerjaan ini saja tidak berasus' and has a dynamic of *mf*. The fourth staff (piano) starts with *fz*. The fifth staff (vocal) starts with 'sudah sana pergi ! (sambil berjalan tanpa arah menuju ruang kantornya) semua tidak berasus !' and has a dynamic of *f*. The sixth staff (piano) starts with *fz*. The seventh staff (vocal) starts with 'Bagaimana mendapat keuntungan kalau begini caranya ?' and has a dynamic of *ff*. The piano part throughout includes dynamics *mf*, *f*, *ff*, and *fff*. Measures are numbered 64, 65, 66, 67, 68, 69, and 70 respectively. Measures 64-67 correspond to the first vocal staff, 68-70 to the second, and 71-74 to the third.

Dina Panggil Petugas

Junita Batubara

040047
790695

Fl. *f*

S.Sx. *f* *mp*

Hn.

Timp. *mp* *f*

Vln. *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Fl.

Ob. *f* *ff*

Hn. *mp*

Timp.

Perc. 2

Vln. *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

Wood Block with wooden stick

Dina Panggil Petugas

♩ = 85

Fl.

Timp.

Perc. 1
Hi hat Cymbal with wooden sticks

Perc. 2
Cowbell with wooden sticks

Perc. 3

Gndg.

D.
dina! pang - - - - gil pe - tu - gas la - pa - ngan.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Dina Panggil Petugas

J = 100

Fl.

Ob.

Hn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Gndg.

S.Dj.

Vln.

Vc.

Cb.

Dina Panggil Petugas

85

Fl.

Ob.

Hn.

Tim.

Perc. 1
Splash Cymbal with wooden sticks

Perc. 2

Perc. 3

Gndg.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Dina Panggil Petugas

A musical score for orchestra and percussion. The score consists of ten staves, each with a dynamic marking. The instruments are: Flute (Pl.), Oboe (Ob.), Horn (Hn.), Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), Gong (Gndg.), Violin (Vla.), Cello (Cb.), and Bass (Vc.). The score is divided into two measures by a vertical bar line. Measure 1 dynamics: Flute (ff), Oboe (p), Horn (p), Timpani (mp), Percussion 1 (mf), Percussion 2 (f), Percussion 3 (nf), Gong (f), Violin (ff), Cello (f), Bass (mf). Measure 2 dynamics: Flute (f), Oboe (f), Horn (f), Timpani (f), Percussion 1 (mf), Percussion 2 (f), Percussion 3 (mp), Gong (f), Violin (mp), Cello (f), Bass (f).

Dina Panggil Petugas

Fl. Ob. Hn. Tim. Perc. 1 Perc. 2 Pkj. 2

f Triangle with metal stick Temple Block with Wooden sticks

f ya pak a - - - da yang

Vln. Vla. Vc. Cb.

Dina Panggil Petugas

Dina Panggil Petugas

Musical score for orchestra and choir, page 139, section Dina Panggil Petugas.

The score consists of ten staves:

- Ob.** Oboe: Playing eighth-note chords. Dynamics: *f*.
- Hn.** Horn: Playing eighth-note chords. Dynamics: *mf*.
- Tim.** Timpani: Playing eighth-note chords. Dynamics: *mp* (left), *mf* (right).
- Perc. 1**: Playing eighth-note chords. Dynamics: *f* (left), *mf* (right).
- Perc. 2**: Playing eighth-note chords. Dynamics: *f* (left), *mf* (right).
- D.**: Double bass: Playing eighth-note chords.
- Vln.** Violin: Playing eighth-note chords. Dynamics: *mf* (left), *f* (right). Includes lyrics: sa - - ya, a - kan tu - run ta - ngan un - tuk me - nga - ta - si -
- Vla.** Cello: Playing eighth-note chords. Dynamics: *mf* (left), *f* (right).
- Vc.** Double Bass: Playing eighth-note chords. Dynamics: *mf* (left), *mp* (right).
- Cb.** Double Bass: Playing eighth-note chords. Dynamics: *mf* (left), *mp* (right).

Measure 17 is indicated above the staves.

Dina Panggil Petugas

Musical score for orchestra and piano, page 140, measures 19-20.

The score includes parts for:

- Ob. (Oboe)
- Hn. (Horn)
- Timp. (Timpani)
- Perc. 1 (Percussion 1)
- Perc. 2 (Percussion 2)
- Pno. (Piano) - piano-vocal part
- D. (Double Bass)
- Vln. (Violin)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Cello)
- Cb. (Double Bass)

Measure 19 (4/4 time):

- Ob., Hn., Timp., Perc. 1, Perc. 2 play eighth-note patterns.
- Pno. rests.
- D. rests.
- Vln., Vla., Vc., Cb. play eighth-note patterns.

Measure 20 (3/4 time):

- Ob., Hn., Timp., Perc. 1, Perc. 2 play eighth-note patterns.
- Pno. plays eighth-note chords.
- D. sings "sa - - ya" (slurs over three notes).
- Vln., Vla., Vc., Cb. play eighth-note patterns.

Text in measure 20:

ti - dak ma - u a - da

Dina Panggil Petugas

Ob. *tr ff*

S.Sx. *mp*

Hn. *mp*

Timp. *mp*

Perc. 1

Perc. 2

Pno. *f*

D. ke - - - ru - gi an - .
mf sa - ya sa - ja pak yang mc - ngu - rus - se - mu - a.

Pkj. 2

Vln. *mf f*

Vla. *mf f*

Vc. *mp f*

Cb. *mf*

Dina Panggil Petugas

Fl. *f*

Ob.

S.Sx.

Hn. *f*

Tim.

Perc. 1

Perc. 2

Pno. *mf*

D.

Pkj. 2 *mf* ba - ik - lah
per - ca - ya - kan ke - pa - da sa - ya.

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp* *mf* *3*

Dina Panggil Petugas

J = 95

Fl. *mf*

Ob. *tr ff*

S.Sx. *f*

Hn.

Tim. *f*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

D. *sa - ya se - rah - kan ke-pa-da an-dā.*

Pkj. 2 *f ke - - - cu - - - ra - - - ngan.*

Vla.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Dina Panggil Petugas

Fl. *mp* *mf*

Timp. *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp*

Perc. 3 *mp*

Pkj. 2 — ka - - - dang. ter - - - li - hat.

Vla. *f*

= =

Fl. *mf*

Pno. *mp* *mf*

Pkj. 2 *f* se - - - per - - - ti se - - - sua - - - tu

Vla. *mf*

Dina Panggil Petugas

Fl. 3/4

Ob. 3/4 *mf*

Hn. 3/4 *f tr*

Pno. 3/4

Pkj. 2 3/4 *yang ff be - gi - - - tu a - - - mat.*

Vla. 3/4

Vc. 3/4 *mf*

Dina Panggil Petugas

Musical score for orchestra and piano, page 146. The score includes parts for Flute (Fl.), Bassoon (S.Sx.), Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Gong (Gndg.), Piano (Pno.), and Cello (Vc.). The score is in 3/4 time, key signature of one sharp. The piano part includes vocalizations "me - na - rik." with dynamic *f*. The score includes performance instructions such as "Triangle with metal stick" and "Wood Block with Wooden Sticks".

Fl.
S.Sx.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Gndg.
Pno.
Pkj. 2
Vc.

mf

mf

mp

Triangle with metal stick

Wood Block with Wooden Sticks

f

f me - na - rik.

Dina Panggil Petugas

Ob. *mf*

Timp.

Perc. 1

Gndg. *f*

Pkj. 2 *fff* be - - - gi - tu mu - - dah. _____

Vc.

≡ ≡

S.Sx. *mf*

Hn. *mf*

Timp.

Perc. 1 Splash Cymbal with wooden stick

Gndg.

Pkj. 2 *f* ins - - - - tant *mp* ti dak per - lu pro - - - ses - .

Dina Panggil Petugas

39

Timp. *mp*

Perc. 3 *mp*

Gndg. *mf*

Pkj. 2 *f* di - - a. i - ngin ke - un-tu-nGAN de - nGan se - ga - la ca - - - ra.

Gndg. *mf* *ff* e e

Pkj. 2 *f* pi - - - a - - - la be - - - - sar

Gndg. *ff* e e

Pkj. 2 *ff* ke - - cu - - - ra - - nGan. un - tuk da - ha - ga se - lu

Gndg. *f* x

Pkj. 2 *f* ruh ne - gri - nya. da - ha - ga cu - rang yang

Gndg. *ff* x e

Pkj. 2 *f* tak kun - - jung ter - pu - as - kan me - ra - - - suk ji - wa - ra - ga -

Dina Panggil Petugas

Fl. *f*

Timp. *mf*
Tom - Tom with wooden sticks

Perc. 1

Perc. 3

Gndg.

