

# EKSPRESI SENI

Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni

Diterbitkan Oleh  
Institut Seni Indonesia (ISI) Padangpanjang



[Home](#) [About](#) [User Home](#) [Search](#) [Current](#) [Archives](#) [Announcements](#) [Online Submission](#) [Contact](#)

[Home](#) > [Archives](#) > [Vol 23, No 2 \(2021\)](#)

## Vol 23, No 2 (2021)

### Ekspresi Seni : Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni

#### Table of Contents

##### Articles

- DEFORMATION OF SRIKAYA FRUIT IN WOOD PRODUCTS** 290-301  
 DOI: [10.26887/ekspresi.v23i2.1329](https://doi.org/10.26887/ekspresi.v23i2.1329) Abstract views : 187 times  
 DWI AGUS SUSILA, GUN SUDIRYANTO
- TINJAUAN HASIL GAMBAR ILUSTRASI KARTUN DENGAN OBJEK BINATANG** 302-318  
 DOI: [10.26887/ekspresi.v23i2.1595](https://doi.org/10.26887/ekspresi.v23i2.1595) Abstract views : 100 times  
 YOLA GAUNTARI SERAGIH, ADEK CERAH KURNIA AZIS
- EKSISTENSI TARI GAMBYONG DI SANGGAR DUTA SANTARINA BATAM PROVINSI KEPULAUAN RIAU** 319-335  
 DOI: [10.26887/ekspresi.v23i2.1389](https://doi.org/10.26887/ekspresi.v23i2.1389) Abstract views : 101 times  
 SYEFRIANI SYEFRIANI, MOHD FATAHILLAH MUHARRAMAN
- SISTEM BERKELANJUTAN PADA FURNITURE BERBAHAN SERAT PANDAN** 336-347  
 DOI: [10.26887/ekspresi.v23i2.2057](https://doi.org/10.26887/ekspresi.v23i2.2057) Abstract views : 131 times  
 FEBRY MAHARLIKA, HUSEN HENDRIYANA
- BENTUK TATA RUANG PENTAS PANGGUNG PROSCENIUM DI GEDUNG WAYANG ORANG SRIWEDARI SURAKARTA** 348-363  
 DOI: [10.26887/ekspresi.v23i2.1554](https://doi.org/10.26887/ekspresi.v23i2.1554) Abstract views : 268 times  
 ANA ROSMIATI, INDY RAFIA
- PARADIGMA FAKTA SOSIAL DALAM FILM FETIH 1453, KAJIAN STRUKTURAL FUNGSIONAL** 364-378  
 DOI: [10.26887/ekspresi.v23i2.1624](https://doi.org/10.26887/ekspresi.v23i2.1624) Abstract views : 112 times  
 ANDRI MAIJAR, SITI FADILLA, NOVI BUDIMAN
- NYAI GOWOK DAN RONGGENG DUKUH PARUK: WACANA SEKSUALITAS ORANG JAWA PADA ERA PASCA KOLONIAL** 379-393  
 DOI: [10.26887/ekspresi.v23i2.1714](https://doi.org/10.26887/ekspresi.v23i2.1714) Abstract views : 69 times  
 FIQIH AISYATUL FAROKHAH, ADI PUTRA SURYA WARDANA, DENNYS PRADITA
- TRANSFORMASI PADA CORAK KAIN SONGKET SASAK LOMBOK SEBAGAI TIPOGRAFI IDENTITAS** 394-406  
 DOI: [10.26887/ekspresi.v23i2.1751](https://doi.org/10.26887/ekspresi.v23i2.1751) Abstract views : 73 times  
 INYOMAN YOGA SUMADEWA, HASBULLAH HASBULLAH
- PERANCANGAN BATIK KONTEMPORER MOTIF PAGI SORE UNTUK BUSANA READY TO WEAR DENGAN SUMBER IDE "BOHEMIAN"** 407-423  
 DOI: [10.26887/ekspresi.v23i2.2018](https://doi.org/10.26887/ekspresi.v23i2.2018) Abstract views : 66 times  
 QEYSA MIFTAHUN NI'MAH, FELIX ARI DARTONO
- WUJUD MISKOMUNIKASI INTERPERSONAL DALAM PERTUNJUKAN TEATER Ba A Ka Ba A** 424-447  
 DOI: [10.26887/ekspresi.v23i2.1702](https://doi.org/10.26887/ekspresi.v23i2.1702) Abstract views : 40 times  
 AHMAD RIDWAN FADJRI, SAADUDDIN SAADUDDIN
- EDUCATIONAL FILM SCREENING AS AN INNOVATION FOR PADANG PANJANG CITY LIBRARY SERVICES** 448-461  
 DOI: [10.26887/ekspresi.v23i2.2063](https://doi.org/10.26887/ekspresi.v23i2.2063) Abstract views : 49 times  
 CUT AFRINA, BUSTAMIN BUSTAMIN, SAIFUDDIN RASYID, IWAN ARDYAWIN, ADRIPEN ADRIPEN, RAHMA FIRA YENDRI, KHOFIFAH KHOFIFAH
- THEATRICAL PERFORMANCE AND ENGLISH AS A FOREIGN LANGUAGE LEARNING** 462-473  
 DOI: [10.26887/ekspresi.v23i2.2073](https://doi.org/10.26887/ekspresi.v23i2.2073) Abstract views : 108 times  
 CAROLINE V. KATEMBA

FOCUS AND SCOPE

PUBLICATION ETHICS

EDITORIAL TEAM

PEER REVIEWERS

PEER REVIEW PROCESS

REGISTER FOR AUTHOR

COPYRIGHT NOTICE

OPEN ACCESS POLICY

AUTHOR FEES

JOURNAL HISTORY

VISITOR STATISTICS

#### Visitors

	ID 4,794		RU 7
	US 106		KR 6
	MY 47		IN 5
	SG 9		TR 5
	JP 7		DE 4

Pageviews: 10,610

FLAG counte

USER

You are logged in as...  
 junitabatubara

- ▶ My Journals
- ▶ My Profile
- ▶ Log Out

AUTHOR GUIDELINE



JOURNAL TEMPLATE



AUTHOR DECLARATION



AUTHOR TOOLS



<b>KREATIVITAS ANJAS GITARANI DALAM MEMPERTAHANKAN EKSTENSIBILITAS SEBAGAI PENYANYI CAMPUR SARI</b>	474-488
 DOI : <a href="https://doi.org/10.26887/ekspresi.v23i2.1749">10.26887/ekspresi.v23i2.1749</a>    Abstract views : 21 times <i>DWI HANDOKO, SANTOSA SANTOSA</i>	
<b>MUSICAL EXPRESSION IN ART PERFORMANCE THROUGH YOUTUBE MEDIA IN THE PANDEMI COVID-19</b>	489-502
 DOI : <a href="https://doi.org/10.26887/ekspresi.v23i2.1684">10.26887/ekspresi.v23i2.1684</a>    Abstract views : 35 times <i>DANI NUR SAPUTRA</i>	
<b>ANIMATION AND VIDEO IN IMPROVING OPEN WORDS VOCABULARY</b>	503-514
 DOI : <a href="https://doi.org/10.26887/ekspresi.v23i2.2088">10.26887/ekspresi.v23i2.2088</a>    Abstract views : 77 times <i>MARLIN STEFFI MARPAUNG</i>	
<b>KAJIAN MUSIK DAN MAKNA LAGU SIKSIK SIBATU MANIKKAM DICOVER OLEH GRUP JAMRUD</b>	515-526
 DOI : <a href="https://doi.org/10.26887/ekspresi.v23i2.2079">10.26887/ekspresi.v23i2.2079</a>    Abstract views : 64 times <i>JUNITA BATUBARA, FINO HARJA MARBUN, JUBILEZER SIHITE</i>	
<b>PENDEKATAN SUBJEKTIF DAN OBJEKTIF SEBAGAI METODE PENCIPTAAN FILM EKSPERIMENTAL SAYA DAN SAMPAH (POLUSI VISUAL)</b>	527-544
 DOI : <a href="https://doi.org/10.26887/ekspresi.v23i2.1700">10.26887/ekspresi.v23i2.1700</a>    Abstract views : 81 times <i>GANGGA LAWRANTA, DEDE PRAMAYOZA</i>	



MOU WITH ADPII



## Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni [OJS](https://ojs.umsida.ac.id/index.php/ekspresi)

E-ISSN 2580-2208 | P-ISSN: 1412-1662 | DOI: [10.26887/ekspresi](https://doi.org/10.26887/ekspresi) 

Website: <https://journal.isi-padangpanjang.ac.id/index.php/Ekspresi/index>

Email: [red.ekspresiseni@gmail.com](mailto:red.ekspresiseni@gmail.com) | Support Contact Email: [thegar.risky@gmail.com](mailto:thegar.risky@gmail.com)

Editor in Chief: **Dr. Dede Pramayoza** | Managing Editor: **Saaduddin, M.Sn**

Publisher: Lembaga Penelitian Pengabdian Masyarakat dan Pengembangan Pendidikan (LPPMPP) ISI Padangpanjang  
Jalan Bahder Johan, Kota Padangpanjang, Sumatera Barat, Indonesia 27128 | Phone: (0752) 82077 | Fax: (0752) 82803



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)



[Home](#) [About](#) [User Home](#) [Search](#) [Current](#) [Archives](#) [Announcements](#) [Online Submission](#) [Contact](#)

[Home](#) > [About the Journal](#) > **Editorial Team**

## Editorial Team

### Editor-In-Chief

Dr. Dede Pramayoza S.Sn., MA, [SINTA ID: 6711573] Institut Seni Indonesia Padangpanjang, Indonesia

### Editorial -On -Board

Dr. Febri Yulika, S. Ag., M.Hum, [SINTA ID : 5998581] [SCOPUS ID: 57213143601] Institut Seni Indonesia Padangpanjang, Indonesia, Indonesia  
 Dr. Sahrul N, S.S., M.Si, [SINTA ID : 6130400] . Institut Seni Indonesia Padangpanjang, Indonesia, Indonesia  
 Dr. Husen Hendriyana S.Sn., M.Ds., Institut Seni Budaya Indonesia Bandung (ISBI), Indonesia  
 Dr. Indar Sabri S.Sn., M.Pd, [ SINTA ID: 6650966 ]Universitas Negeri Surabaya, Indonesia  
 Dr. Roza Muliati, S.S., M.Hum, [SINTA ID : 6710842] . Institut Seni Indonesia Padang Panjang, Indonesia, Indonesia  
 Dr. I Nyoman Murtana, S.Kar., M.Hum., Institut Seni Indonesia Surakarta Jurusan Pedalangan Fakultas Seni Pertunjukan, Indonesia  
 Dr. Wilma Sriwulan S.Sn., M.Hum, [SINTA ID : 6012431] Prodi Seni Musik Institut Seni Indonesia Padangpanjang, Indonesia, Indonesia  
 Dr. Rustim S.Pd M.A, [SINTA ID : 6737566] Institut Seni Indonesia Padangpanjang, Indonesia, Indonesia  
 Dr. Dharminta Soeryana S.Sn., M.Sn, [SINTA ID : 6710300] Institut Seni Indonesia Padang Panjang, Indonesia, Indonesia  
 Wahyudi Rahmat M.Hum, [SINTA ID : 205652] Universitas PGRI Sumatera Barat [ScopusID : 57204044908], Indonesia, Indonesia  
 Dr. Susas Rita Loravianti, S.Sn., M.Sn, [SINTA ID : 6008896] Institut Seni Indonesia Padangpanjang, Indonesia, Indonesia  
 Dr. Yusriil M.Sn, [SINTA ID : 6182528] Institut Seni Indonesia Padangpanjang, Indonesia, Indonesia  
 Dr. Ernida Kadir S.Kar., M.Hum, [SINTA ID : 6018851] Institut Seni Indonesia Padangpanjang, Indonesia



### Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni [OJS](#)

E-ISSN 2580-2208 | P-ISSN: 1412-1662 | DOI: 10.26887/ekspresi [Crossref](#)

Website: <https://journal.isi-padangpanjang.ac.id/index.php/Ekspresi/index>

Email: [red.ekspresiseni@gmail.com](mailto:red.ekspresiseni@gmail.com) | Support Contact Email: [thegar.risky@gmail.com](mailto:thegar.risky@gmail.com)

Editor in Chief: **Dr. Dede Pramayoza** | Managing Editor: **Saaduddin, M.Sn**

Publisher: Lembaga Penelitian Pengabdian Masyarakat dan Pengembangan Pendidikan (LPPMP) ISI Padangpanjang

Jalan Bahder Johan, Kota Padangpanjang, Sumatera Barat, Indonesia 27128 | Phone: (0752) 82077 | Fax: (0752) 82803



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

FOCUS AND SCOPE
PUBLICATION ETHICS
EDITORIAL TEAM
PEER REVIEWERS
PEER REVIEW PROCESS
REGISTER FOR AUTHOR
COPYRIGHT NOTICE
OPEN ACCESS POLICY
AUTHOR FEES
JOURNAL HISTORY
VISITOR STATISTICS