S.Dj. *f* TU han

Pkj. 2

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Dina Panggil Petugas

A musical score page featuring ten staves of music. The instruments listed from top to bottom are: Flute (Fl.), Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 3 (Perc. 3), Gendang (Gndg.), S.Dj., Violin (Vln.), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Bass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *sf*, *f*, *mf*, and *mp*. The vocal line for "S.Dj." includes lyrics: "mple - tak - - kan du - ni - a *mf* di - - ta - - ngan - - ku." Measure lines divide the music into two distinct sections.

Dina Panggil Petugas

A musical score page featuring ten staves of music. The instruments listed from top to bottom are: Flute (Fl.), Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 3 (Perc. 3), Gong (Gndg.), Soprano Drum (S.Dj.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Bass (Cb.). The score includes lyrics in Indonesian: "f ja - ngan di - - - ha - - - ti - - - ku." Measure numbers 53, 54, and 55 are indicated above the staves. Dynamics such as *f* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte) are marked. Measure 53 shows the Flute and Soprano Drum playing eighth-note patterns. Measure 54 shows the Timpani and Percussion 1 playing eighth-note patterns. Measure 55 shows the Gong and Percussion 3 playing eighth-note patterns. Measures 56-58 show the Flute, Timpani, and Violin playing eighth-note patterns. Measures 59-61 show the Flute, Timpani, and Violin playing eighth-note patterns. Measures 62-64 show the Flute, Timpani, and Violin playing eighth-note patterns. Measures 65-67 show the Flute, Timpani, and Violin playing eighth-note patterns. Measures 68-70 show the Flute, Timpani, and Violin playing eighth-note patterns. Measures 71-73 show the Flute, Timpani, and Violin playing eighth-note patterns. Measures 74-76 show the Flute, Timpani, and Violin playing eighth-note patterns. Measures 77-79 show the Flute, Timpani, and Violin playing eighth-note patterns. Measures 80-82 show the Flute, Timpani, and Violin playing eighth-note patterns. Measures 83-85 show the Flute, Timpani, and Violin playing eighth-note patterns. Measures 86-88 show the Flute, Timpani, and Violin playing eighth-note patterns. Measures 89-91 show the Flute, Timpani, and Violin playing eighth-note patterns. Measures 92-94 show the Flute, Timpani, and Violin playing eighth-note patterns. Measures 95-97 show the Flute, Timpani, and Violin playing eighth-note patterns. Measures 98-100 show the Flute, Timpani, and Violin playing eighth-note patterns. Measures 101-103 show the Flute, Timpani, and Violin playing eighth-note patterns. Measures 104-106 show the Flute, Timpani, and Violin playing eighth-note patterns. Measures 107-109 show the Flute, Timpani, and Violin playing eighth-note patterns. Measures 110-112 show the Flute, Timpani, and Violin playing eighth-note patterns. Measures 113-115 show the Flute, Timpani, and Violin playing eighth-note patterns. Measures 116-118 show the Flute, Timpani, and Violin playing eighth-note patterns. Measures 119-121 show the Flute, Timpani, and Violin playing eighth-note patterns. Measures 122-124 show the Flute, Timpani, and Violin playing eighth-note patterns. Measures 125-127 show the Flute, Timpani, and Violin playing eighth-note patterns. Measures 128-130 show the Flute, Timpani, and Violin playing eighth-note patterns. Measures 131-133 show the Flute, Timpani, and Violin playing eighth-note patterns. Measures 134-136 show the Flute, Timpani, and Violin playing eighth-note patterns. Measures 137-139 show the Flute, Timpani, and Violin playing eighth-note patterns. Measures 140-142 show the Flute, Timpani, and Violin playing eighth-note patterns. Measures 143-145 show the Flute, Timpani, and Violin playing eighth-note patterns. Measures 146-148 show the Flute, Timpani, and Violin playing eighth-note patterns. Measures 149-151 show the Flute, Timpani, and Violin playing eighth-note patterns.

Ensembel 4

pergantian suasana pelabuhan dipinggir pantai dengan berbagai aktifitas

Junita Batubara

Rubato
sul pont.

Violin *mp* pizz arco

Viola *mp* sul pont.

Cello *mp* pizz arco

Cb. *mp*

Vln. sul pont. ord.

Vla. pizz arco

Vc. sul pont. ord.

Cb. pizz arco

Vln. sul pont. ord.

Vla. pizz arco

Vc. sul pont.

Cb. pizz



Kata Mutiara Mengiring

Berjalan sambil menelusuri pinggiran pantai menunggu seseorang

Diffs *f* Ka - ta mu - ti - - - a - ra.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Hn. *mf*

Timp. *mf*

Percussion 1 Hi hat Cymbal with wooden sticks *f* Tom - Tom with wooden sticks

Percussion 2 *f* Wood Block with wooden sticks

Percussion 3 Cowbell with wooden sticks *mf*

Pno. *f*

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc.

Cb.

Junita Batubara

ISBN 979-0-61560-016-0
040160
9 790695



Kata Mutiara Mengiring

3

Diff.

Fl.

Ob.

S.Sx.

Hn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

me - ngi - ring ha - - - ri i - - - ni - - -

p

mf

tr

f

mp

ff

mf

f

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

Kata Mutiara Mengiring

5

Diff. - - - - - *mf* mc lan-tun - - - - kan.

Fl. p

Ob. p

Hn. *mf*

Tim. *mf* p

Perc. 1 *mf* ff *mf*

Perc. 2 *mf* ff *mf*

Perc. 3

Pno. *f*

Vln. *mf* f

Vla. *mf* f

Vc. *mp* f p

Cb. *mp* f p

Kata Mutiara Mengiring

Diff. 7
Fl.
Ob.
S.Sx.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.

pan tun rin - du - ku

mf tr
mf tr
mf
mf
mf
mf
mf
>
mf
mf
mf
mp
mf
mf
f
mf
mf
f
mf
f
f

Kata Mutiara Mengiring

Musical score for orchestra and choir, page 157. The score consists of ten staves. From top to bottom: Diff. (soprano), Fl. (flute), Timp. (timpani), Perc. 1 (percussion 1), Perc. 2 (percussion 2), Perc. 3 (percussion 3), Pno. (piano), Vln. (violin), Vla. (cello), Vc. (double bass), and Cb. (contrabass). The vocal part for Diff. includes lyrics: "men ci - ta - ci - ta-kan yang ting-gi ba-gai a-ngan-a-ngan me - - ne - ra - wang." Measure 9 starts with a melodic line from the Diff. part, followed by a dynamic change to *f*. The piano (Pno.) and violin (Vln.) also play prominent roles in this section. Measures 10 and 11 show various rhythmic patterns from the percussion and woodwind sections, with dynamics including *p*, *mf*, and *f*.

Kata Mutiara Mengiring

The musical score consists of 14 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed from top to bottom are: D.PJ, Diff., Fl., Ob., Hn., Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Pno., Vln., Vla., Vc., and Cb. The score is divided into two main sections by a vertical bar. The first section ends with a dynamic marking of **f**. The second section begins with a dynamic marking of **ff** for the Violin (Vln.) staff. Various musical markings are present throughout the score, including dynamics like **mf**, **c**, **f**, and **ff**, and performance instructions such as "TU - - - han" and "la - ngi - it.". The score is set on five-line staves with clefs (G, F, C) and key signatures.

Kata Mutiara Mengiring

13

D.P.J.

Fl.

Ob.

S.Sx.

Hn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

le - tak - - kan du - ni - a *mf* di - - - ta - - - ngan - - - ku.

f

f

f

f

f

mf

f

mf

f

mf

mf

ff

f

f

mf

mf

mf

mf

Kata Mutiara Mengiring

A musical score page featuring 15 staves of music. The instruments listed from top to bottom are: D.P.J., Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (S.Sx.), Horn (Hn.), Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Cello (Vla.), Double Bass (Vc.), and Bassoon (Cb.). The score includes lyrics in Indonesian: "ja - ngan di - - - ha - - - ti - - - ku." Measure numbers 15 and 16 are indicated above the staves. Dynamics such as *f*, *ff*, and *mf* are marked throughout the score.

Angin Malam

Moderato $\text{♩} = 80$

Junita Batubara

Diffs

Fl.

S.Sx.

Hn.

Timp.

Perc. 1

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Barcode: 1301977104580 002-3
9 780895 040023

Angin Malam

3

Diff. *in.* $\text{♩} = 50$

Fl. *ff*

S.Sx. *f* *mp* *mf* *ff*

Hn. *mf*

Pno. *mp* *mf*

Vln. *mp* *mp* *mp*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mp* *mf*

This musical score page contains eight staves of music for an orchestra and piano. The instruments listed are Diff. (Differential), Flute (Fl.), Bassoon (S.Sx.), Horn (Hn.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is in common time. Measure 3 begins with a dynamic instruction 'in.' above the Diff. staff. The piano part has dynamics 'ff' and 'mp'. The bassoon part has dynamics 'f' and 'mp'. The horn part has a dynamic 'mf'. The piano part has a dynamic 'mp'. The violin part has dynamics 'mp' and 'mf'. The cello part has dynamics 'mp' and 'mf'. The double bass part has dynamics 'mp' and 'mf'. The score ends with a measure of silence followed by a repeat sign.

Angin Malam

$\text{♩} = 40$

Diff. in. **f** la - - - ju - - - kan a - ku ke-tengah la ____ u - tan

Fl. **mp**

S.Sx. **mp**

Hn. **mp**

Timp. **mf**
Tom - Tom with wooden sticks

Perc. 1 **mf**
Temple Block with wooden stick

Perc. 2 **mf**

Pno. **mf**
mf

Vln. **mf** **mp** **mp** **mf**

Vla. **mf** **mp**

Vc. **ff** **ffz**

Cb. **ff** **ffz**

Angin Malam

7

Diff. *mf* tuk men-ca - ri ke - ka - sih pu-ja-an ha - ti - - - ku.

Timp. *mf* > > > > > >

Perc. 1 *mp* > > > > > >

Perc. 2 *mp* > > > > > >

Pno. *mf*

Vln. *mf* 6 *mp* 6

Vla. *mf* 3 *mp* *f* *mf*

Vc. *ff* 0

Cb. *ff* 0

Angin Malam

s $\bullet = 65$

Diff. *mf* Da - - - yang ku - - - ka - - - yuh _____

Fl. *f* -----

S.Sx. *mf*

Hn. *f* -----

Timp. *mp*

Gndg. RH *f* X X X X

LH X X X X

Pno. *f* > > > >

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Angin Malam

= 75

Diff. *f* me - ner-jang a - rus ge - lom - bang sa-mu - dra. *f*

Fl. *mf*

S.Sx. *mf*

Hn. *mf*

Timp. *mp*

Gndg. *f*

Pno. *mp* *mf*

Vln. *mp* *mf*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mp*

Angin Malam

Musical score for orchestra and piano, page 167, section Angin Malam. The score consists of eight staves:

- Fl.**: Flute, playing eighth-note patterns with dynamics *mp* and *mf*.
- Hn.**: Horn, playing eighth-note patterns with dynamics *mp*.
- Timp.**: Timpani, playing eighth-note patterns with dynamics *mp*.
- Gndg.**: Gong, playing eighth-note patterns with dynamics *mp*.
- Pno.**: Piano, playing eighth-note patterns with dynamics *ff*.
- Vln.**: Violin, playing eighth-note patterns with dynamics *f* and *mp*.
- Vla.**: Cello, playing eighth-note patterns with dynamics *mp*.
- Vc.**: Double Bass, playing eighth-note patterns with dynamics *mp*.
- Cb.**: Bassoon, playing eighth-note patterns with dynamics *mp* and *mf*.

Angin Malam

Diff. *f*
 Wa - - - - - hai
 Fl. *mp*
 Timp.
 Pno. *mf* 6 *f*
 Vln.
 Vla.
 Vc. *mp* 6
 Cb. *mf* 6 *mp*

Angin Malam

14

Diff. *p* *f* la - ju-kan pe - ra - hu - - - ku me-nга-ru-

Fl. *p* *mp*

S.Sx. *mf* *mp*

Timp. *mp*

Gndg. *mf* *c* *x* *c* *x* *c* *x* *c* *x*

Pno. *mf* *f* *p*

Vln. *p* *-*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mp*

Cb. *p* *mf*

This musical score page contains ten staves of music. From top to bottom, the instruments are: Diff. (Double Bassoon), Flute, Bassoon, Timpani, Gong, Piano, Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal part 'Angin Malam' is written above the Diff. staff. The piano part has a prominent bass line with sixteenth-note patterns. The vocal line includes lyrics: 'la - ju-kan pe - ra - hu - - - ku me-nга-ru-'. Dynamics and performance instructions like 'mf', 'f', 'p', and 'mp' are included throughout the score.

Angin Malam

15

Diff. ngi sa-mu - dra bi - - - ru. _____

15

Fl. f ff

S.Sx. mp

Hn. mf

Timp.

Gndg. f

Pno. mp 3 3

Vla. f mf

Vc. f mp

Cb.

Angin Malam

$\bullet = 40$

Diff. *mf* a - ngen ma - lam pe - - - luk ji - wa - ku. *mp* se - li - mut - ti a

Fl. *f*

S.Sx.

Hn.

Timp. *mf* *mp* Wood Block with wooden stick

Perc. 2

Perc. 3 Cowbell with wooden sticks

Gndg. *mf*

Pno. *p* *mp*

Vln. *mf*

Vla.

Vc. *mf* *ff* *mf*

Cb. *mf*

Angin Malam

19

Diff. ku _____ *mf* ha - ngat - kan ji - wa - ku. _____

Fl.

S.Sx.

Hn.

Tim.

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Angin Malam

21

Diff. *mf* da - ri di - ngin se - - - - - pi ku. _____

Fl. *mf*

Hn.

Tim. *mf*

Perc. 2

Perc. 3 *mp*

Pno. *f*

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Angin Malam

23

Diff. —

Fl. —

S.Sx. — *mf*

Hn. — *mp*

Timp. —

Perc. 1 — Triangle with metal stick
mf

Perc. 2 — Temple Block with wooden stick
mf

Perc. 3 — *mf*

Pno. — *mf*

Vln. —

Vla. —

Vc. —

Cb. —

Angin Malam

25

Diff. *mf* ra - sa ge - li-sah - pun menye-limu-tu tu - - - buh i - ni.

Fl. *mp*

S.Sx. *mf* *mp*

Tim. *mf* *f*

Perc. 1 *mf* *f*

Perc. 2 *mf* *f*

Perc. 3 *mf* *f*

Gndg.

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Angin Malam

27

Diff. *f* li - - - dah ke - luh se - ri - bu ba - ha - sa. *ff* wa - hai a - - -

Fl. *mp*

S.Sx.

Gndg. *f*

Vln. *ffz*

Vla. *ffz*

Vc. *ffz*

Cb. *ffz*

= =

30

Diff. ngin *mf* la-ju-kan pe - ra-hu - ku menga-ru - ngisamu - dra bi - - - ru.

Fl. *mf*

Gndg. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

mf *mp*

mf *mp*

mf *mp*

Jika Aku Melihat Bumi

Softly and meaning full

Junita Batubara

D.PJ *mf* Ji - ka a - ku me - li - hat bu - mi - i - ni *f* ka - sih
 Tar-bong-gal tar - ba - ri - ta ho - a - le a - mang na - mar

Gndg. *mf* RH *f* LH

Sul. *fz* *sfz* *fp*

Srn. H *mp* *mf*

Og. *mf*



= =

D.PJ *fz* yang a - da a - da - lah *ffz* se - - - - - mu.
 u - jung - di - a - lang - a - lang i - - - - -

Gndg. *mp* RH *fz* LH

Sul. *fz* *mf* *mp*

Srn. H *fz* *f* *mf*

Og. *mf*

Jika Aku Melihat Bumi

D.P.J

fp ei - ei - ei. _____ *mf* a - pa - kah ma - nu - si - a me -
- - - - - ei - ei - ei. _____ aut au na bo - long - kon ni - an

Gndg.

fz *mp* *ffz*

Sul.

mf *mp*

Srn. H

mf *mp*

Og.

mf

Jika Aku Melihat Bumi

D.PJ

16

un tuk mc mc li ha ra ka sih yang tu lus.
na - bo - i par - gun - du - on - ki ei - ei.

Gndg.

Sul.

Srn. H

Og.

Jika Aku Melihat Bumi

D.PJ

Gndg.

Sul.

Srn. H

Og.

19

ei **f** ei - ei. _____ a - pa - kah ma - nu - si - a me -
aut au na bo - long - kon ni - an

20

fp **mp** **fp**

mp **f**

mf **fp**

mf

Kelontang Ditarik

Berjalan perlahan di pinggir pantai, merata

Rubato

$\text{♩} = 45$

Junita Batubara

Fl.

Ob.

Hn.

Timp.

Percussion 1
Tom-Tom with wooden sticks

Percussion 2
Wood Block with wooden sticks

Percussion 3
Cowbell with wooden sticks

Timp.

D.

7890695 040191

Kelontang Ditarik

Musical score for 'Kelontang Ditarik' featuring parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (S.Sx.), Horn (Hn.), Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), Organ (Og.), and Double Bass (D.). The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp. The vocal line is as follows:

mf ta- rik me-nang-kap bu-rung pa - di.

Performance instructions include dynamic markings such as *mp*, *f*, *mf*, and *p*. Percussion 1 has a Tom-Tom and a Splash Cymbal with wooden sticks. Percussion 2 uses wooden sticks. Percussion 3 uses mallets. The Organ part features sustained notes with grace notes. The Double Bass part consists of sustained notes with grace notes.

Kelontang Ditarik

L = 50

Fl.

Ob.

S.Sx.

Hn.

Timp.

Perc. 1 Tom-Tom

Perc. 2

Perc. 3

Og.

D.

ff sa-kit tak ter - pe - - - rih **ff** ba-gi-ku ha-nya se - o-rang di - - - ri.