#### Visitors

ID	4,794	RU	7
US	106	KR	6
MY	47	IN	5
SG	9	TR	5
JP	7	DE	4

Pageviews: 10,610



USER

You are logged in as...  
**junitabatubara**

- ▶ [My Journals](#)
- ▶ [My Profile](#)
- ▶ [Log Out](#)

AUTHOR GUIDELINE



JOURNAL TEMPLATE



AUTHOR DECLARATION



AUTHOR TOOLS





MOU WITH ADPII





[Home](#) [About](#) [User Home](#) [Search](#) [Current](#) [Archives](#) [Announcements](#) [Online Submission](#) [Contact](#)

[Home](#) > [About the Journal](#) > **People**

## People

### Reviewer

Prof. Dr. Drs. I Made Gede Arimbawa, M.Sn, [SCOPUS ID: 55164777900] [SINTA ID : 6026216] Institut Seni Indonesia Denpasar-Indonesia, Indonesia

Dr Khairil Anwar M.Si (ID SCOPUS: 57215493626), Universitas Andalas-Indonesia, Indonesia

Prof. Dr. Kasiyan S.Pd.,M.Hum, Universitas Negeri Yogyakarta, Scopus ID: 57207795575, SINTA ID: 6024589; , Orcid ID: <http://orcid.org/0000-0001-6002-9428>, Indonesia, Indonesia

Dr. Sri Rustiyanti, S.Sen.,M.Sn, [SINTA ID : 5974741] Institut Seni Budaya Bandung, Indonesia, Indonesia

Dr Asril S.Kar., M.Hum, (Scopus ID: 57226333452) (SINTA ID : 6007943) Prodi Seni Karawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Padang Panjang, Indonesia, Indonesia

Dr. Andar Indra Sastra, S.Sn., M.Hum, [SINTA ID : 6004069] [ScopusID : 57226336162] Institut Seni Indonesia Padang Panjang, Indonesia, Indonesia

Dr. Febri Yulika, S. Ag.,M.Hum, [SINTA ID : 5998581] [SCOPUS ID: 57213143601] Institut Seni Indonesia Padangpanjang, Indonesia, Indonesia

Dr. Hanggar Budi Prasetya, [SINTA ID : 6001008] Institut Seni Yogyakarta-INDONESIA, Indonesia, Indonesia

Dr. Een Herdiani S.Sen, M.Hum, [SINTA ID : 6015806] Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Bandung

Ediwar S.Kar.M.Hum.,PhD, (Scopus ID:57226335311) (SINTA ID : 6000482) Institut Seni Indonesia Padangpanjang, Indonesia, Indonesia

Indrayuda S. Pd, M.Pd, Ph.D, [SINTA ID : 5973296] Universitas Negeri Padang, Indonesia, Indonesia

Wahyudi Rahmat M.Hum, [SINTA ID : 205652] Universitas PGRI Sumatera Barat [ScopusID : 57204044908], Indonesia, Indonesia



### Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni [OJS](#)

E-ISSN 2580-2208 | P-ISSN: 1412-1662 | DOI: 10.26887/ekspresi [Crossref](#)

Website: <https://journal.isi-padangpanjang.ac.id/index.php/Ekspresi/index>

Email: [red.ekspresiseni@gmail.com](mailto:red.ekspresiseni@gmail.com) | Support Contact Email: [thegar.risky@gmail.com](mailto:thegar.risky@gmail.com)

Editor in Chief: **Dr. Dede Pramayoza** | Managing Editor: **Saaduddin, M.Sn**

Publisher: Lembaga Penelitian Pengabdian Masyarakat dan Pengembangan Pendidikan (LPPMP) ISI Padangpanjang  
Jalan Bahder Johan, Kota Padangpanjang, Sumatera Barat, Indonesia 27128 | Phone: (0752) 82077 | Fax: (0752) 82803



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

- [FOCUS AND SCOPE](#)
- [PUBLICATION ETHICS](#)
- [EDITORIAL TEAM](#)
- [PEER REVIEWERS](#)
- [PEER REVIEW PROCESS](#)
- [REGISTER FOR AUTHOR](#)
- [COPYRIGHT NOTICE](#)
- [OPEN ACCESS POLICY](#)
- [AUTHOR FEES](#)
- [JOURNAL HISTORY](#)
- [VISITOR STATISTICS](#)

#### Visitors

	ID 4,794		RU 7
	US 106		KR 6
	MY 47		IN 5
	SG 9		TR 5
	JP 7		DE 4

Pageviews: 10,610



#### USER

You are logged in as...  
**junitabatubara**

- ▶ [My Journals](#)
- ▶ [My Profile](#)
- ▶ [Log Out](#)

#### AUTHOR GUIDELINE



#### JOURNAL TEMPLATE



#### AUTHOR DECLARATION



#### AUTHOR TOOLS





MOU WITH ADPII



## Journal Profile

# Ekspresi Seni : Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni

eISSN : 25802208 | pISSN : 14121662

[Humanities](#) [Art](#)

[Institut Seni Indonesia Padang Panjang](#)



S4

Sinta Score



Indexed by GARUDA

9

H-Index

8

H5-Index

391

Citations

382

5 Year Citations

# EKSPRESI SENI

Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni

ISSN 2615-8000  
ISSN 2615-8018

Universitas Islam  
Kerinci (UIK) Pematangsang

Address:

Jln. Bahder Johan, Kota Padangpanjang 27128 Sumatera Barat – Indonesia  
Padangpanjang

Email:

thegar.risky@gmail.com

Phone:

+6282284969865

Last Updated :

2022-03-18

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024



Search..



Page 1 of 21 | Total Records : 204

Publications	Citation
<u>Budaya lokal di era global</u> NDB Setyaningrum Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni 20 (2), 102-112, 2018	56
<u>Film dokumenter sebagai sumber belajar siswa</u> R Rikarno Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni 17 (1), 129-149, 2015	35
<u>Seni Kerajinan Songket Kampoeng Tenundi Indralaya, Palembang</u> AW Viatra, S Triyanto Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni 16 (2), 168-183, 2014	24
<u>Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Karya Patung Rajudin Berjudul Manyeso Diri</u> M Patriansyah Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni 16 (2), 239-252, 2014	23

Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni 17 (1), 83–102, 2015

Kesenian Tradisional dan Revitalisasi

R Tindaon

12

Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni 14 (2), 2012

Industri Kreatif Berbasis Potensi Seni Dan Sosial Budaya Di Sumatera Barat

B Bahren, HNN Hidayat, S Sudarmoko, V Setyaka

9

Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni 16 (1), 133–155, 2014

Makna dan Nilai Filosofis Masyarakat Palembang yang Terkandung dalam Bentuk dan Arsitektur Rumah Limas

RR Dina

9

Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni 17 (2), 275–282, 2015

Komodifikasi: Manipulasi Budaya Dalam (Ajang) Pariwisata

R Minawati

9

Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni 15 (1), 2013

Interaksi dan Inter relasi Kebudayaan Seni Melayu Sebagai Sebuah Proses Pembentukan Identitas

M Zulfahmi

8

Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni 18 (2), 307–323, 2016

Page 1 of 21 | Total Records : 204



Citation Statistics



Copyright © 2017

Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi

(The Ministry of Education, Culture, Research, and Technology)

All Rights Reserved.



[Home](#) [About](#) [User Home](#) [Search](#) [Current](#) [Archives](#) [Announcements](#) [Online Submission](#) [Contact](#)

[Home](#) > [User](#) > [Author](#) > [Submissions](#) > #2079 > [Summary](#)

## #2079 Summary

[SUMMARY](#) [REVIEW](#) [EDITING](#)

### Submission

Authors	JUNITA BATUBARA, FINO HARJA MARBUN, JUBILEZER SIHITE
Title	KAJIAN MUSIK DAN MAKNA LAGU SIKSIK SIBATU MANIKKAM DISCOVER OLEH GRUP JAMRUD
Original file	<a href="#">2079-4121-2-SM.DOCX</a> 2021-11-04
Supp. files	None
Submitter	Junita Batubara
Date submitted	November 4, 2021 - 07:44 AM
Section	Articles
Editor	admin ekse
Abstract Views	64

### Status

Status	Published Vol 23, No 2 (2021): Ekspresi Seni : Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni
Initiated	2021-12-30
Last modified	2022-03-26

### Submission Metadata

#### Authors

Name	JUNITA BATUBARA
URL	<a href="https://scholar.google.co.id/citations?user=zXMvNWkAAAAJ&amp;hl=en">https://scholar.google.co.id/citations?user=zXMvNWkAAAAJ&amp;hl=en</a>
Affiliation	Universitas HKBP Nommensen, Fakultas Bahasa dan Seni, Program Studi Seni Musik.
Country	Indonesia
Bio Statement	Universitas HKBP Nommensen, Fakultas Bahasa dan Seni, Program Studi Seni Musik.
Principal contact for editorial correspondence.	
Name	FINO HARJA MARBUN
Affiliation	Universitas HKBP Nommensen
Country	Indonesia
Bio Statement	Universitas HKBP Nommensen, Fakultas Bahasa dan Seni, Program Studi Seni Musik.
Name	JUBILEZER SIHITE
Affiliation	Universitas HKBP Nommensen
Country	Indonesia
Bio Statement	Universitas HKBP Nommensen, Fakultas Bahasa dan Seni, Program Studi Seni Musik.

#### Title and Abstract

Title	KAJIAN MUSIK DAN MAKNA LAGU SIKSIK SIBATU MANIKKAM DISCOVER OLEH GRUP JAMRUD
Abstract	

This study discusses the analysis of the song Siksik Sibatu Manikkam performed by the Jamrud music group. The song Siksik Sibatu Manikkam was arranged and published in 2011 on the third track on the Jamrud music group's ninth album entitled *Bumi dan Langit Menangis* with Rock style. The theories used in this research are William P. Malm's theory to get a musicological study and Ferdinand de Saussure's semiotic theory to explain the meaning in this song. The song Siksik Sibatu Manikkam is performed in a modern (rock) style with drums, electric guitar, bass guitar, keyboard, and electronic music in the form of hasapi sound. The method used in this research is qualitative descriptive. The results of the study are that the structure of the musical form in the song Siksik Sibatu Manikkam is a song form with 2 parts consisting of A(a,a'), B(b,b') which consists of an intro, part A, Intermezzo, part B., Intermezzo, B', Interlude, A, Outro. The meaning in the song Siksik Sibatu Manikkam is about the fate of a man who can marry a woman who was previously considered to have nothing by the woman. But the man reaps luck by getting his idol.

#### ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang analisis lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang dibawakan oleh grup musik Jamrud. Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* diaransemen dan diterbitkan tahun 2011 pada *track* ketiga di album kesembilan grup musik Jamrud yang berjudul *Bumi dan Langit Menangis* dengan gaya Rock. Teori-teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori William P. Malm untuk mendapatkan kajian musikologis, dan teori semiotika Ferdinand de Saussure untuk memaparkan makna dalam lagu ini. Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* dibawakan dengan bergaya musik modern (rock)

FOCUS AND SCOPE

PUBLICATION ETHICS

EDITORIAL TEAM

PEER REVIEWERS

PEER REVIEW PROCESS

REGISTER FOR AUTHOR

COPYRIGHT NOTICE

OPEN ACCESS POLICY

AUTHOR FEES

JOURNAL HISTORY

VISITOR STATISTICS

#### Visitors

	ID 4,793		RU 7
	US 106		KR 6
	MY 47		IN 5
	SG 9		TR 5
	JP 7		DE 4

Pageviews: 10,598

FLAG counte

USER

You are logged in as...  
**junitabatubara**

- ▶ [My Journals](#)
- ▶ [My Profile](#)
- ▶ [Log Out](#)

AUTHOR GUIDELINE



JOURNAL TEMPLATE



AUTHOR DECLARATION



AUTHOR TOOLS



dengan instrumen drum, gitar elektrik, gitar bass, keyboard dan musik elektronik berupa bunyi *hasapi*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah dekraktif kualitatif. Hasil dari penelitian adalah bahwa struktur bentuk musik pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* merupakan bentuk lagu *song form* dengan 2 bagian terdiri dari A(a,a'), B(b,b') yang terdiri dari intro, bagian A, Intermezzo, bagian B, Intermezzo, B', Interlude, A', Outro. Adapun makna yang terkandung dalam lagu *Siksik Sibatu Manikkam* adalah tentang nasib seorang laki-laki yang dapat mempersunting seorang perempuan dimana dulu dirinya dianggap tidak memiliki apa-apa oleh si perempuan. Namun lelaki tersebut menuai keberuntungan dengan mendapatkan pujaan hatinya.