Kelontang Ditarik

Fl. *f* *mp*

Hn. *mf* *f*

Tim. *mp* *mf*

Perc. 1 *mp* *mf*

Perc. 2 *mp* *mf*

Perc. 3 *mf* *mp*

Og. *mp* *mf*

D. — *sfz* ku - li - hat _____ *f* se-mu-a te - man te - lah ba-ha-gi

Kelontang Ditarik

Ob. *f*

S.Sx. *f*

Hn. *f*

Timp. *mf*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

Og. *mp*

D. *mf*

ba - - - - gai - ma - na a - ku i - ni oh i -

ff

Hn. *mp* *mf* *f*

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf* *mp* *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

Og. *f*

D. *f*

bu. *mp* meng - ha - rap dan me - nan - ti ke - ka - - sih ha - ti. *f*

Kelontang Ditarik

Musical score for 'Kelontang Ditarik' featuring ten instrumental parts:

- Fl.**: Flute part, mostly silent with dynamic *mp* at the beginning, followed by *f* and *ff*.
- Ob.**: Oboe part, mostly silent.
- S.Sx.**: Bassoon part, mostly silent.
- Hn.**: Horn part, mostly silent.
- Timp.**: Timpani part, dynamic *ff*, *mp*, *ff*, *mp*, *mf*, *mp*.
- Perc. 1**: Percussion 1 part, dynamic *mp*, *ff*, *mf*, *ff*.
- Perc. 2**: Percussion 2 part, dynamic *mp*, *fz*, *fz*, *c*.
- Perc. 3**: Percussion 3 part, dynamic *p*, *c*.
- Og.**: Organ part, dynamic *mp*.
- D.**: Double Bass part, dynamic *ff*.

The vocal line starts with "ma-sih - kah a-kan se-ge - ra da - - - tang." followed by a fermata over the double bass line.

Kelontang Ditarik

Musical score for 'Kelontang Ditarik' featuring nine instruments across ten staves. The score includes dynamic markings such as *ffz*, *ff*, *mf*, and *mp*. Measure 17 starts with Flute and Bassoon playing eighth-note patterns. Measure 18 begins with a dynamic *ffz*. Measures 19-20 show various instruments like Oboe, Bassoon, and Timpani. Measure 21 features Percussion 1 and Percussion 2. Measures 22-23 show Percussion 3 and Organ. Measure 24 concludes with Double Bass. The tempo is marked as $\text{♩} = 40$.

mp ku-ambil pe - na lu-kisan *f* ku-lu-kis go-re-tan jiwa i - ni.

Kelontang Ditarik

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

S.Sx. *p* *f*

Hn. *p*

Perc. 1 *sf* *fp*

Perc. 2 *fz*

Perc. 3 *p*

Og.

D.

ji - ka ku - i - - - - ngat - i - bu.

mp *ffz*

Tim. *c*

Perc. 1 *ffz* *mp*

Perc. 2 *ffz* *mf*

Perc. 3 *c*

Og. *mp*

D. *c*

ffz sa - kit - nya ti - a - da tam - ba - tan ha - ti i - ni.

Kelontang Ditarik

23

Tim. *f* *ff*

Perc. 1 Simbal *mf*

Perc. 2 *mf* *ff*

Perc. 3

Og.

D. *fp* se - a - kan run - tuh *ff* ta - - - nah tem - pat ber - pi - jak. *mp*

25

Fl. *sf* *fz*

Ob. *mp* *mf*

S.Sx. *mp* *mf*

Hn. *mp* *mf*

Tim. *fp*

Perc. 1 Tom-Tom *fz* *mf*

Perc. 2 *fz* *mf*

Perc. 3

Og. *mp* *mf*

D. *fz* ba - - - gai-ma - na a-ku i-nioh *ff* i - bu. *fz* mengha-rap dan menan-ti ke - ka - sih ha-ti. *fz*

Kelontang Ditarik

Pl. Ob. S.Sx. Hn. Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Og. D.

27 *f* *ff*

27 *f* *mp*

f *mp*

27 *f* *mp*

27 Triangle *mf* *mp* *mp*

27 *mf* *mp* *mp*

27 *mf*

27 *mf* *f*

— *ff* ma - sih - kah a - kan se - ge - ra da - - - tang.

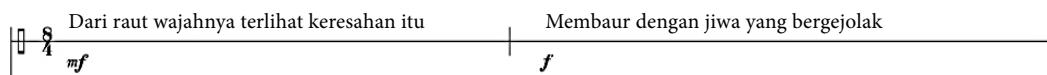
Dari Raut Wajahnya

*Suasana pelabuhan padang siang hari dimana pelabuhan
diwarnai huru-hara disebabkan para buruh belum mendapat gaji*

Rubato

$\text{♩} = 40$

Junita Batubara

Narrator  Dari raut wajahnya terlihat keresahan itu Membaur dengan jiwa yang bergejolak

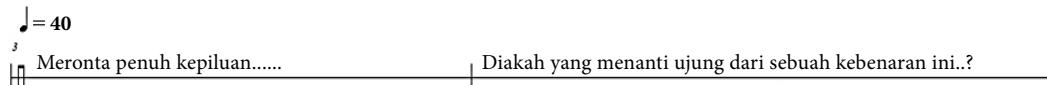
Gondang 

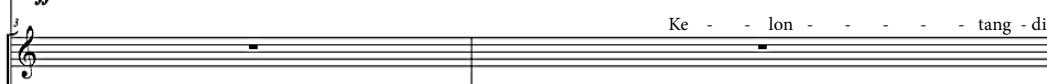
Sulim 

Garantung 

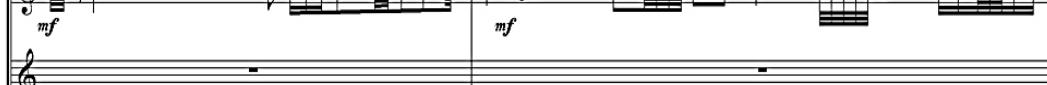


$\text{♩} = 40$

Narr.  Meronta penuh kepiluan..... Diakah yang menanti ujung dari sebuah kebenaran ini..?

Gndg. 

Gr. 

Vln. 

Dari Raut Wajahnya

5 Rentetan peristiwa terpancar di pelupuk mata itu | Dari kemegahan.... hingga..... kejatuhan.....

Narr. *Rentetan peristiwa terpancar di pelupuk mata itu* | *Dari kemegahan.... hingga..... kejatuhan.....*

Fl.

Gndg.

Sul.

Srn. H.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

7 Acap kali manusia bermain dalam percikan api

Narr. *Acap kali manusia bermain dalam percikan api*

Fl.

Gndg.

Sul.

Srn. H.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Dari Raut Wajahnya

8 Yang akhirnya membakar hati nuraninya

Narr. *f*

Fl. *mf*

Gndg. *mp*

Sul. *mp*

Srn. H. *mp*

Gr.

Vln. *mp*

Vla. *f*

9

Dari Raut Wajahnya

9 Keegoan melingkupi hidupnya dan menyesatkan

The musical score consists of eight staves. From top to bottom: Narr. (vocal), Fl. (Flute), Gndg. (Gong), Sul. (Sultry), Srn. H. (Snr. H.), Vln. (Violin), Vc. (Cello), and Cb. (Double Bass). The score is in common time. Measure 9 starts with a dynamic of ff. The Flute has a sustained note with a grace note. The Gong and Sultry instruments play eighth-note patterns. The Snr. H. instrument has a continuous eighth-note pattern. The Violin and Double Bass provide harmonic support with sustained notes. The Cello has a sustained note with a grace note.

Dari Raut Wajahnya

10 Akal budi terperosok dalam lembah yang kelam

Narr.

Fl. *mf* — *ff*

Gndg. *mp*

Sul. *mp*

Srn. H. *mp*

Gr.

Vla. *mp*

Cb. *mf*

The musical score consists of seven staves. The first staff is for the Narrator, showing a single note at measure 10 followed by a melodic line. The second staff is for the Flute, featuring a sustained note at *mf* followed by a melodic line at *ff*. The third staff is for the Gong, with a rhythmic pattern marked *mp*. The fourth staff is for the Sulu, also with a rhythmic pattern marked *mp*. The fifth staff is for the Snare Drum, showing a sustained note at *mp*. The sixth staff is for the Bassoon, with a melodic line starting at *mp*. The seventh staff is for the Horn, with a melodic line starting at *mp*. The eighth staff is for the Cello/Bass, with a sustained note at *mf*.

Dari Raut Wajahnya

¹¹

Narr. Ideologi tiga pilar..manusia kepada TuhanYa, manusia terhadap lingkungannya dan

Fl. *ff*

Gndg. *mp*

Sul. *mf*

Vln. *mf* *mp*

Vla.

Vc. *mp*

Cb. *mp*



¹²

Narr. Manusia sesama manusia....Semua telah dibutakan oleh keegoisan

Gndg. *mp*

Sul. *mf*

Srn. H. *mp*

Gr. *mp*

Dari Raut Wajahnya

13 Suara itu..... ya.... suara itu.... | Semakin merasuk relung jiwa

Narr.

Fl.

Gndg.

Sul.

Srn. H.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Dari Raut Wajahnya

15 Suara itu menggetarkan jagad raya
Merenggut malam yang penuh gugusan bintang

Narr.

Fl.

Gndg.

Sul.

Gr.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Dari Raut Wajahnya

17 Memudarkan tabir surya dengan hampasan angin yang berguncah

The musical score consists of nine staves. From top to bottom: Narr. (piano), Fl. (flute), Gndg. (gong), Sul. (sultry), Srn. H. (string harp), Gr. (glockenspiel), Vln. (violin), Vla. (viola), Vc. (cello), and Cb. (double bass). The vocal part "Memudarkan tabir surya dengan hampasan angin yang berguncah" is written above the Narr. staff. Dynamics and performance instructions are included on each staff.

Narr. *f*

Fl. *mf*

Gndg. *mp*

Sul. *mf*

Srn. H. *mp*

Gr. *mp*

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Dari Raut Wajahnya

18 Akankah suara hati nurani mematahkan keegoan itu ...?

Narr. **ff**

Fl. *mf*

Gndg. *mp*

Sul. *mf* *mp*

Srn. H. *mp*

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

18

Keadaan Tanah Batak

Adagio $\text{♩} = 40$

Junita Batubara

D.P.J.

Perc. 1 Triangle
Cowbell

Perc. 3

Sen. H.

Pno.

Barcode: 000184
ISBN: 978-602-9564-75-9

D.P.J.

Perc. 1 Splash Cymbal with wooden sticks

Perc. 3

Sen. H.

Pno.

Keadaan Tanah Batak

5

D.PJ se - ma-kin e - - - go - - - is.

Perc. 1 Tom-Tom *mf*

Perc. 3 *mf*

Srn. H. *mf* *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

7

Perc. 1 Triangle with metal stick *mp*

Perc. 2 Temple Block with wooden stick

Srn. H. *mp* *mf*

Pno. *mf* *mp*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Keadaan Tanah Batak

9

Perc. 1 Tom-Tom with wooden stick
 Perc. 2 Wood Block with wooden stick
 Perc. 3 Cowbell with wooden sticks

Srn. H. *mp* *mf*

Og.

Pno. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

II

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Srn. H. *mp* *mp*

Og.

Vc. *mp* *mp*

Cb. *mp* *mp*

Keadaan Tanah Batak

13

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Srn. H.

Og.

Pno.

Vc.

Cb.

15

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Srn. H.

Og.

Pno.

Vc.

Cb.

Keadaan Tanah Batak

Perc. 1 17
mp *mf*
f

Perc. 2 17
mp *mf*
f

Perc. 3 17
mp *mf*
f

Srn. H.
Og.

Pno.
Vc.
Cb.

D.P.J.
mf ma - - - nu - - - si - - - a *mf* pe - nuh - de - ngan am - bi - si. _____

Perc. 1 19
f
f

Perc. 2 19
f

Perc. 3 19

Srn. H.
Og.

Pno.
Vc.
Cb.

Keadaan Tanah Batak

Musical score for "Keadaan Tanah Batak" (page 206). The score is arranged for the following instruments:

- D.PJ (Drum/Percussion 1)
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3
- Srn. H. (Soprano Horn)
- Og. (Oboe)
- Pno. (Piano) - The piano part is grouped by a brace, with two staves: one for the treble clef (upper) and one for the bass clef (lower).
- Vc. (Bass)
- Cb. (Cello)

The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1 starts with D.PJ and Perc. 1. Measures 2-3 show a rhythmic pattern of eighth-note pairs followed by rests. Measures 4-5 show eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Measures 6-7 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 8-9 show eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Measures 10-11 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs.

Keadaan Tanah Batak

23

D.PJ *mf* ah! _____ ra - sa yang ter - pen - dam re - - - sah.

23

Timp. Hi hat Cymbal with wooden sticks

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

23

Gndg.

Srn. H.

Pno. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Keadaan Tanah Batak

25 D.P.J. *f* ga - - - - lau! den - - - - dam!

25 Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Gndg. *f*

Srn. H. *mp*

25 Pno. *mp*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

27 D.P.J. *ff* ah. *f* ber - ke - ca - muk.

27 Timp.

Perc. 1 *mf*

Gndg. *mf*

Srn. H. *mp*

27 Pno. *mp*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Keadaan Tanah Batak

29

RH
LH

Gndg.

Srn. H.

Pno.

Vc.

Cb.

D.P.J

Gndg.

Pno.

Vc.

Cb.

be - gi - tu ba - nyak - nya ke - ri - kil

mf

mp

mp

mf

Keadaan Tanah Batak

33

D.PJ ke - - - ri - kil. ta - - - - jam. _____

Gndg. mp

Pno.

Vc. mp

Cb. mp

35

D.PJ di - in - jak hing - ga war - na me - - - - - rah me - la - pi - - - - - ny. _____

Srn. H. mp

Pno.

Vc. mp

Cb. mp

37

D.PJ hi - - - - tam _____ pu - - - - -

Pno.

Vc.

Cb.

Keadaan Tanah Batak

39

D.PJ *mp* tih. *mf* ah

Pno. *mp*

Vc. *mp* *f*

Cb. *mp* *f*

41

D.PJ *f* ah

Perc. 1 Tom-Tom *mp*

Gndg. *mp*

Srn. H. *mf*

Pno. *mf*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Keadaan Tanah Batak

42

D.PJ

Perc. 1

Perc. 2

Gndg.

Srn. H.

Pno.

Vc.

Cb.

43

D.PJ

Perc. 1

Perc. 2

Gndg.

Srn. H.

Pno.

Vc.

Cb.

Ensembl

Keadaan semakin kacau dengan adanya buruh mengelilingi pelabuhan

Rubato $\text{♩} = 40$

Vln. p Vla. mf cresc. Vc. p cresc. Cb. mf cresc.

$\downarrow = 80$

Vln. fz arco Vla. mf sul pont. Vc. ffz Cb. mf

Junita Batubara

Barcode: 31500 9 78910 67531 * 000615
9 780695 040085

a tempo

Vln. p cresc. Vla. p cresc. Vc. p cresc. Cb. p cresc.

fz fz fz fz

$\downarrow = 80$

Vln. mp cresc. Vla. mf cresc. Vc. mf cresc. Cb. mp cresc.

f f f f

mp mp mp mp

Ensembl

a tempo

Vln. *mf* *ffz*

Vla. *mf* *ffz*

Vc. *mf* *ffz*

Cb. *mf* *ffz*

Fl. *mf* *ff* *mp*

S. Sx. *mp*

Hn. *mf*

Tim. *mf*

Perc. 2 R.H.

Gndg. *f* Wood Block with wooden sticks

Srn. H. *f*

D.P.J. *mf* he - - - ning - - - su - - - nyi *mp* dan se - - - -

H.B.J. *mf* he - - - ning - - - su - - - nyi *mp* dan se - - - -

Vln. *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

Ensembel

13

Fl. *mp*

S. Sx. *f* *mf*

Hn. *mp*

Timp. *mp*

Perc. 2 *mf*

Gndg.

Srn. H. *pi* du - lu - - du - lu eng-kau-men-ja - di - wa - dah-kar-ya - ka - mi he -

D.P.J. *pi* *mp* du - lu - - *f* du - lu eng-kau-men-ja - di - wa - dah-kar-ya - ka - mi he -

H.B.J.

Vln. *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

Cb. *mp* *f*

Ensembl

17

Fl.

S. Sx.

Hn.

Tim.

Perc. 2

Gndg.

Srn. H.

D.P.J.

H.B.J.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

ning *mp* su - - - - nyi _____

ning *mp* su - - - - nyi _____

mp

mp

mp

mp

Kami Adalah Kuli

Bergerak maju ke depan sambil membawa peralatan pekerjaan

Junita Batubara

040153
15MA 979-U-61504-015-3
790695
9

Ob. $\text{♩} = 80$

Hn.

Timp. sf sp sf sf sp

Perc. 1 Tom Tom with wooden sticks

Perc. 2 Temple Block with wooden sticks

Perc. 3 Cowbell with wooden sticks

Pno. f mf

Brh. ff Ka - mi a - dalah ku - li.

Brh. ff Ka - mi a - dalah ku - li. ku - - - li.

Pkrj.2 ff Ka - mi a - dalah ku - li. ku - - - li.