## Indexing

Academic discipline and sub-disciplines	Seni Pertunjukan
Keywords	Analisis; Struktur Bentuk Lagu; Makna; Siksik Sibatu Manikkam; Grup Musik Jamrud
Language	en

## Supporting Agencies

Agencies —

## References

- References
- Beard, D., & Gloag, K. (2005). *Musikology: The Key Concepts*. In *Musikology: The Key Concepts*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315647463-8>
- Hidayat, R. (2014). Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu "Laskar Pelangi" Karya Nidji. *EJournal Ilmu Komunikasi*, 2(1), 243–258.
- Lazutina, T. V., & Lazutin, N. K. (2015). The Language of Musik as a Specific Semiotic Structure. *Asian Social Science*, 11(7), 201–207. <https://doi.org/10.5539/ass.v11n7p201>
- Malm, W. P. (1977). *Musik Cultures of the Pasific, Near East and Asia*. Prentice Hall. [musikdunia98.blogspot.com](http://musikdunia98.blogspot.com). (2014).
- Nursyirwan, N. (2012). Konsep Semiologi Verbalisasi Makna Musikal Dalam Masyarakat Multikultural. *Eksprei Seni*, 14(2), 206–213. <https://doi.org/10.26887/ekse.v14i2.198>
- Panggabean, A. J. (2015). Analisa Struktur Komposisi Si Bongkok dengan Sulingnya Karya Amir Pasaribu dan Sumatran Fiesta Karya Ben Pasaribu. *Mudra: Jurnal Seni Budaya*, 30(1), 91–104.
- Prier, K.-E. sj. (1996). *Ilmu Bentuk Musik*. Pusat Musik Liturgi.
- Ritawati, H. T., Darsono, A., & Stefani, E. (2018). Analisis Bentuk Lagu Sik Sik Sibatumarikan Arransemen Pontas Purba Dalam Paduan Suara di Cantabile Pekanbaru Provinsi Riau. *Jurnal KOBA*, 5(1), 53–67.
- Simangunsong, E., Batubara, J., & Tambunan, S. (2016). Seni Perekaman Lagu 0 Tao Toba dan Pulo Samosir Karya Nahum Situmorang dengan Menggunakan Instrumental Akustik pada Jack's One Studio. In *Mudra Jurnal Seni Budaya* (Vol. 31, Issue 1, pp. 64–77). <https://doi.org/10.31091/mudra.v31i1.249>
- Sjamsuddin, H. (2012). *Metodologi Penelitian Sejarah*. In Yogyakarta: Ombak. Ombak.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. In Bandung: CV Alfabeta. CV Alfabeta.
- Syafteh, S., & Nurbaiti, N. (2018). POTRET KARAKTERISTIK KEPEMIMPINAN PEREMPUAN (Analisis Semiotika Surat Al-Naml: 23-44). *JURNAL At-Tibyan: Jurnal Ilmu Alquran Dan Tafsir*, 3(1), 42–55. <https://doi.org/10.32505/tibyan.v3i1.477>
- Tinambunan, M. P. (2015). *Ideologi 3H dalam lagu Batak populer sebagai modal perjuangan orang Batak Toba* (Tesis). Universitas Sanata Dharma.



MOU WITH ADPII



## Eksprei Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni [OJS](https://ojs.isi-padangpanjang.ac.id/)

E-ISSN 2580-2208 | P-ISSN: 1412-1662 | DOI: 10.26887/eksprei Crossref  
 Website: <https://journal.isi-padangpanjang.ac.id/index.php/Eksprei/index>  
 Email: [red.ekspreiseni@gmail.com](mailto:red.ekspreiseni@gmail.com) | Support Contact Email: [thegar.risky@gmail.com](mailto:thegar.risky@gmail.com)  
 Editor in Chief: **Dr. Dede Pramayoza** | Managing Editor: **Saaduddin, M.Sn**  
 Publisher: Lembaga Penelitian Pengabdian Masyarakat dan Pengembangan Pendidikan (LPPMPP) ISI Padangpanjang  
 Jalan Bahder Johan, Kota Padangpanjang, Sumatera Barat, Indonesia 27128 | Phone: (0752) 82077 | Fax: (0752) 82803



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)



Home About User Home Search Current Archives Announcements Online Submission Contact

Home > User > Author > Submissions > #2079 > Review

## #2079 Review

SUMMARY REVIEW EDITING

### Submission

Authors JUNITA BATUBARA, FINO HARJA MARBUN, JUBILEZER SIHTE

Title KAJIAN MUSIK DAN MAKNA LAGU SIKSIK SIBATU MANIKKAM DISCOVER OLEH GRUP JAMRUD

Section Articles

Editor admin ekse

### Peer Review

#### Round 1

Review Version 2079-4128-1-RV.DOCX 2021-11-04

Initiated -

Last modified -

Uploaded file None

### Editor Decision

Decision Accept Submission 2021-12-30

Notify Editor Editor/Author Email Record No Comments

Editor Version 2079-4135-1-ED.PDF 2021-11-04  
2079-4135-2-ED.DOCX 2021-12-29

Author Version 2079-4165-1-ED.DOCX 2021-11-14 DELETE  
2079-4165-2-ED.DOCX 2021-12-24 DELETE  
2079-4165-3-ED.DOCX 2021-12-29 DELETE  
2079-4165-4-ED.DOC 2021-12-30 DELETE

Upload Author Version  No file chosen



### Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni

E-ISSN 2580-2208 | P-ISSN: 1412-1662 | DOI: 10.26887/ekspresi

Website: <https://journal.isi-padangpanjang.ac.id/index.php/Ekspresi/index>

Email: red.ekspresiseni@gmail.com | Support Contact Email: thegar.risky@gmail.com

Editor in Chief: **Dr. Dede Pramayoza** | Managing Editor: **Saaduddin, M.Sn**

Publisher: Lembaga Penelitian Pengabdian Masyarakat dan Pengembangan Pendidikan (LPPMP) ISI Padangpanjang  
Jalan Bahder Johan, Kota Padangpanjang, Sumatera Barat, Indonesia 27128 | Phone: (0752) 82077 | Fax: (0752) 82803



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

- FOCUS AND SCOPE
- PUBLICATION ETHICS
- EDITORIAL TEAM
- PEER REVIEWERS
- PEER REVIEW PROCESS
- REGISTER FOR AUTHOR
- COPYRIGHT NOTICE
- OPEN ACCESS POLICY
- AUTHOR FEES
- JOURNAL HISTORY
- VISITOR STATISTICS

#### Visitors

ID 4,793	RU 7
US 106	KR 6
MY 47	IN 5
SG 9	TR 5
JP 7	DE 4

Pageviews: 10,598

You are logged in as... **junitabatubara**

- My Journals
- My Profile
- Log Out



MOU WITH ADPII





Home About User Home Search Current Archives Announcements Online Submission Contact

Home > User > Author > Submissions > #2079 > Editing

## #2079 Editing

SUMMARY REVIEW EDITING

### Submission

Authors JUNITA BATUBARA, FINO HARJA MARBUN, JUBILEZER SIHITE

Title KAJIAN MUSIK DAN MAKNA LAGU SIKSIK SIBATU MANIKKAM DICOVER OLEH GRUP JAMRUD

Section Articles

Editor admin ekse

### Copyediting

COPYEDIT INSTRUCTIONS

REVIEW METADATA	REQUEST	UNDERWAY	COMPLETE
1. Initial Copyedit File: None	—	—	—
2. Author Copyedit File: None <input type="button" value="Choose File"/> No file chosen <input type="button" value="Upload"/>	—	—	
3. Final Copyedit File: None	—	—	—

Copyedit Comments No Comments

### Layout

Galley Format	FILE	
1. PDF <a href="#">VIEW PROOF</a>	2079-4484-1-PB.PDF	2021-12-30 38
Supplementary Files	FILE	None

Layout Comments No Comments

### Proofreading

REVIEW METADATA

	REQUEST	UNDERWAY	COMPLETE
1. Author	—	—	
2. Proofreader	—	—	—
3. Layout Editor	—	—	—

Proofreading Corrections No Comments [PROOFING INSTRUCTIONS](#)



### Ekspresi Seni: Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni [OJS](#)

E-ISSN 2580-2208 | P-ISSN: 1412-1662 | DOI: 10.26887/ekspresi

Website: <https://journal.isi-padangpanjang.ac.id/index.php/Ekspresi/index>  
 Email: [red.ekspresiseni@gmail.com](mailto:red.ekspresiseni@gmail.com) | Support Contact Email: [thegar.risky@gmail.com](mailto:thegar.risky@gmail.com)  
 Editor in Chief: **Dr. Dede Pramayoza** | Managing Editor: **Saaduddin, M.Sn**  
 Publisher: Lembaga Penelitian Pengabdian Masyarakat dan Pengembangan Pendidikan (LPPMPP) ISI Padangpanjang  
 Jalan Bahder Johan, Kota Padangpanjang, Sumatera Barat, Indonesia 27128 | Phone: (0752) 82077 | Fax: (0752) 82803

FOCUS AND SCOPE
PUBLICATION ETHICS
EDITORIAL TEAM
PEER REVIEWERS
PEER REVIEW PROCESS
REGISTER FOR AUTHOR
COPYRIGHT NOTICE
OPEN ACCESS POLICY
AUTHOR FEES
JOURNAL HISTORY
VISITOR STATISTICS

**Visitors**

ID 4,793	RU 7
US 106	KR 6
MY 47	IN 5
SG 9	TR 5
JP 7	DE 4

Pageviews: 10,598

**USER**

You are logged in as... **junitabatubara**

- ▶ My Journals
- ▶ My Profile
- ▶ Log Out

**AUTHOR GUIDELINE**

**AUTHOR GUIDELINE**

**JOURNAL TEMPLATE**

**JOURNAL TEMPLATE**

**AUTHOR DECLARATION**

**AUTHOR DECLARATION**

**AUTHOR TOOLS**



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)



MOU WITH ADPII



## KAJIAN MUSIK DAN MAKNA LAGU *SIKSİK SIBATU MANIKKAM* DICOVER OLEH GRUP JAMRUD

Oleh:

**Junita Batubara**

[nitabtbara72@gmail.com](mailto:nitabtbara72@gmail.com)

**Jubilezer Sihite**

[jubilezer.sihite@uhn.ac.id](mailto:jubilezer.sihite@uhn.ac.id)

**Fino Harja Marbun**

[finomarbun517@gmail.com](mailto:finomarbun517@gmail.com)

### ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang analisis lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang dibawakan oleh grup musik Jamrud. Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* diaransemen dan diterbitkan tahun 2011 pada *track* ketiga di album kesembilan grup musik Jamrud yang berjudul *Bumi dan Langit Menangis* dengan gaya Rock. Teori-teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori William P. Malm untuk mendapatkan kajian musikologis, dan teori semiotika Ferdinand de Saussure untuk memaparkan makna dalam lagu ini. Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* dibawakan dengan bergaya musik modern (rock) dengan instrumen drum, gitar elektrik, gitar bass, keyboard dan musik elektronik berupa bunyi *hasapi*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah dekriptif kualitatif. Hasil dari penelitian adalah bahwa struktur bentuk musik pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* merupakan bentuk lagu *song form* dengan 2 bagian terdiri dari A(a,a'), B(b,b') yang terdiri dari intro, bagian A, Intermezzo, bagian B, Intermezzo, B', Interlude, A', Outro. Adapun makna yang terkandung dalam lagu *Siksik Sibatu Manikkam* adalah tentang nasib seorang laki-laki yang dapat mempersunting seorang perempuan dimana dulu dirinya dianggap tidak memiliki apa-apa oleh si perempuan. Namun lelaki tersebut menuai keberuntungan dengan mendapatkan pujaan hatinya.

**Kata Kunci:** Analisis, Struktur Bentuk Lagu, Makna, *Siksik Sibatu Manikkam*, Grup Musik Jamrud

## Pendahuluan

Pada umumnya penyanyi/grup musik/musisi tanah air ketika mengangkat kembali lagu-lagu populer atau lagu-lagu lawas, biasanya akan merubah gaya musiknya dengan ciri khas daripada penyanyi/grup musik/musisi tersebut. Penyanyi/grup musik/musisi tersebut membuat aransemen ulang sesuai genre mereka ataupun variasi yang disesuaikan dengan selera anak-anak muda pada saat ini. Grup musik Jamrud adalah grup musik yang dikenal dengan aliran musik Rock dimana grup ini juga telah banyak mengangkat lagu-lagu lawas. Dalam artikel ini penulis akan membahas mengenai lagu populer Batak Toba yang diaransemen ulang oleh grup musik Jamrud adalah yaitu lagu *Siksik Sibatu Manikkam*. Selain itu penulis juga membahas bentuk lagu *Siksik Sibatu Manikkam* versi originalnya dengan versi gaya grup musik Jamrud beserta makna yang terkandung di dalam lagu *Siksik Sibatu Manikkam*.

Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* diciptakan oleh anonim (NN) yang artinya tidak diketahui siapa pencipta lagu tersebut. Lagu ini berasal dari daerah Sumatera Utara dan tergolong lagu pop daerah/lagu wajib daerah) Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang diaransemen oleh grup musik Jamrud ada pada *track* ketiga di album kesembilan berjudul *Bumi dan Langit Menangis* yang di rilis pada tahun 2011. Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* dibawakan dengan genre Rock (Sumber: musikdunia98.blogspot.com, 2014).