Vln. mf

Vla. mf

Vc. mf

Cb. mf

217

Kami Adalah Kuli

Fl. *mf*
 Ob. *p*
 S. Sx. *mf*
 Hn.
 Timp. *mp* *f*
 Perc. 1
 Perc. 2 *mf*
 Perc. 3 *mf*
 Pno. *sp* *mf* *mf*
 Brh. *mf* yang se - la - lu be - ker - ja *f* ti - dak. me - nge - nal wak - tu.
 Brh. *mf* yang se - la - lu be - ker - ja *f* ti - dak. me - nge - nal wak - tu.
 Pkrj. 2 *mf* yang se - la - lu be - ker - ja *f* ti - dak. me - nge - nal wak - tu.
 Vln. *p*
 Vla. *p*
 Vc. *p*
 Cb. *p*

Kami Adalah Kuli

Fl.

S. Sx. *p*

Hn. *sf* *mf*

Tim.

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mp*

Pno. *mf* *mf* *sp* *sf*

Brh. — *f* be - ker - ja un - tuk pe-ru-sa-ha-an *ff* be - ker - ja un - tuk
— *mf* wak - tu *mp* wak - tu *f* be - ker - ja un - tuk pe-ru-sa-ha-an *ff* be - ker - ja un - tuk

Pkrj 2 — *mf* wak - tu *mp* wak - tu *f* be - ker - ja un - tuk pe-ru-sa-ha-an *ff* be - ker - ja un - tuk

Vln. *mf* *f* *fz*

Vla. *mf* *f* *fz*

Vc. *mf* *f* *fz*

Cb. *mf* *f* *fz*

Kami Adalah Kuli

Ob. *sp* *mf* *ff*

S. Sx. *sp* *mf* *ff*

Timp. *f* *ff*

Perc. 1 *f* *ff*

Perc. 2 *f* *ff*

Perc. 3 *f* *ff*

Pno. *mf* *ff*

Brh. meng - hi - du - pi di - ri dan ke - lu - ar - ga.

Brh. meng - hi - du - pi di - ri dan ke - lu - ar - ga.

Pkrj. 2 meng - hi - du - pi di - ri dan ke - lu - ar - ga.

Vln. <*ff*

Vla. <*ff*

Vc. <*ff*

Cb. <*ff*

Kami Adalah Kuli

B = 60

Fl. Ob. Hn. Tim. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Pno. Brh. Brh. Pkrj 2 Vln. Vla. Vc. Cb.

mf *f* *mp* *f* *mf* *fz* *fz* *fz* *mf* *f* *mp* *mf* *p* *mp* *ke - ti - ka bi - ca - ra f ke - - - a - - - di - lan* *mp* *ke - ti - ka bi - ca - ra f ke - - - a - - - di - lan* *mp* *ke - ti - ka bi - ca - ra f ke - - - a - - - di - lan* *f* *p* *mf* *ff* *mp* *f* *f* *p* *mf* *ff* *mp* *f* *f* *p* *mf* *ff* *mp* *f*

8va-----

Kami Adalah Kuli

Ob. *l3*

S. Sx. *p* *mp* *mf* *f*

Hn. *mf* *mf*

Timp. *mf* *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

Perc. 3 *mf* *fz* *mf* *fz*

Pno. *mf* *f* *p*

Brh. *mp* ke - ti - ka bi - ca - ra *mf* ke - - - sen - - - ja - ngan.

Brh. *mp* ke - ti - ka bi - ca - ra *mf* ke - - - sen - - - ja - ngan.

Pkrj. 2 *mp* ke - ti - ka bi - ca - ra *mf* ke - - - sen - - - ja - ngan.

Vln. *mf* *ff* *mp*

Vla. *mf* *ff* *mp*

Vc. *mf* *ff* *mp*

Cb. *mf* *ff* *mp*

Kami Adalah Kuli

B = 70

Fl.

Ob.

S.Sx.

Hn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Brh.

Brh.

Pkrj 2

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

f *ke - ti - ka bi - ca - ra e - ko - no - mi* *dan so si - al. yang a - da a - da - lah.*

f *ke - ti - ka bi - ca - ra e - ko - no - mi* *dan so si - al. yang a - da a - da - lah.*

f *ke - ti - ka bi - ca - ra e - ko - no - mi* *dan so si - al. yang a - da a - da - lah.*

mf

mf

mf

mf

Kami Adalah Kuli

Fl. *ff*

Ob. *mf* — *p*

S.Sx. *tr*
ff

Hn. *mp*

Timp. *mf*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Brh. *ff* an - - - ca - - - man.

Brh. *ff* an - - - ca - - - man.

Pkrj 2 *ff* an - - - ca - - - man.

Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Kami Adalah Kuli

Fl. *Glossando*

Ob. *mf* *p* *f*

Timp. *mp* *mf*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2

Perc. 3 *mp* *mf*

Pno. *sp* *espressivo* *sf*

Brh. *mf* di - si - ni ka-mi-datang wa-hai pengu-a-sa. *f* me - nun - tut dan me - nan-ti-mu me - ngu-ra-i. *espressivo*

Brh. *mf* di - si - ni ka-mi-datang wa-hai pengu-a-sa. *f* me - nun - tut dan me - nan-ti-mu me - ngu-ra-i. *espressivo*

Pkrj 2 *mf* di - si - ni ka-mi-datang wa-hai pengu-a-sa. *f* me - nun - tut dan me - nan-ti-mu me - ngu-ra-i. *espressivo*

Vln. *f* *p* *mf* *mp*

Vla. *p* *f* *mp* *mf*

Vc. *p* *f* *mp*

Cb. *f* *p* *mf*

Kami Adalah Kuli

21

Fl.

Ob.

S.Sx.

Hn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Brh.

jan - - - - ji. ***ff*** ka - mi me - na - gih jan - ji mu.

Brh.

jan - - - - ji. ***ff*** ka - mi me - na - gih jan - ji mu.

Pkrj 2

jan - - - - ji. ***ff*** ka - mi me - na - gih jan - ji mu.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

21

mp

f

mp

f

mp

f

mp

f

The musical score consists of 16 staves. From top to bottom, the instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (S.Sx.), Horn (Hn.), Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), Piano (Pno.), Bassoon (Brh.), Bassoon (Brh.), Bassoon (Pkrj 2), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is divided into two measures by a vertical bar line. Measure 1 starts with a rest for most instruments, followed by dynamic markings: *f* for Ob., S.Sx., Hn., Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Pno., Brh., Brh., and Pkrj 2; *mf* for S.Sx. and Pno.; and *mp* for Vln., Vla., Vc., and Cb. Measure 2 begins with dynamic *ff* for Brh., Brh., and Pkrj 2, followed by *f* for all instruments. The vocal parts (Brh., Brh., Pkrj 2) sing the lyrics "jan - - - - ji. ***ff*** ka - mi me - na - gih jan - ji mu." The piano part (Pno.) has a sustained note in measure 1, and the strings (Vln., Vla., Vc., Cb.) play sustained notes in measure 2.

Kami Adalah Kuli

Musical score for orchestra and piano, page 227, section Kami Adalah Kuli.

The score consists of 18 staves, each with a dynamic marking of **ff** (fortissimo). The instruments listed from top to bottom are:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- S.Sx. (Soprano Saxophone)
- Hn. (Horn)
- Tim. (Timpani)
- Perc. 1 (Percussion 1)
- Perc. 2 (Percussion 2)
- Perc. 3 (Percussion 3)
- Pno. (Piano)
- Brh. (Bassoon)
- Brh. (Bassoon)
- Pkrj 2 (Percussion 2)
- Vln. (Violin)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Cello)
- Cb. (Double Bass)

The score is divided into measures by vertical bar lines. Measures 1 through 6 show sustained notes or chords. Measures 7 through 12 show rhythmic patterns with eighth-note groups. Measures 13 through 18 show sustained notes or chords again. Measure 19 concludes the section with a final dynamic marking of **ff**.

Segala Sesuatu Terjadi

*Pekerja 2 dari suaranya tersirat dendam,
kebencian yang mendalam, gerakan badan seperti melawan*

Junita Batubara

D.P.J *Tom-Tom with wooden sticks* **Perc. 1** *Wood Block with wooden stick* **Perc. 2** *Cowbell with wooden sticks* **Sul.** *Singing Bowl 1 rub around the rim with singing bowl mallet* **Vln.** **Vla.** **Vc.** **Cb.**

Junita Batubara
131014-044904-0674-6
0-0238
790695
9

228

Segala Sesuatu Terjadi

A musical score page featuring ten staves of music. The instruments listed from top to bottom are: D.P.J., Flute (Fl.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), Soprano (Sul.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Bass (Cb.). The vocal part for D.P.J. includes lyrics: "la - san. _____ se - ti - ap". The score includes dynamic markings such as *mf*, *sfz*, *fp*, and *sff*. Measure numbers 3 and 4 are indicated above the staves.

Segala Sesuatu Terjadi

D.PJ *s*

D.PJ *s*

Fl.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

D.PJ *s*

Pkj. 2

Perc. 3

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Segala Sesuatu Terjadi

D.PJ

ti - dak a - dayang ke - be - tu - lan.

Pkj. 2

f A - da lu - ka yang ma-sih ber tah-ta di - ha - ti

Perc. 3

Vln. *mf* *f* *fp* *mp* *fp*

Vla. *mf* *f* *fp* *mp* *fp*

Vc. *mf* *f* *fp* *mp* *fp*

Cb. *mf* *f* *fp* *mp* *fp*

≡

Pkj. 2 *con forza* *ff* *kau - sa-ki - ti* *de - ngan* *ma - ta* *pi-sau - mu.* *tan-pa* *pesante*

Fl.

Tim. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

Perc. 1 *mf* *f*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Vln. *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Segala Sesuatu Terjadi

Pkj.2 15 *serioso*
 be - - - - la - - s ka - sih. _____ *mf* ke-ben - ci - an i - ni ti-dak bi.

Fl. 15

Timp. 15 *sf* *p < f > p*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Vln. 15 *f* *p mp*

Vla. *mp*

Vc. *f* *p mp*

Cb. *mp*

Segala Sesuatu Terjadi

17

Pkj. 2
Fl.
Tim.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

sah - - - lang. *sf* wa - jah - mu ter - li-hat je - las. *f* ji - ka ha - rus

p *f* *p* *f*

mp

fz *mp* *sf* *mp*

p < *f* > *p* *c* *p* *mp*

c *p*

17

Vln.
Vla.
Vc.
Cb.

mf *f* *mp*

mf *f* *mp*

mf *f* *mp*

mf *f* *mp*

Segala Sesuatu Terjadi

21

Pkj. 2

ma - ti ma - ka i - tu yang ku - pi - lih. *Gliando* ***ff***

Fl.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

ff

f

mf

ff

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

Tuhan Letakkan

Junita Batubara

Tempo: $J=50$

Timpani: f Triangle with metal stick

Perc. 1: mf Wood Block with wooden sticks

Perc. 2: c mf

Gndg.: mp e ad lib. on gondangs of different pitches

Og.: c Ogung with soft stick

Pno.: Religioso f mp mp

D.P.J: f TU - - - han le - tak - - - kan du - ni - a

Vln.: p mf

Vla.: p mf

Vc.: p mf

Cb.: p mf



Tuhan Letakkan

$\bullet = 30$

Fl.

Hn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Gndg.

Pno.

D.P.J.

Bar.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Tom-Tom with wooden sticks

Cowbell with wooden sticks

di - ta - ngan - ku. ja-ngan di - ha - ti - ku. *subito* ff A - da a - pa i - ni? ba-gai-ma-na se - mu-

Tuhan Letakkan

Fl.

Ob. *Glissando*

Hn. *tr* *Glissando*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 *mp* *f*

Perc. 3 *sf* *mp*

Gndg. *mp* *f*

Pno. *ff* *sp* *mf* *mp* *mp*

Bar. *a ter - ja - di? _____ mfp ke - na - pa se - mu-a da-tang se - ca - ra ber - sa - ma-an ?*

Tuhan Letakkan

Sweetly

d-45

Hi hat Cymbal with wooden sticks

f

p *mf* *p* *mf* *p*

mf *f* *mf* *f*

mf *f* *mf*

c

sp *sf* *sp* *sf* *sp*

sp *sf* *sp* *sf* *sp*

f TU - - - HAN le - tak - kan du - ni - a di - ta - ngan - ku.

pp *ff* *pp* *mf* *pp* *mf*

pp *ff* *pp* *mf* *pp* *mf*

pp *ff* *mp* *mf* *pp* *mf*

pp *ff* *mp* *mf* *pp* *mf*

pp *ff* *mf*

Tuhan Letakkan

Musical score for 'Tuhan Letakkan' featuring the following instruments:

- Fl. (Flute)
- Timp. (Timpani)
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3
- Gndg. (Gong)
- Pno. (Piano)
- D.P.J (Double Bass)
- Bar. (Bassoon)
- Vln. (Violin)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Cello)
- Cb. (Double Bass)

The score consists of two systems of music. The first system starts with a dynamic of *mp* and includes parts for Flute, Timpani, Percussion 1, Percussion 2, Percussion 3, Gong, and Piano. The second system begins with a vocal line by Double Bass (D.P.J) singing "ja-ngan di - - - ha - ti - - ku." The vocal line continues through the subsequent measures, with lyrics appearing below the staff: "ja-ngan di - - - ha - ti - - ku." followed by "f se - ga-la-se-su - a - tu su - dah". The piano part includes dynamics *sp* and *f*. The strings (Vln., Vla., Vc., Cb.) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Tuhan Letakkan

Fl. *f* — *p*

Ob. — *mf*

S. Sx. — *mf*

Hn. — *mp*

Bar. *ff* di - a - tur _____ de - ngan ke - ku - a - tan. dan pi - ki - ran lo - gi - ka ma - nu - si - a. _____

Vln. — *mp*

Vla. — *mp*

Vc. — *mp*

Cb. — *mp*

Tuhan Letakkan

Fl. $\text{C} = 70$

Ob.

S. Sx.

Hn. $\text{C} = 70$

Tim. $\text{C} = 70$

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Gndg.

Bar.

ff ti-dak a - da yang bi - sa me-nak - luk-kannya a - ku a - da-lah pe-ngu-a - sa.

Tuhan Letakkan

20

Fl. *f*

Perc. 1 Triangle with metal stick *sfp*

Perc. 2 *p* *f*

Perc. 3 *p* *f* *mp*

Gndg. *p* *f* *mp*

D.P.J. *ff* per - ha - ti - kan se - ki - tar mu!

Bar. u - - - ang. *f* yang - me - nga - tur se - ga - la - nya

23

Timp. *mp*

Perc. 1 *sp* *sf*

Perc. 2 *sf* *sp* *sf*

Perc. 3 *mf*

Gndg. *mf*

D.P.J. *f* mc - mi - li - ki ta - ta - nan a - - - gung. *ff*

Vln. *ff* *mp* *f*

Vla. *ff* *mp* *f*

Vc. *ff* *mp* *f*

Cb. *ff* *mp* *f*

Tuhan Letakkan

Fl.
Ob.
S. Sx.
Hn.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Gndg.
D.PJ
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.

yang ti-dak da-pat-ki-ta pa - ha - mi. hal i - tu su-dah semesti - nya men-ja-di - kan se - se - o - rang se-nan-ti-a - sa.

p *ff* *mp*
p *ff* *mp*
mf *mp*
mf
f
f
f
mp
f
p
p
p
p

Tom-Tom with wooden sticks
Triangle with metal stick

d = 40

Tuhan Letakkan

Fl.

Ob.

S. Sx.

Hn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Gndg.

D.PJ

Parlando espressivo

ber - pi - kir. di - ling - ku - pi pe - ra - sa - an ren - dah ha - ti.

Tuhan Letakkan

Fl. $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 70$

Ob.

S. Sx.

Hn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Gndg.

Pno.

D.P.J.

Bar.

spoken espressivo

f sa - ya a - da-lah se - o - rang yang suk - ses me - mi - li - ki ba - nyak har - ta

Tuhan Letakkan

Ob. *f*

S. Sx.

Timp. *mf*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *mf*

Gndg.

Pno. *f* *mf*

Bar.

Vln. *p* *ff* u - ang.. ya.. u - ang. u - ang *sp*

Cb.

Tuhan Letakkan

Fl. *Glossando*

Ob. *Glossando*

S. Sx.

Hn. *f* *ff*

Tim. *tr*

Perc. 1

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *ff*

Gndg. *f*

Pno. *ff* *mp*

Vln. *ff* *f* *p* *Glissando* *Glissando* *Slide with tight vib.* *Slide with tight vib.*

Vla. *mp* *mf* *ff* *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff* *mf* *ff*

Cb. *sf* *sp* *mf* *ff* *mf* *ff*

Malang Bagi Mereka

Lampu tertuju pada kelompok paduan suara yang berada di panggung dan suasana panggung ramai dengan berbagai sifat egois manusia

Andante
♩ = 60

F1. *ff* — *p*

Ob. *mf*

Hn. *mf*

Timp. *fffz* — *fz*

Perc. 1

Perc. 2 Wood Block with wooden stick

Perc. 3 Cowbell with wooden sticks

Og. Ogung with soft stick

Pno. *fff* — *p*

Junita Batubara

Barcode: 04207 790695 9

Malang Bagi Mereka

Musical score for "Malang Bagi Mereka" featuring ten staves of music. The instruments are:

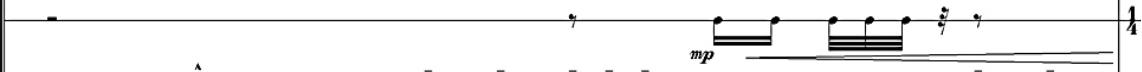
- Ob.**: Oboe, playing sustained notes.
- S. Sx.**: Bassoon, playing eighth-note patterns with dynamic *mf*.
- Timp.**: Timpani, playing eighth-note patterns.
- Perc. 1**: Percussion 1, playing eighth-note patterns with dynamic *mp*.
- Perc. 2**: Percussion 2, playing eighth-note patterns with dynamic *mp*.
- Perc. 3**: Percussion 3, playing eighth-note patterns with dynamic *mp*.
- Pno.**: Piano, playing eighth-note patterns with dynamic *mf*.
- D.P.J.**: Double Bass, singing lyrics. Dynamics: *f*, *mf*, *p*, *ff*.
- S.**: Soprano, singing lyrics. Dynamics: *mf*, *p*.
- A.**: Alto, singing lyrics. Dynamics: *mp*, *f*.
- P.S.**: Bass, singing lyrics. Dynamics: *mf*, *p*.
- T.**: Tenor, singing lyrics. Dynamics: *mf*, *p*.
- B.**: Bass, singing lyrics. Dynamics: *mp*, *f*.