Semiotika adalah ilmu yang mempelajari tentang tanda (sign), fungsi tanda, dan produksi makna. Tanda adalah sesuatu yang bagi seseorang berarti sesuatu yang lain. Sesuatu yang dapat diamati atau dibuat teramati dapat disebut tanda. Karena itu, tanda tidaklah terbatas pada benda dan bahasa. Karena itu, tanda tidaklah terbatas pada benda dan bahasa. Adanya peristiwa, tidak adanya peristiwa, struktur yang ditemukan serta suatu kebiasaan, semua ini dapat disebut tanda. Suatu tanda menandakan sesuatu selain dirinya sendiri, dan makna (meaning) ialah hubungan antara suatu objek atau idea dan suatu tanda (Syafieh dan Nurbaiti, 2018: 52-68) . Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* aransemen grup musik Jamrud tentunya memiliki makna. Untuk mengetahui makna dari lagu yang diaransemen tersebut maka penulis menggunakan pendekatan semiotika menurut Ferdinand de Saussure, yang menganggap bahwa bahasa sebagai sebuah sistem tanda (*sign*). Pada dasarnya, simbol-simbol dalam bahasa terdiri dari sebuah sistem yang dapat dibedakan menjadi dua bagian, yaitu *signifier* (penanda) dan *signified* (petanda). Penanda adalah elemen fisik dari tanda, dapat berupa simbol, kata, image atau suara. Sedangkan petanda

menunjukkan konsep mutlak yang mendekati pada tanda fisik yang ada. Hubungan antara petanda dan penanda adalah murni berdasarkan kesepakatan budaya atau kultur dari pemakai bahasa tersebut, dalam hal penelitian ini adalah lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang menggunakan bahasa Batak Toba.

Analisis musik merupakan suatu ilmu yang membahas mengenai semua aspek dalam musik termasuk nada, ritmik dan warna suara. Sementara menurut Prier (1996: 1), analisis musik berarti “memandang awal dan akhir dari sebuah lagu serta beberapa perhentian sementara ditengahnya; gelombang-gelombang naik turun dan tempat puncaknya, dengan kata lain: dari segi struktur.” Analisa dilakukan dengan melihat terlebih dulu secara keseluruhan sebuah lagu, kemudian dilakukan analisa dengan membuat deskripsi pada setiap bagian, kemudian disatukan kembali secara objektif.

Untuk menganalisis lagu *Siksik Sibatu Manikkamaransem* Jamrud ini, penulis menggunakan teori yang dikemukakan oleh William P. Malm, Nettl dan Karl-Edmund Prier yaitu mengenai nada dasar, interval, wilayah nada, kadens dan bentuk lagu. Selain itu penulis juga menggunakan teori dari Tinambunan (2014: 92-93) bahwa tangga nada pada musik tradisional Batak Toba berbentuk tangga nada pentatonik yang terdiri dari 5 nada utama, yang dapat dibagi menjadi dua. Tangga nada pentatonik pertama terdiri dari 1 2 3 4 5 (do, re, mi, fa, sol). Sedangkan tangga nada pentatonik kedua terdiri dari nada 1 2 3 5 6 (do, re, mi, sol, la).

Analisis Struktur musik dilakukan dengan mengetahui terlebih dahulu bentuk musik yang meliputi melodi, ritme dan harmoni. Dalam bentuk musik, hal yang penting diketahui adalah form atau bentuknya. Ada tiga form/bentuk musik yaitu *binary form*, *ternary form* dan *unitary form*.

Teori Semiotika oleh Ferdinand de Saussure digunakan oleh penulis dalam mengkalisa makna dari lagu yang diteliti. Menurut Saussure bahasa merupakan suatu sistem tanda (*sign*). Tanda dalam pendekatan Saussure merupakan manifestasi konkret dari citra bunyi dan sering diidentifikasi dengan citra bunyi sebagai penanda. Jadi penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) merupakan unsur mentalistik. Dengan kata lain, kehadiran yang satu berarti pula kehadiran yang lain seperti dua sisi kertas. Hubungan antara penanda dan petanda bersifat bebas (*arbiter*), baik secara kebetulan maupun ditetapkan. Arbiter dalam pengertian penanda tidak memiliki hubungan alamiah dengan petanda (Saussure, 1966, dalam Hidayat 2014: 245).

## Metode Penelitian

Desain penelitian merupakan prosedur serta teknik dalam perencanaan penelitian yang berguna sebagai panduan untuk membangun strategi yang menghasilkan penelitian. Bila tidak memiliki desain maka peneliti tidak akan memiliki cara atau teknik dalam memecahkan masalah. Metode penelitian yang digunakan penulis adalah deskriptif kualitatif. Sugiyono (2013: 3) mengemukakan bahwa metode penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek yang alamiah, dimana peneliti adalah sebagai instrumen kunci, teknik pengumpulan data dilakukan secara triangulasi (gabungan), analisis data bersifat induktif, dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan makna daripada generalisasi.

Tujuan penelitian menggunakan desain penelitian kualitatif untuk dapat menemukan pengetahuan-pengetahuan baru yang sebelumnya hanya diketahui oleh beberapa kelompok masyarakat saja, dan memecahkan permasalahan yang ada. Metode ada hubungannya dengan suatu prosedur, proses, atau teknik yang sistematis dalam penyidikan suatu disiplin ilmu tertentu untuk mendapatkan objek (bahan-bahan) yang diteliti (Sjamsuddin, 2012: 11)

## Pembahasan

Struktur lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang dibawakan oleh Jamrud dimulai dengan intro pada bar 1 sampai bar 20, instrumen yang digunakan pada intro ini adalah elektrik gitar, bass gitar, dan drum dari bar 1 sampai 12 dapat dilihat pada gambar di bawah ini:



*Siksik Sibatu Manikkam* yang dibawakan oleh Grup Jamrud

**Gambar 1** Bagian intro lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang dibawakan oleh Jamrud

Pada gambar di bawah, bagian A terdapat pada bar 21-25, dimana bagian tersebut memiliki 2 anak kalimat yaitu kalimat tanya dan kalimat jawab. Kalimat tanya terdapat pada bar 21-23 ketukan ke-3, dan kalimat jawab pada bar 23 ketukan ke-3 (*up*) sampai bar 25 ketukan pertama. Setelah bagian A, terjadi intermezzo atau intro pendek dengan vokal *Scream* pada bar 25-28 sebagai jembatan untuk masuk ke bagian B. Kemudian motif pada bagian A Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* oleh Jamrud ini mempunyai tiga motif yaitu bar 21 adalah motif 1, bar 23 motif 2, dan bar 24 sampai bar 25 ketukan pertama adalah motif 3.

Kalimat A dan motif 1 sampai dengan motif 3

**Gambar 2** Kalimat A dan motif 1 sampai dengan motif 3 *Siksik Sibatu Manikkam* oleh Jamrud

Untuk Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* oleh Jamrud ini bagian B dimodulasi dari nada dasar G ke A, dimana bagian B memiliki 2 anak kalimat yaitu kalimat tanya dan kalimat jawab, kalimat tanya terdapat pada bar 37-40 ketukan ke-3, dan kalimat jawab pada bar 40 ketukan ke-4 (*up*) sampai bar 44. Kemudian bar 45-53 pengulangan dari pada bagian B dengan vokal menyerupai suara efek rador serta mengalami pengembangan nada variasi pada bar 52-53. Di bagian B ini mempunyai 3 motif yaitu pada bar 37 motif 1, bar 39 motif 2 dan bar 41 adalah motif 3. Hal ini dapat dilihat pada bagian bawah:

Kalimat B dengan 3 motif, dan variasi

37 Verse modulasi G ke A kalimat tanya motif 1 motif 2  
 Ha bang bi rik bi rik Ha bang bi rik bi rik sat ta bi di lolo an non di pat

41 kalimat jawab motif 3  
 tak kas di pat til lik til lik di pat tak kas di pat til lik til lik bo hi na gu ra pon

44 (vocal radio effect)  
 non Ha bang bi rik bi rik Ha bang bi rik bi rik sat ta bi di lolo an

50 non di pat tak kas di pat til lik til lik di pat variasi 2  
 tak kas di pat til lik til lik bo hi na gu ra pon po...p...

Gambar 2 Kalimat B dan motif 1 sampai dengan motif 3

Interlude pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* oleh Jamrud terdapat pada bar 71-78. Bar 71-74 pada interlude ini terjadi half-time dan bar 75-78 adalah a tempo dimana intro pada bar 17-20 diulang lagi. Dapat dilihat pada gambar di bawah:

Interlude

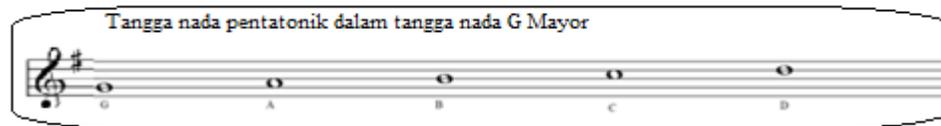
71  
 Vox  
 E. Gtr.  
 E. Gtr.  
 Bass  
 Dr.

Gambar 3 Interlude

Sesuai dengan teori Malm maka penulis membagi setiap unsur dalam lagu *Siksik Sibatu Manikkam* 6 elemen yaitu: (1) Tangga Nada, (2) Nada Dasar, (3) Interval, (4) Wilayah Nada, (5) Kadens, (6) Bentuk Melodi.

## 1. Tangga Nada

Tangga nada pada lagu *Siksik Sibatumanikkam* terbentuk dari tangga nada Tradidional Batak Toba.. Tangga nada pentatonik pertama terdiri dari 1 2 3 4 5 (do, re, mi, fa, sol). Sedangkan tangga nada pentatonik kedua terdiri dari nada 1 2 3 5 6 (do, re, mi, sol, la). Tangga nada pentatonik tersebut telah disesuaikan dengan tangga nada G Mayor.



**Gambar 4** Tangga nada pentatonik Batak Toba dalam G Mayor

## 2. Nada Dasar

Nada dasar menjadi tumpuan bagi nada-nada yang digunakan dalam lagu ini, biasanya juga sebagai nada awal pada setiap tangga nada. Berdasarkan teori yang telah diuraikan sebelumnya bahwa nada dasar pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli dan versi Jamrud sama sama dari G mayor.

## 3. Interval

Pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli bagian A, nada terendah adalah F#1 dan tertinggi nada B2 dengan jarak larasnya  $2\frac{1}{2}$  sehingga dapat disebut *Perfect fourth*, dan bagian B nada terendah adalah F# tertinggi C2 dan jarak nada tersebut adalah 3 sehingga disebut *Augmented 4*, kedua bagian tersebut memiliki gerakan interval melangkah. Sedangkan untuk lagu *Siksik Sibatu Manikkam* versi Jamrud untuk bagian A nada terendah F# dan nada tertinggi D disebut *Augmented 4*, pada bagian B nada terendahnya adalah G# dan tertinggi nada E disebut *Augmented 4*, dan pada bagian C nada terendahnya adalah G#2 dan nada tertinggi A3 disebut  $m2$  atau minor  $2^{nd}$ .

## 4. Wilayah Nada

Wilayah nada pada lagu *Siksik Sibatu manikkam* sesuai dengan tangga nada yang telah dijelaskan sebelumnya tidak melebihi dari tonikanya. Pada lagu asli dengan wilayah terendah adalah F# dan nada wilayah tertinggi adalah C#, sedangkan versi Jamrud nada terendah adalah F# dan nada tertinggi E.

## 5. Kadens

Kadens dalam lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli pada bagian A adalah *perfect cadence* yang terdiri dari akord V-I, dan pada bagian B juga sama yaitu *perfect cadense*. Kemudian kadens pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* versi Jamrud adalah sama dengan lagu asli yaitu *perfect cadense* pada bagian A, B, dan C.

## 6. Bentuk Melodi

Menurut teori yang diutarakan Malm seperti yang telah dijelaskan pada bab sebelumnya, maka penulis mendapatkan bahwa lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli memiliki bentuk nyanyian *stropic*, yaitu bentuk nyanyian yang pengulangan melodinya tetap sama tetapi memiliki teks nyanyian yang baru. Hal ini dapat dilihat pada notasi balok di gambar dibawah:



**Gambar 5** Melodi utama yang terdiri dari 2 birama

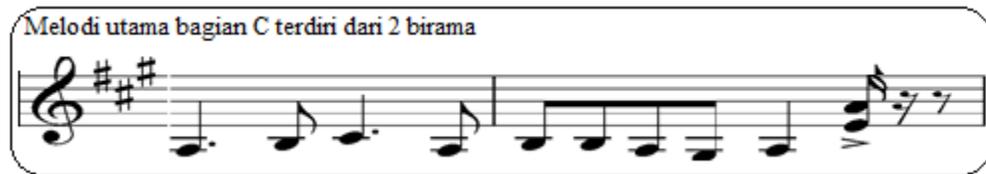
Sedangkan bentuk melodi pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* versi Jamrud bisa dibilang bentuk nyanyian *Progressive* yaitu bentuk nyanyian yang terus berubah dengan menggunakan materi melodi yang baru, dimana bagian B dan C mengalami perubahan melodi yang berbeda.