The vocal parts (D.P.J., S., A., P.S., T., B.) sing the lyrics "Ma - - lang ba - gi me - - re - - ka yang ha - nya." The vocal parts (S., A., P.S., T., B.) sing "Ma - - lang." The vocal parts (S., A., P.S., T., B.) sing "Ma - - lang." The vocal parts (S., A., P.S., T., B.) sing "Ma - - lang."

Malang Bagi Mereka

S. Sx. 

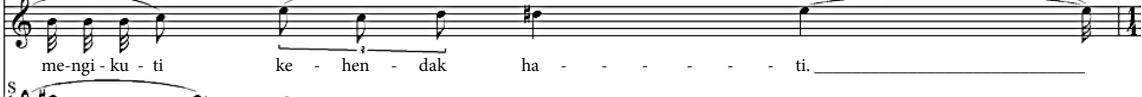
Timp. 

Perc. 1 

Perc. 2 

Perc. 3 

Pno. 

D.PJ 

me-nji - ku - ti ke - hen - dak ha - - - - - - - - ti.

S. 

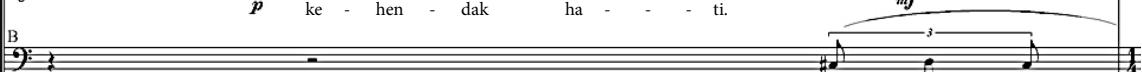
ha - - - - ti. *Glissando* *p*

A. 

mf ke - hen - dak ha - - - - ti. *Glissando* *p*

T. 

p ke - hen - dak ha - - - - ti. *Glissando* *p*

B. 

p ke - hen - dak *mf*

Malang Bagi Mereka

5

Ob. *f*

Hn.

Timp. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

D.P.J

S. *p* na - - - - - mun *mf*

A. *p* na - - - - - mun *mf*

P.S. *mf* na - - - - - mun *p*

B. ha - - - - - *mf* Gli. ti.

Malang Bagi Mereka

Fl. *mf*

Hn. *fp*

Timp.

Perc. Tom-Tom with wooden sticks

Perc. 2 Wood Block with wooden stick

D.P.J. *f* ti - dak sang - gup me - na - han pen-de - ri - ta-an *ff* ei - ei - ei - *mf* da - lam hi - dup ter-

S. *f* ti - dak sang - gup me - na - han pen-de - ri - ta-an *ff* ei - ei - ei - *mf* da - lam hi - dup ter-

P.S. *f* ti - dak sang - gup me - na - han pen-de - ri - ta-an *ff* ei - ei - ei - *mf* da - lam hi - dup ter-

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

f

f

f

f

Malang Bagi Mereka

A musical score page featuring nine staves of music. The instruments and voices include Flute (F1.), Oboe (Ob.), Horn (Hn.), Double Bassoon (D.PJ.), Pianist (P.S.), Violin (Vln.), Cello (Vla.), Bassoon (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts are written in Indonesian lyrics. The score shows various dynamics such as *f*, *fp*, and *ff*. The vocal parts (D.PJ., P.S., Vln.) have lyrics: "ka - dang ki - ta. *f* le - - bih ba - nyak men - da - pat - kan yang ti - - dak ki -". The instrumental parts (Ob., Hn., D.PJ., P.S., Vla., Vc., Cb.) also have lyrics: "ka - dang ki - ta. *f* le - - bih ba - nyak men - da - pat - kan yang ti - - dak ki -". The score is set against a background of vertical lines and a large bracket spanning the vocal staves.

F1.
Ob.
Hn.
D.PJ.
ka - dang ki - ta. *f* le - - bih ba - nyak men - da - pat - kan yang ti - - dak ki -
P.S.
ka - dang ki - ta. *f* le - - bih ba - nyak men - da - pat - kan yang ti - - dak ki -
Vln.
ff
Vla.
ff
Vc.
ff
Cb.
ff

Malang Bagi Mereka

A musical score page featuring ten staves of music. The instruments and voices include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Horn (Hn.), Double Bassoon (D.P.J.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is set in common time with a key signature of one sharp. Measure 50 is indicated at the top right. Dynamics such as *mp*, *fp*, and *f* are marked throughout. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics "ta i - - ngin - - kan" in measures 48-50. Various performance techniques are specified: "wide vibrato" and "non vibrato" for the strings and woodwinds. Measure 50 concludes with a dynamic of *mp*.

Malang Bagi Mereka

Fl. 13 *mp*

Ob. 13 *mp*

Hn. 13 *tr.*

Tim. 13 *mf*
Cowbell with wooden sticks

Perc. 3 *mf*

Gndg. 13 *mf*

D.PJ 13 *ff* dan ke - ti - ka ki - ta men - da-pat-kan a - pa yang ki - ta i - ngin - kan ter ____ ka _dang

S. P.S. 13 *ff* dan ke - ti - ka ki - ta men - da-pat-kan a - pa yang ki - ta i - ngin - kan ter ____ ka _dang

A. 13 *ff* dan ke - ti - ka ki - ta men - da-pat-kan a - pa yang ki - ta i - ngin - kan ter ____ ka _dang

Vln. 13

Vla. 13

Vc. 13

Cb. 13

Malang Bagi Mereka

Fl. 15 *mf* 15 *f*

Ob. 15 *mf* 15 *f*

Timp. 15 *mf* 15 *f*
Triangle with metal stick

Perc. 1 15 *mf* *p* 15 *mf* *p* 15 *mf* *p* 15 *mf* *p* 15 *mf* *p*

Perc. 2 15 *mf* *>p* 15 *mf* *>p* 15 *mf* *>p* 15 *mf* *>p* 15 *mf* *>p*

Perc. 3 15 *mf* *>..* 15 *mf* *>..* 15 *mf* *>..* 15 *mf* *>..*

Gndg. 15 *mf*

D.P.J. 15 *ff* ti - dak da-patmem-bu-at hi - dup ki - ta ba-ha-gia se - mo - ga ka-mu cu - kupmen-da - pat ba - ha - gia
P.S. 15 *ff* ti - dak da-patmem-bu-at hi - dup ki - ta ba-ha-gia se - mo - ga ka-mu cu - kupmen-da - pat ba - ha - gia
A. 15 *ff* ti - dak da-patmem-bu-at hi - dup ki - ta ba-ha-gia se - mo - ga ka-mu cu - kupmen-da - pat ba - ha - gia

Malang Bagi Mereka

Musical score for orchestra and piano, page 17. The score includes parts for Flute 1, Oboe, Bassoon, Timpani, Percussion 1, Percussion 2, Percussion 3, Gong, and Piano. The piano part is shown in two staves. The vocal line "cukup cobaan untuk membuat kamu kuat" begins on page 17.

Flute 1 (F1.)

Oboe (Ob.)

Bassoon (S.Sx.)

Horn (Hn.)

Timpani (Timp.)

Percussion 1 (Perc. 1)

Percussion 2 (Perc. 2)

Percussion 3 (Perc. 3)

Gong (Gndg.)

Piano (Pno.)

D.P.J.

cukup cobaan untuk membuat kamu kuat

Malang Bagi Mereka

$\text{♩} = 70$

Fl.

Ob.

S.Sx.

Hn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Gndg.

Pno.

D.P.J

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

cukup penderitaan untuk membuat kamu menjadi manusia yang sesungguhnya

Malang Bagi Mereka

20

F1. *mp*

Ob. *mp*

S.Sx. *mp*

Hn.

20

Timp.

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3

Gndg. *mf*

20

Pno. *mf*

D.PJ. *f* dan... cukup harapan untuk membuat kamu | positif terhadap kehidupan *ff*

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Malang Bagi Mereka

Fl. ff ff

Ob. ff ff

S.Sx.

Hn. > > > > > >

Tim. > > > > > >

Perc. 1 > ff > ff > ff > ff

Perc. 2 > ff > ff > ff > ff

Perc. 3 > ff > ff > ff > ff

Gndg. ff ff

Pno. ff ff

Vln. ff ff

Vla. ff ff

Vc. > ff > ff > ff > ff

Db. > ff > ff > ff > ff

ISBN 978-602-50332-2-3



9 78602 5033223

SUSUN ATUR & REKABENTUK GRAFIK
Mohd Haizal Abdul Ghafar
Nurul 'Aishah Meor Shakri