**Gambar 6** Melodi utama bagian B

Melodi yang digunakan pada bagian B sesuai dengan gambar diatas adalah nada E D C dengan variasi nilai not yang berbeda yaitu not seperdelapan dan not seperenambelas. Kemudian terdapat tanda istirahat seperenambelas dan tanda istirahat seperempat. Melihat dari gambar di atas bahwa antara bar 1 dan bar 2 terjadi pengulangan. Selanjutnya melodi utama pada bagian C terdiri dari 2 birama terdiri dari nada C D E G B

(pentatonik). Dari bagian C yang terdiri lima melodi maka dapat dinyatakan bahwa hanya tiga nada saja yang hampir sama dengan tiga nada dibagian B yaitu nada C D E. Hal ini dapat dilihat pada gambar di bawah:



***Sibambang kar jula-jula  
Sibambang kar jula-jula***

Makna dari syair di atas adalah telah terbukanya pintu hati pujaannya se lebar-lebarnya  
(*bangbang kara jula-jula*)

***Habang birik-birik habang birik-birik***

Makna dari syair di atas adalah birik-birik yaitu sejenis burung pipit. Dalam teks ini adalah gambaran diri si pemuda yang terbang, menjelajah (*habang*) ke berbagai tempat

***sattabi loloan on  
dipatakkas dipatili-tilik  
dipatakkas dipatilik-tilik  
bohi nagurapon on***

Makna dari syair di atas adalah meminta ijin (*sattabi*) kepada khalayak untuk menelisik dengan teliti (*dipatakkas dipatilik-tilik*) kelebihan dan kekurangan (*nagurapon*) gadis idamannya. Dalam adat Batak, kalau tidak ingin gagal, lelaki harus cermat memilih pasangan hidupnya. Harus tau kelebihan dan kekurangan pasangan hidupnya.

***Teringat sibutet di Medan  
kenalan waktu di Parapat***

Teks di atas menjelaskan bahwa wanita (*butet*, panggilan kepada perempuan Batak yang belum tau namanya) idaman tersebut kemungkinan berasal dari Samosir atau Toba namun berdomisili di Medan. Jadi wanita yang sudah cukup modern dan berpendidikan (karena tinggal di ibukota Provinsi).

***udara segar tamba sejuk  
lihat sibutet selalu senyum***

Makna dari syair di atas menggambarkan bahwa gadis Batak tersebut adalah gadis yang ramah (selalu senyum), yang berbeda dengan anggapan banyak orang tentang wanita Batak yang galak. Juga dalam teks ini, si gadis digambarkan sebagai orang yang cantik dan menawan (*udara segar tamba sejuk*)

***Kuremas-remas tangannya  
Dipinggir Danau Toba  
kuajak foto bersama  
untuk kenangan bersama***

Makna dari syair di atas adalah menjelaskan bahwa si pemuda telah mendapatkan pujaan hatinya (*diremas-remas tangannya*) kala mereka berada di pinggir Danau Toba.

***kuajak foto bersama  
untuk kenangan bersama***

Makna dari syair di atas adalah menjelaskan menjadi satu keluarga melalui perkawinan yang sudah dilaksanakan (*foto bersama*) sebagai bukti cinta mereka satu sama lain.

***Taradingdang dingdang dong  
Taradingdang dingdang dong***

Syair di atas tidak memiliki arti jika berdiri sendiri, tetapi jika mengacu pada teks sebelumnya bermakna sebagai ungkapan sukacita dan kegembiraan atas apa yang diperoleh.

***Horas***

Makna dari syair di atas adalah menyatakan salam sejahtera, dan salam bahagia.

## **Simpulan**

Setelah melakukan observasi pada objek penelitian, bahwa lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang dibawakan Jamrud adalah salah satu lagu cover yang sangat relevan dalam perkembangan musik populer di Indonesia masa kini, dan khususnya untuk masyarakat Batak. Perpaduan musik pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* oleh Jamrud sangat “unik” dimana lagu tersebut dibawakan dengan gaya rock dan teknik pembawaan dengan banyak campuran bunyi elektronik salah satunya yang menyerupai suara alat tradisi Batak Toba seperti *hasapi*.

Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli memiliki bentuk lagu dua bagian. Bagian pertama pada lagu asli *Siksik Sibatu Manikkam* adalah A(a,a') dan bagian kedua adalah B(b,b'), sedangkan lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang dibawakan oleh Jamrud adalah terdiri dari Intro, bagian A, Intermezzo, bagian B, Intermezzo, B', Interlude, A', Outro.

Makna yang terkandung dalam lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli dengan yang dibawakan Jamrud adalah sama satu tujuan yaitu tentang nasib seorang laki-laki yang dapat mempersunting dan memiliki seorang perempuan walaupun awalnya dirinya dianggap tidak memiliki apa-apa oleh si perempuan namun dibalik itu lelaki tersebut menuai keberuntungan dengan mendapatkan pujaan hatinya.

Dari hasil penelitian dan observasi, maka penulis membuat beberapa saran bahwa ekspresi terhadap suatu lagu tradisi yang diaransemen banyak kelompok atau grup musik sesuai dengan genre mereka adalah bagian dari kreatif, walaupun hal tersebut dilakukan maka jangan menghilangkan atau mengikiskan bentuk asli lagu tersebut. Untuk generasi muda, masyarakat luas dan para akademisi yang berminat untuk melakukan penelitian yang serupa khususnya generasi penerus masyarakat Batak untuk lebih dalam memahami makna dalam suatu lagu, dan meningkatkan apresiasi dengan menaruh perhatian pada proses kreatif dari musisi itu sendiri. Hal itu dapat dilakukan baik dengan melakukan diskusi sederhana, maupun dengan melakukan analisa seperti yang dilakukan penulis.

Seni pertunjukan kini sangat marak dan semakin ditingkatkan pemerintah, terutama sebagai wadah untuk promosi suatu tempat pariwisata yang dikembangkan secara masif. Saran

untuk masyarakat Batak Toba, untuk lebih memahami dan mengapresiasi seni musik yang terkandung dalam kebudayaan kita. Hal inilah yang patut dibuat untuk terus menambahkan rasa kebanggaan dan sikap apresiasi untuk karya-karya dari para seniman yang berkarya di daerah mereka sendiri.

## DAFTAR PUSTAKA

- Batubara, Junita. et al. 2016. *Seni Perekaman Lagu O Tao Toba Dan Pulau Samosir Karya Nahum Situmorang Dengan Menggunakan Instrumental Akustik Pada Jack's One Studio*. MUDRA Jurnal Seni Budaya, Vol. 31, No. 1 (Hlm. 64-47). Denpasar: Institut Seni Indonesia Denpasar.
- Beard, David dan Gloag, Kenneth. 2005. *Musicology: The Key concepts*. USA, New York: Routledge.
- Hidayat, Rahmat. 2014. *Analisis Semiotika Makna Motivasi pada lirik lagu "Laskar Pelangi" karya Nidji*. ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id. Vol 2. No. 1.
- Koentjaraningrat. 1985. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta : Aksara Baru.
- Malm, William P. 1977. *Music Cultures of the Pasific, Near East and Asia* (Dialihbahasakan oleh Muhammad Takari). Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall.
- Panggabean, Ance Juliet. 2015. *Analisa Struktur Komposisi Si Bongkok dengan Sulingnya Karya Amir Pasaribu dan Sumatran Fiesta composed by Ben Pasaribu*. MUDRA Jurnal Seni Budaya. Institut Seni Indonesia Denpasar. Volume 30. No. 1.
- Prier, Karl-Edmund sj. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Sjamsuddin, Helius. 2012. *Metodologi Penelitian Sejarah*. Yogyakarta: Ombak
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Syafieh, Syafieh, dan Nurbaiti Nurbaiti. "Potret Karakteristik Kepemimpinan Perempuan" (Analisis Semiotika Surat Al-Naml: 23-44)." Jurnal AtTibyan: Jurnal Ilmu Alquran Dan Tafsir 3, no. 1 (9 Agustus 2018): 52– 68. <https://doi.org/10.32505/tibyan.v3i1.477>.
- Takari, Muhammad. 2013. *Seni Fungsi, Perubahan dan Makna*. Medan: Bartong Jaya.

Tinambunan, Marsius Parly. 2015. *Ideologi 3H Dalam Lagu Batak populer Sebagai Modal Perjuangan Orang Batak Toba*. Tesis S2. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.

Sumber Internet

[musikdunia98.blogspot.com](http://musikdunia98.blogspot.com), 2014



**Jurnal Ekspresi Seni**  
**Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni**  
*Available online at: <https://journal.isi-padangpanjang.ac.id/index.php/Ekspresi>*

---

Yth

Kontributor Jurnal Ekspresi Seni ISI Padangpanjang

Tahun 2021-2022

Sehubungan dengan telah diperiksanya artikel saudara oleh tim redaksi, maka dengan ini dimohon agar saudara dapat melakukan perbaikan berdasarkan catatan berikut agar artikel dapat diteruskan ke tim editor dan mitra bebestari. Berikut catatan artikel saudara dari tim redaksi.

1. Gunakan Template Journal untuk artikel saudara: <https://bit.ly/3kaq0Jq>
2. Gunakan panduan penulisan jurnal bagi penulis sebagai berikut: <https://bit.ly/3CdT4FZ>
3. Maksimal ukuran 2 MB.
4. Spasi 1,5 Spasi (silahkan lihat panduan penulisan)
5. Halaman 15-20 halaman.
6. Untuk kepastakaan, mohon menggunakan aplikasi Mendeley.
7. Sitasi/kutip artikel dari Jurnal Ekspresi Seni minimal 5 dan 10 dari jurnal lainnya dlm 10 tahun terakhir.
8. Silahkan upload kembali pada akun OJS saudara, pada tool review sub tools Author (kiri bawah).
9. Silahkan upload kembali tanpa melakukan new submission agar history record tetap terjaga secara kontinyu.

**Jurnal Ekspresi Seni**  
**Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni**

Available online at: <https://journal.isi-padangpanjang.ac.id/index.php/Ekspresi>

*Kajian Musik dan Makna Lagu Siksik Sibatu Manikkam Discover Oleh Grup Jamrud*

Junita Batubara<sup>1</sup>, Jubilezer Sihite<sup>2</sup>, Fino Harja Marbun<sup>3</sup>

<sup>1,2,3</sup> Universitas HKBP Nommensen.

E-mail: nitabtbara72@gmail.com, finomarbun517@gmail.com, jubilezer.sihite@uhn.ac.id

**Comment [('.')]1:** Halaman masih kurang, minimal 13 halaman.

ARTICLE INFORMATION	ABSTRACT
<p><b>Submitted:</b> 2021-08-16  <b>Review:</b> 2021-08-25  <b>Review:</b> 2021-09-16  <b>Accepted:</b> 2021-11-03  <b>Published:</b> 2021-11-05</p>	<p>Penelitian ini membahas tentang analisis lagu <i>Siksik Sibatu Manikkam</i> yang dibawakan oleh grup musik Jamrud. Lagu <i>Siksik Sibatu Manikkam</i> diaransemen dan diterbitkan tahun 2011 pada track ketiga di album kesembilan grup musik Jamrud yang berjudul <i>Bumi dan Langit Menangis</i> dengan gaya Rock. Teori-teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori William P. Malm untuk mendapatkan kajian musikologis, dan teori semiotika Ferdinand de Saussure untuk memaparkan makna dalam lagu ini. Lagu <i>Siksik Sibatu Manikkam</i> dibawakan dengan bergaya musik modern (rock) dengan instrumen drum, gitar elektrik, gitar bass, keyboard dan musik elektronik berupa bunyi <i>hasapi</i>. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah dekritif kualitatif. Hasil dari penelitian adalah bahwa struktur bentuk musik pada lagu <i>Siksik Sibatu Manikkam</i> merupakan bentuk lagu <i>song form</i> dengan 2 bagian terdiri dari A(a,a'), B(b,b') yang terdiri dari intro, bagian A, Intermezzo, bagian B, Intermezzo, B', Interlude, A', Outro. Adapun makna yang terkandung dalam lagu <i>Siksik Sibatu Manikkam</i> adalah tentang nasib seorang laki-laki yang dapat mempersunting seorang perempuan dimana dulu dirinya dianggap tidak memiliki apa-apa oleh si perempuan. Namun lelaki tersebut menuai keberuntungan dengan mendapatkan pujaan hatinya.</p>
<p>KEYWORDS</p> <p>Makna; <i>Siksik Sibatu Manikkam</i>; Grup Musik Jamrud</p>	
<p>CORRESPONDENCE</p> <p>nitabtbara72@gmail.com</p>	

**PENDAHULUAN**

Pada umumnya penyanyi/grup musik/musisi tanah air ketika mengangkat kembali lagu-lagu populer atau lagu-lagu lawas, biasanya akan merubah gaya musiknya dengan ciri khas daripada penyanyi/grup musik/musisi tersebut. Penyanyi/grup musik/musisi tersebut membuat aransemen ulang sesuai genre mereka ataupun variasi yang disesuaikan dengan selera

anak-anak muda pada saat ini. Grup musik Jamrud adalah grup musik yang dikenal dengan aliran musik Rock dimana grup ini juga telah banyak mengangkat lagu-lagu lawas. Dalam artikel ini penulis akan membahas mengenai lagu populer Batak Toba yang diaransemen ulang oleh grup musik Jamrud adalah yaitu lagu *Siksik Sibatu Manikkam*. Selain itu penulis juga membahas bentuk lagu *Siksik Sibatu Manikkam* versi originalnya dengan versi gaya grup musik

Jamrud beserta makna yang terkandung di dalam lagu *Siksik Sibatu Manikkam*.

Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* diciptakan oleh anonim (NN) yang artinya tidak diketahui siapa pencipta lagu tersebut. Lagu ini berasal dari daerah Sumatera Utara dan tergolong lagu pop daerah/lagu wajib daerah) Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang diaransemen oleh grup musik Jamrud ada pada *track* ketiga di album kesembilan berjudul *Bumi dan Langit Menangis* yang di rilis pada tahun 2011. Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* dibawakan dengan genre Rock (Sumber: [musikdunia98.blogspot.com](http://musikdunia98.blogspot.com), 2014).

Semiotika adalah ilmu yang mempelajari tentang tanda (sign), fungsi tanda, dan produksi makna. Tanda adalah sesuatu yang bagi seseorang berarti sesuatu yang lain. Sesuatu yang dapat diamati atau dibuat teramati dapat disebut tanda. Karena itu, tanda tidaklah terbatas pada benda dan bahasa. Karena itu, tanda tidaklah terbatas pada benda dan bahasa. Adanya peristiwa, tidak adanya peristiwa, struktur yang ditemukan serta suatu kebiasaan, semua ini dapat disebut tanda. Suatu tanda menandakan sesuatu selain dirinya sendiri, dan makna (meaning) ialah hubungan antara suatu objek atau idea dan suatu tanda (Syafieh dan Nurbaiti, 2018: 52-68) . Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* aransemen grup musik Jamrud tentunya memiliki makna.

Untuk mengetahui makna dari lagu yang diaransemen tersebut maka penulis menggunakan pendekatan semiotika menurut Ferdinand de Saussure, yang menganggap bahwa bahasa sebagai sebuah sistem tanda (*sign*). Pada azasnya, simbol-simbol dalam bahasa terdiri dari sebuah sistem yang dapat dibedakan menjadi dua bagian, yaitu *signifier* (penanda) dan *signified* (petanda). Penanda adalah elemen fisik dari tanda, dapat berupa simbol, kata, image atau suara. Sedangkan petanda menunjukkan konsep mutlak yang mendekat pada tanda fisik yang ada. Hubungan antara petanda dan penanda adalah murni berdasarkan kesepakatan budaya atau kultur.

Dari pemakai bahasa tersebut, dalam hal penelitian ini adalah lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang menggunakan bahasa Batak Toba.

Analisis musik merupakan suatu ilmu yang membahas mengenai semua aspek dalam musik termasuk nada, ritmik dan warna suara. Sementara menurut Prier (1996: 1), analisis musik berarti “memandang awal dan akhir dari sebuah lagu serta beberapa perhentian sementara ditengahnya; gelombang-gelombang naik turun dan tempat puncaknya, dengan kata lain: dari segi struktur.” Analisa dilakukan dengan melihat terlebih dulu secara keseluruhan sebuah lagu, kemudian dilakukan analisa dengan membuat deskripsi pada setiap bagian, kemudian disatukan kembali secara objektif.

Untuk menganalisis lagu *Siksik Sibatu Manikkam* aransemen Jamrud ini, penulis

menggunakan teori yang dikemukakan oleh William P. Malm, Nettl dan Karl-Edmund Prier yaitu mengenai nada dasar, interval, wilayah nada, kadens dan bentuk lagu. Selain itu penulis juga menggunakan teori dari Tinambunan (2014: 92-93) bahwa tangga nada pada musik tradisional Batak Toba berbentuk tangga nada pentatonik yang terdiri dari 5 nada utama, yang dapat dibagi menjadi dua. Tangga nada pentatonik pertama terdiri dari 1 2 3 4 5 (do, re, mi, fa, sol). Sedangkan tangga nada pentatonik kedua terdiri dari nada 1 2 3 5 6 (do, re, mi, sol, la).

Analisis Struktur musik dilakukan dengan mengetahui terlebih dahulu bentuk musik yang meliputi melodi, ritme dan harmoni. Dalam bentuk musik, hal yang penting diketahui adalah form atau bentuknya. Ada tiga form/bentuk musik yaitu *binary form*, *ternary form* dan *unitary form*.

Teori Semiotika oleh Ferdinand de Saussure digunakan oleh penulis dalam mengalisa makna dari lagu yang diteliti. Menurut Saussure bahasa merupakan suatu sistem tanda (*sign*). Tanda dalam pendekatan Saussure merupakan manifestasi konkret dari citra bunyi dan sering diidentifikasi dengan citra bunyi sebagai penanda. Jadi penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) merupakan unsur mentalistik. Dengan kata lain, kehadiran yang satu berarti pula kehadiran yang lain seperti dua sisi kertas. Hubungan antara penanda dan petanda bersifat bebas (*arbiter*), baik secara kebetulan maupun ditetapkan. Arbiter dalam

pengertian penanda tidak memiliki hubungan alamiah dengan petanda (Saussure, 1966, dalam Hidayat 2014: 245).

Desain penelitian merupakan prosedur serta teknik dalam perencanaan penelitian yang berguna sebagai panduan untuk membangun strategi yang menghasilkan penelitian. Bila tidak memiliki desain maka peneliti tidak akan memiliki cara atau teknik dalam memecahkan masalah. Metode penelitian yang digunakan penulis adalah deskriptif kualitatif. Sugiyono (2013: 3) mengemukakan bahwa metode penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek yang alamiah, dimana peneliti adalah sebagai instrumen kunci, teknik pengumpulan data dilakukan secara triangulasi (gabungan), analisis data bersifat induktif, dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan makna daripada generalisasi.

Tujuan penelitian menggunakan desain penelitian kualitatif untuk dapat menemukan pengetahuan-pengetahuan baru yang sebelumnya hanya diketahui oleh beberapa kelompok masyarakat saja, dan memecahkan permasalahan yang ada. Metode ada hubungannya dengan suatu prosedur, proses, atau teknik yang sistematis dalam penyidikan suatu disiplin ilmu tertentu untuk mendapatkan objek (bahan-bahan) yang diteliti (Sjamsuddin, 2012: 11).

Comment [('\_')]2]: Untuk analisis tidak ada persoalan substansi.

## PEMBAHASAN

Struktur lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang dibawakan oleh Jamrud dimulai dengan intro pada bar 1 sampai bar 20, instrumen yang

digunakan pada intro ini adalah elektrik gitar, bass gitar, dan drum dari bar 1 sampai 12 dapat dilihat pada gambar di bawah ini:



**Gambar 1.**

Bagian intro lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang dibawakan oleh Jamrud

Pada gambar di bawah, bagian A terdapat pada bar 21-25, dimana bagian tersebut memiliki 2 anak kalimat yaitu kalimat tanya dan kalimat jawab. Kalimat tanya terdapat pada bar 21-23 ketukan ke-3, dan kalimat jawab pada bar 23 ketukan ke-3 (*up*) sampai bar 25 ketukan pertama. Setelah bagian A, terjadi intermezzo atau intro pendek dengan vokal

*Scream* pada bar 25-28 sebagai jembatan untuk masuk ke bagian B. Kemudian motif pada bagian A Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* oleh Jamrud ini mempunyai tiga motif yaitu bar 21 adalah motif 1, bar 23 motif 2, dan bar 24 sampai bar 25 ketukan pertama adalah motif 3.

**Gambar 2 .**

Kalimat A dan motif 1 sampai dengan motif 3 *Siksik Sibatu Manikkam* oleh Jamrud

dasar G ke A, dimana bagian B memiliki 2 anak

Untuk Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* oleh Jamrud ini bagian B dimodulasi dari nada

kalimat yaitu kalimat tanya dan kalimat jawab, kalimat tanya terdapat pada bar 37-40 ketukan

ke-3, dan kalimat jawab pada bar 40 ketukan ke-4 (*up*) sampai bar 44. Kemudian bar 45-53 pengulangan dari pada bagian B dengan vokal menyerupai suara efek rador serta mengalami pengembangan nada variasi pada bar 52-53. Di

bagian B ini mempunyai 3 motif yaitu pada bar 37 motif 1, bar 39 motif 2 dan bar 41 adalah motif 3. Hal ini dapat dilihat pada bagian bawah:



**Gambar 3.**  
Kalimat B dan motif 1 sampai dengan motif 3

Interlude pada lagu *Sisksik Sibatu Manikkam* oleh Jamrud terdapat pada bar 71-78. Bar 71-74 pada interlude ini terjadi half-time dan bar 75-

78 adalah a tempo dimana intro pada bar 17-20 diulang lagi. Dapat dilihat pada gambar di bawah:

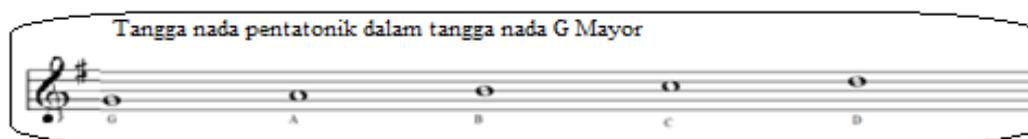


**Gambar 4.**  
Interlude

Sesuai dengan teori Malm maka penulis membagi setiap unsur dalam lagu *Siksik Sibatu Manikkam* 6 elemen yaitu: (1) Tangga Nada, (2) Nada Dasar, (3) Interval, (4) Wilayah Nada, (5) Kadens, (6) Bentuk Melodi.

#### 1. Tangga Nada

Tangga nada pada lagu *Siksik Sibatumannikkam* terbentuk dari tangga nada



**Gambar 5**

Tangga nada pentatonik Batak Toba dalam G Mayor

#### 2. Nada Dasar

Nada dasar menjadi tumpuan bagi nada-nada yang digunakan dalam lagu ini, biasanya juga sebagai nada awal pada setiap tangga nada. Berdasarkan teori yang telah diuraikan sebelumnya bahwa nada dasar pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli dan versi Jamrud sama sama dari G mayor.

#### 3. Interval

Pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli bagian A, nada terendah adalah F#1 dan tertinggi nada B2 dengan jarak larasnya  $2 \frac{1}{2}$  sehingga dapat disebut *Perfect fourth*, dan bagian B nada terendah adalah F# tertinggi C2 dan jarak nada tersebut adalah 3 sehingga disebut *Augmented 4*, kedua bagian tersebut memiliki gerakan interval melangkah. Sedangkan untuk lagu *Siksik Sibatu Manikkam* versi Jamrud untuk bagian A nada terendah F# dan nada tertinggi D disebut *Augmented 4*, pada bagian B nada terendahnya adalah G# dan

Tradisional Batak Toba.. Tangga nada pentatonik pertama terdiri dari 1 2 3 4 5 (do, re, mi, fa, sol). Sedangkan tangga nada pentatonik kedua terdiri dari nada 1 2 3 5 6 (do, re, mi, sol, la). Tangga nada pentatonik tersebut telah disesuaikan dengan tangga nada G Mayor.

tertinggi nada E disebut *Augmented 4*, dan pada bagian C nada terendahnya adalah G#2 dan nada tertinggi A3 disebut *m2* atau minor 2<sup>nd</sup>.

#### 4. Wilayah Nada

Wilayah nada pada lagu *Siksik Sibatu manikkam* sesuai dengan tangga nada yang telah dijelaskan sebelumnya tidak melebihi dari tonikanya. Pada lagu asli dengan wilayah terendah adalah F# dan nada wilayah tertinggi adalah C#, sedangkan versi Jamrud nada terendah adalah F# dan nada tertinggi E.

#### 5. Kadens

Kadens dalam lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli pada bagian A adalah *perfect cadence* yang terdiri dari akord V-I, dan pada bagian B juga sama yaitu *perfect cadense*. Kemudian kadens pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* versi Jamrud adalah sama dengan lagu asli yaitu *perfect cadense* pada bagian A, B, dan C.

## 6. Bentuk Melodi

Menurut teori yang diutarakan Malm seperti yang telah dijelaskan pada bab sebelumnya, maka penulis mendapatkan bahwa lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli memiliki bentuk nyanyian *stropic*, yaitu bentuk nyanyian yang pengulangan melodinya tetap sama tetapi memiliki teks nyanyian yang baru. Hal ini dapat dilihat pada notasi balok di gambar di bawah:

Sedangkan bentuk melodi pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* versi Jamrud bisa dibilang bentuk nyanyian *Progressive* yaitu bentuk nyanyian yang terus berubah dengan menggunakan materi melodi yang baru, dimana bagian B dan C mengalami perubahan melodi yang berbeda



**Gambar 6**  
Melodi utama yang terdiri dari 2 birama



**Gambar 7**  
Melodi utama bagian B

Melodi yang digunakan pada bagian B sesuai dengan gambar diatas adalah nada E D C dengan variasi nilai not yang berbeda yaitu not seperdelapan dan not seperenambelas. Kemudian terdapat tanda istirahat seperenambelas dan tanda istirahat seperempat. Melihat dari gambar di atas bahwa antara bar 1 dan bar 2 terjadi pengulangan. Selanjutnya

melodi utama pada bagian C terdiri dari 2 birama terdiri dari nada C D E G B (pentatonik). Dari bagian C yang terdiri lima melodi maka dapat dinyatakan bahwa hanya tiga nada saja yang hampir sama dengan tiga nada dibagian B yaitu nada C D E. Hal ini dapat dilihat pada gambar di bawah:



**Gambar 8**  
Melodi utama bagian C terdiri dari 2 birama

Mengikuti dari teori semiotika Ferdinand de Saussure yaitu makna syair yang dinyanyikan oleh grup Jamrud terhadap lagu *Siksik Sibatu Manikkam*, maka penulis membagi ke dalam 6 bagian dimana hal tersebut disesuaikan dengan ungkapan syair lagu yang dinyanyikan oleh grup Jamrud. Bagian pertama bagian intro dengan kalimat:

**Woohoo**  
**Woohoo**

Makna dari syair tersebut adalah kalimat semangat dengan ungkapan dan penekanan suara yang melambangkan rasa senang dan rasa kemenangan. Ini dapat di dengar dari aksent penekanan suara dengan menyebutkan kalimat **Woohoo**

***Siksik sibatumanikkam diparjoged***

Makna dari syair tersebut adalah kalimat semangat dengan ungkapan dan penekanan suara yang melambangkan ungkapan keraguan dari seseorang yang menganggap dirinya hanyalah seongkah batu yang tidak memiliki arti, namun memiliki keberuntungan. Ibarat batu yang bisa menari

***Sormadigottam dinamangingani***

Teks ini menggambarkan nasib mujur (*sor*) karena dapat memetik/mempersunting (*gottam*) dan memilikinya (*mangingani*)

***Sibambang kar jula-jula***  
***Sibambang kar jula-jula***

Makna dari syair di atas adalah telah terbukanya pintu hati pujaannya se lebar-lebarnya (*bangbang kara jula-jula*)

***Habang birik-birik habang birik-birik***

Makna dari syair di atas adalah birik-birik yaitu sejenis burung pipit. Dalam teks ini adalah gambaran diri si pemuda yang terbang, menjelajah (*habang*) ke berbagai tempat

***sattabi loloan on***  
***dipatakkas dipatili-tilik***  
***dipatakkas dipatilik-tilik***  
***bohi nagurapon on***

Makna dari syair di atas adalah meminta ijin (*sattabi*) kepada khalayak untuk menelisik dengan teliti (*dipatakkas dipatilik-tilik*) kelebihan dan kekurangan (*nagurapon*) gadis idamannya. Dalam adat Batak, kalau tidak ingin gagal, lelaki harus cermat memilih pasangan hidupnya. Harus tau kelebihan dan kekurangan pasangan hidupnya.

***Teringat sibutet di Medan***  
***kenalan waktu di Parapat***

Teks di atas menjelaskan bahwa wanita (*butet*, panggilan kepada perempuan Batak yang belum tau namanya) idaman tersebut kemungkinan berasal dari Samosir atau Toba namun berdomisili di Medan. Jadi wanita yang sudah cukup modern dan berpendidikan (karena tinggal di ibukota Provinsi).

***udara segar tamba sejuk***  
***lihat sibutet selalu senyum***

Makna dari syair di atas menggambarkan bahwa gadis Batak tersebut adalah gadis yang ramah (selalu senyum), yang berbeda dengan anggapan banyak orang tentang wanita Batak yang galak. Juga dalam teks ini, si gadis digambarkan sebagai orang yang cantik dan menawan (*udara segar tambah sejuk*)

***Kuremas-remas tangannya  
Dipinggir Danau Toba  
kuajak foto bersama  
untuk kenangan bersama***

Makna dari syair di atas adalah menjelaskan bahwa si pemuda telah mendapatkan pujaan hatinya (*diremas-remas tangannya*) kala mereka berada di pinggir Danau Toba.

***kuajak foto bersama  
untuk kenangan bersama***

Makna dari syair di atas adalah menjelaskan menjadi satu keluarga melalui perkawinan yang sudah dilaksanakan (*foto bersama*) sebagai bukti cinta mereka satu sama lain.

***Taradingdang dingdang dong  
Taradingdang dingdang dong  
Taradingdang dingdang dong  
Taradingdang dingdang dong  
Taradingdang dingdang dong***

Syair di atas tidak memiliki arti jika berdiri sendiri, tetapi jika mengacu pada teks sebelumnya bermakna sebagai ungkapan sukacita dan kegembiraan atas apa yang diperoleh.

***Horas***

Makna dari syair di atas adalah menyatakan salam sejahtera, dan salam bahagia.

**PENUTUP**

Setelah melakukan observasi pada objek penelitian, bahwa lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang dibawakan Jamrud adalah salah satu lagu cover yang sangat relevan dalam perkembangan musik populer di Indonesia masa kini, dan khususnya untuk masyarakat Batak. Perpaduan musik pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* oleh Jamrud sangat “unik” dimana lagu tersebut dibawakan dengan gaya rock dan teknik pembawaan dengan banyak campuran bunyi elektronik salah satunya yang menyerupai suara alat tradisi Batak Toba seperti *hasapi*.

Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli memiliki bentuk lagu dua bagian. Bagian pertama pada lagu asli *Siksik Sibatu Manikkam* adalah A(a,a') dan bagian kedua adalah B(b,b'), sedangkan lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang dibawakan oleh Jamrud adalah terdiri dari Intro, bagian A, Intermezzo, bagian B, Intermezzo, B', Interlude, A', Outro.

Makna yang terkandung dalam lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli dengan yang dibawakan Jamrud adalah sama satu tujuan yaitu tentang nasib seorang laki-laki yang dapat mempersunting dan memiliki seorang perempuan walaupun awalnya dirinya dianggap tidak memiliki apa-apa oleh si perempuan namun dibalik itu lelaki tersebut menuai keberuntungan dengan mendapatkan pujaan hatinya.

Dari hasil penelitian dan observasi, maka penulis membuat beberapa saran bahwa ekspresi terhadap suatu lagu tradisi yang diaransemen banyak kelompok atau grup musik sesuai dengan genre mereka adalah bagian dari kreatif, walaupun hal tersebut dilakukan maka jangan menghilangkan atau mengikiskan bentuk asli lagu tersebut.

Untuk generasi muda, masyarakat luas dan para akademisi yang berminat untuk melakukan penelitian yang serupa khususnya generasi penerus masyarakat Batak untuk lebih dalam memahami makna dalam suatu lagu, dan meningkatkan apresiasi dengan menaruh perhatian pada proses kreatif dari musisi itu sendiri. Hal itu dapat dilakukan baik dengan melakukan diskusi sederhana, maupun dengan melakukan analisa seperti yang dilakukan penulis.

Seni pertunjukan kini sangat marak dan semakin ditingkatkan pemerintah, terutama sebagai wadah untuk promosi suatu tempat pariwisata yang dikembangkan secara masif. Saran untuk masyarakat Batak Toba, untuk lebih memahami dan mengapresiasi seni musik yang terkandung dalam kebudayaan kita. Hal inilah yang patut dibuat untuk terus menambahkan rasa kebanggaan dan sikap apresiasi untuk karya-karya dari para seniman yang berkarya di daerah mereka sendiri.

#### KEPUSTAKAAN

Batubara, Junita. et al. 2016. *Seni Perekaman Lagu O Tao Toba Dan Pulau Samosir Karya*

*Nahum Situmorang Dengan Menggunakan Instrumental Akustik Pada Jack's One Studio*. MUDRA Jurnal Seni Budaya, Vol. 31, No. 1 (Hlm. 64-47). Denpasar: Institut Seni Indonesia Denpasar.

Beard, David dan Gloag, Kenneth. 2005. *Musicology: The Key concepts*. USA, New York: Routledge.

Hidayat, Rahmat. 2014. *Analisis Semiotika Makna Motivasi pada lirik lagu "Laskar Pelangi" karya Nidji*. ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id. Vol 2. No. 1.

Koentjaraningrat. 1985. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta : Aksara Baru.

Malm, William P. 1977. *Music Cultures of the Pasific, Near East and Asia* (Dialihbahasakan oleh Muhammad Takari). Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall.

Panggabean, Ance Juliet. 2015. *Analisa Struktur Komposisi Si Bongkok dengan Sulingnya Karya Amir Pasaribu dan Sumatran Fiesta composed by Ben Pasaribu*. MUDRA Jurnal Seni Budaya. Institut Seni Indonesia Denpasar. Volume 30. No. 1.

Prier, Karl-Edmund sj. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Sjamsuddin, Helius. 2012. *Metodologi Penelitian Sejarah*. Yogyakarta: Ombak

Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Syafieh, Syafieh, dan Nurbaiti Nurbaiti. "Potret Karakteristik Kepemimpinan Perempuan" (Analisis Semiotika Surat Al-Naml: 23-44)." Jurnal AtTibyan: Jurnal Ilmu Alquran Dan

Jurnal AtTibyan: Jurnal Ilmu Alquran Dan

Tafsir 3, no. 1 (9 Agustus 2018): 52– 68.

<https://doi.org/10.32505/tibyan.v3i1.477>.

Takari, Muhammad. 2013. *Seni Fungsi, Perubahan dan Makna*. Medan: Bartong Jaya.

Tinambunan, Marsius Parly. 2015. *Ideologi 3H Dalam Lagu Batak populer Sebagai Modal Perjuangan Orang Batak Toba*. Tesis S2. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.

#### Sumber Internet

[musikdunia98.blogspot.com](http://musikdunia98.blogspot.com), 2014

# Kajian Musik dan Makna Lagu Siksik Sibatu Manikkam Discover Oleh Grup Jamrud

Junita Batubara<sup>1</sup>, Jubilezer Sihite<sup>2</sup>, Fino Harja Marbun<sup>3</sup>

<sup>1,2,3</sup> Universitas HKBP Nommensen.

E-mail: nitabtbara72@gmail.com, finomarbun517@gmail.com, jubilezer.sihite@uhn.ac.id

ARTICLE INFORMATION	ABSTRACT
<p><b>Submitted:</b> 2021-11-04  <b>Review:</b> 2021-12-07  <b>Review:</b> 2021-xx  <b>Review:</b> 2021-xx  <b>Accepted:</b> 2021-xx  <b>Published:</b> 2021-xx</p>	<p>Penelitian ini membahas tentang analisis lagu <i>Siksik Sibatu Manikkam</i> yang dibawakan oleh grup musik Jamrud. Lagu <i>Siksik Sibatu Manikkam</i> diaransemen dan diterbitkan tahun 2011 pada track ketiga di album kesembilan grup musik Jamrud yang berjudul <i>Bumi dan Langit Menangis</i> dengan gaya Rock. Teori-teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori William P. Malm untuk mendapatkan kajian musikologis, dan teori semiotika Ferdinand de Saussure untuk memaparkan makna dalam lagu ini. Lagu <i>Siksik Sibatu Manikkam</i> dibawakan dengan bergaya musik modern (rock) dengan instrumen drum, gitar elektrik, gitar bass, keyboard dan musik elektronik berupa bunyi <i>hasapi</i>. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah dekriktif kualitatif. Hasil dari penelitian adalah bahwa struktur bentuk musik pada lagu <i>Siksik Sibatu Manikkam</i> merupakan bentuk lagu <i>song form</i> dengan 2 bagian terdiri dari A(a,a'), B(b,b') yang terdiri dari intro, bagian A, Intermezzo, bagian B, Intermezzo, B', Interlude, A', Outro. Adapun makna yang terkandung dalam lagu <i>Siksik Sibatu Manikkam</i> adalah tentang nasib seorang laki-laki yang dapat mempersunting seorang perempuan dimana dulu dirinya dianggap tidak memiliki apa-apa oleh si perempuan. Namun lelaki tersebut menuai keberuntungan dengan mendapatkan pujaan hatinya.</p>
KEYWORDS	
<p>Analisis; Struktur Bentuk Lagu; Makna; <i>Siksik Sibatu Manikkam</i>; Grup Musik Jamrud</p>	
CORRESPONDENCE	
<p>nitabtbara72@gmail.com</p>	

## PENDAHULUAN

Pada umumnya penyanyi/grup musik/musisi tanah air ketika mengangkat kembali lagu-lagu populer atau lagu-lagu lawas, biasanya akan merubah gaya musiknya dengan ciri khas daripada penyanyi/grup musik/musisi tersebut. Penyanyi/grup musik/musisi tersebut membuat aransemen ulang sesuai genre mereka

ataupun variasi yang disesuaikan dengan selera anak-anak muda pada saat ini. Grup musik Jamrud adalah grup musik yang dikenal dengan aliran musik Rock dimana grup ini juga telah banyak mengangkat lagu-lagu lawas. Dalam artikel ini penulis akan membahas mengenai lagu populer Batak Toba yang diaransemen ulang oleh grup musik Jamrud adalah yaitu lagu *Siksik*

*Sibatu Manikkam*. Selain itu penulis juga membahas bentuk lagu *Siksik Sibatu Manikkam* versi originalnya dengan versi gaya grup musik Jamrud beserta makna yang terkandung di dalam lagu *Siksik Sibatu Manikkam*.

Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* diciptakan oleh anonim (NN) yang artinya tidak diketahui siapa pencipta lagu tersebut. Lagu ini berasal dari daerah Sumatera Utara dan tergolong lagu pop daerah/lagu wajib daerah) Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang diaransemen oleh grup musik Jamrud ada pada *track* ketiga di album kesembilan berjudul *Bumi dan Langit Menangis* yang di rilis pada tahun 2011. Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* dibawakan dengan genre Rock (Sumber: musikdunia98.blogspot.com, 2014).

Semiotika adalah ilmu yang mempelajari tentang tanda (sign), fungsi tanda, dan produksi makna. Tanda adalah sesuatu yang bagi seseorang berarti sesuatu yang lain. Sesuatu yang dapat diamati atau dibuat teramati dapat disebut tanda. Karena itu, tanda tidaklah terbatas pada benda dan bahasa. Karena itu, tanda tidaklah terbatas pada benda dan bahasa. Adanya peristiwa, tidak adanya peristiwa, struktur yang ditemukan serta suatu kebiasaan, semua ini dapat disebut tanda. Suatu tanda menandakan sesuatu selain dirinya sendiri, dan makna (meaning) ialah hubungan antara suatu objek atau idea dan suatu tanda (Syafieh dan Nurbaiti, 2018: 52-68) . Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* aransemen grup musik Jamrud

tentunya memiliki makna. Untuk mengetahui makna dari lagu yang diaransemen tersebut maka penulis menggunakan pendekatan semiotika menurut Ferdinand de Saussure, yang menganggap bahwa bahasa sebagai sebuah sistem tanda (*sign*). Pada dasarnya, simbol-simbol dalam bahasa terdiri dari sebuah sistem yang dapat dibedakan menjadi dua bagian, yaitu *signifier* (penanda) dan *signified* (petanda). Penanda adalah elemen fisik dari tanda, dapat berupa simbol, kata, image atau suara. Sedangkan petanda menunjukkan konsep mutlak yang mendekati pada tanda fisik yang ada. Hubungan antara petanda dan penanda adalah murni berdasarkan kesepakatan budaya atau kultur dari pemakai bahasa tersebut, dalam hal penelitian ini adalah lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang menggunakan bahasa Batak Toba.

Analisis musik merupakan suatu ilmu yang membahas mengenai semua aspek dalam musik termasuk nada, ritmik dan warna suara. Sementara menurut Prier (1996: 1), analisis musik berarti “memandang awal dan akhir dari sebuah lagu serta beberapa perhentian sementara ditengahnya; gelombang-gelombang naik turun dan tempat puncaknya, dengan kata lain: dari segi struktur.” Analisa dilakukan dengan melihat terlebih dulu secara keseluruhan sebuah lagu, kemudian dilakukan analisa dengan membuat deskripsi pada setiap bagian, kemudian disatukan kembali secara objektif.

Untuk menganalisis lagu *Siksik Sibatu Manikkam* aransemen Jamrud ini, penulis

menggunakan teori yang dikemukakan oleh William P. Malm, Nettl dan Karl-Edmund Prier yaitu mengenai nada dasar, interval, wilayah nada, kadens dan bentuk lagu. Selain itu penulis juga menggunakan teori dari Tinambunan (2014: 92-93) bahwa tangga nada pada musik tradisional Batak Toba berbentuk tangga nada pentatonik yang terdiri dari 5 nada utama, yang dapat dibagi menjadi dua. Tangga nada pentatonik pertama terdiri dari 1 2 3 4 5 (do, re, mi, fa, sol). Sedangkan tangga nada pentatonik kedua terdiri dari nada 1 2 3 5 6 (do, re, mi, sol, la).

Analisis Struktur musik dilakukan dengan mengetahui terlebih dahulu bentuk musik yang meliputi melodi, ritme dan harmoni. Dalam bentuk musik, hal yang penting diketahui adalah form atau bentuknya. Ada tiga form/bentuk musik yaitu *binary form*, *ternary form* dan *unitary form*.

Teori Semiotika oleh Ferdinand de Saussure digunakan oleh penulis dalam menganalisa makna dari lagu yang diteliti. Menurut Saussure bahasa merupakan suatu sistem tanda (*sign*). Tanda dalam pendekatan Saussure merupakan manifestasi konkret dari citra bunyi dan sering diidentifikasi dengan citra bunyi sebagai penanda. Jadi penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) merupakan unsur mentalistik. Dengan kata lain, kehadiran yang satu berarti pula kehadiran yang lain seperti dua sisi kertas. Hubungan antara penanda dan petanda bersifat bebas (*arbiter*), baik secara kebetulan maupun ditetapkan. Arbiter dalam

pengertian penanda tidak memiliki hubungan alamiah dengan petanda (Saussure, 1966, dalam Hidayat 2014: 245).

Desain penelitian merupakan prosedur serta teknik dalam perencanaan penelitian yang berguna sebagai panduan untuk membangun strategi yang menghasilkan penelitian. Bila tidak memiliki desain maka peneliti tidak akan memiliki cara atau teknik dalam memecahkan masalah. Metode penelitian yang digunakan penulis adalah deskriptif kualitatif. Sugiyono (2013: 3) mengemukakan bahwa metode penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek yang alamiah, dimana peneliti adalah sebagai instrumen kunci, teknik pengumpulan data dilakukan secara triangulasi (gabungan), analisis data bersifat induktif, dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan makna daripada generalisasi.

Tujuan penelitian menggunakan desain penelitian kualitatif untuk dapat menemukan pengetahuan-pengetahuan baru yang sebelumnya hanya diketahui oleh beberapa kelompok masyarakat saja, dan memecahkan permasalahan yang ada. Metode ada hubungannya dengan suatu prosedur, proses, atau teknik yang sistematis dalam penyidikan suatu disiplin ilmu tertentu untuk mendapatkan objek (bahan-bahan) yang diteliti (Sjamsuddin, 2012: 11).

## PEMBAHASAN

Struktur lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang dibawakan oleh Jamrud dimulai dengan intro

pada bar 1 sampai bar 20, instrumen yang digunakan pada intro ini adalah elektrik gitar, bass gitar, dan drum dari bar 1 sampai 12 dapat dilihat pada gambar di bawah ini:



**Gambar 1.**

Bagian intro lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang dibawakan oleh Jamrud

Pada gambar di bawah, bagian A terdapat pada bar 21-25, dimana bagian tersebut memiliki 2 anak kalimat yaitu kalimat tanya dan kalimat jawab. Kalimat tanya terdapat pada bar 21-23 ketukan ke-3, dan kalimat jawab pada bar 23 ketukan ke-3 (*up*) sampai bar 25 ketukan pertama. Setelah bagian A, terjadi intermezzo atau intro pendek dengan vokal

*Scream* pada bar 25-28 sebagai jembatan untuk masuk ke bagian B. Kemudian motif pada bagian A Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* oleh Jamrud ini mempunyai tiga motif yaitu bar 21 adalah motif 1, bar 23 motif 2, dan bar 24 sampai bar 25 ketukan pertama adalah motif 3.

**Gambar 2 .**

Kalimat A dan motif 1 sampai dengan motif 3 *Siksik Sibatu Manikkam* oleh Jamrud

Untuk Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* oleh Jamrud ini bagian B dimodulasi dari nada

dasar G ke A, dimana bagian B memiliki 2 anak kalimat yaitu kalimat tanya dan kalimat jawab,

kalimat tanya terdapat pada bar 37-40 ketukan ke-3, dan kalimat jawab pada bar 40 ketukan ke-4 (*up*) sampai bar 44. Kemudian bar 45-53 pengulangan dari pada bagian B dengan vokal menyerupai suara efek rador serta mengalami

pengembangan nada variasi pada bar 52-53. Di bagian B ini mempunyai 3 motif yaitu pada bar 37 motif 1, bar 39 motif 2 dan bar 41 adalah motif 3. Hal ini dapat dilihat pada bagian bawah:



**Gambar 3.**  
Kalimat B dan motif 1 sampai dengan motif 3

Interlude

Interlude pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* oleh Jamrud terdapat pada bar 71-78. Bar 71-74 pada interlude ini terjadi half-time dan bar 75-78 adalah a tempo dimana intro pada bar 17-20 diulang lagi. Dapat dilihat pada gambar di bawah:

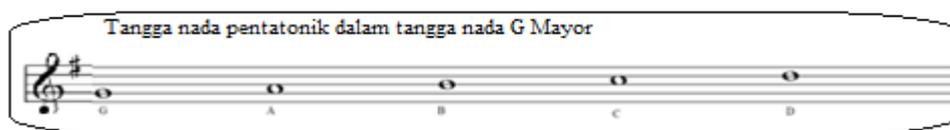


**Gambar 4.**

Sesuai dengan teori Malm maka penulis membagi setiap unsur dalam lagu *Siksik Sibatu Manikkam* 6 elemen yaitu: (1) Tangga Nada, (2) Nada Dasar, (3) Interval, (4) Wilayah Nada, (5) Kadens, (6) Bentuk Melodi.

#### 1. Tangga Nada

Tangga nada pada lagu *Siksik Sibatumanikkam* terbentuk dari tangga nada Tradisional Batak Toba.. Tangga nada pentatonik pertama terdiri dari 1 2 3 4 5 (do, re, mi, fa, sol). Sedangkan tangga nada pentatonik kedua terdiri dari nada 1 2 3 5 6 (do, re, mi, sol, la). Tangga nada pentatonik tersebut telah disesuaikan dengan tangga nada G Mayor.



**Gambar 5**  
Tangga nada pentatonik Batak Toba dalam G Mayor

## 2. Nada Dasar

Nada dasar menjadi tumpuan bagi nada-nada yang digunakan dalam lagu ini, biasanya juga sebagai nada awal pada setiap tangga nada. Berdasarkan teori yang telah diuraikan sebelumnya bahwa nada dasar pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli dan versi Jamrud sama sama dari G mayor.

## 3. Interval

Pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli bagian A, nada terendah adalah F#1 dan tertinggi nada B2 dengan jarak larasnya  $2 \frac{1}{2}$  sehingga dapat disebut *Perfect fourth*, dan bagian B nada terendah adalah F# tertinggi C2 dan jarak nada tersebut adalah 3 sehingga disebut *Augmented 4*, kedua bagian tersebut memiliki gerakan interval melangkah. Sedangkan untuk lagu *Siksik Sibatu Manikkam* versi Jamrud untuk bagian A nada terendah F# dan nada tertinggi D disebut *Augmented 4*, pada bagian B nada terendahnya adalah G# dan tertinggi nada E disebut *Augmented 4*, dan pada bagian C nada terendahnya adalah G#2 dan nada tertinggi A3 disebut m2 atau minor 2<sup>nd</sup>.

## 4. Wilayah Nada

Wilayah nada pada lagu *Siksik Sibatu manikkam* sesuai dengan tangga nada yang telah dijelaskan sebelumnya tidak melebihi dari tonikanya. Pada lagu asli dengan wilayah terendah adalah F# dan nada wilayah tertinggi adalah C#, sedangkan versi Jamrud nada terendah adalah F# dan nada tertinggi E.

## 5. Kadens

Kadens dalam lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli pada bagian A adalah *perfect cadence* yang terdiri dari akord V-I, dan pada bagian B juga sama yaitu *perfect cadence*. Kemudian kadens pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* versi Jamrud adalah sama dengan lagu asli yaitu *perfect cadence* pada bagian A, B, dan C.

## 6. Bentuk Melodi

Menurut teori yang diutarakan Malm seperti yang telah dijelaskan pada bab sebelumnya, maka penulis mendapatkan bahwa lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli memiliki bentuk nyanyian *stropic*, yaitu bentuk nyanyian yang pengulangan melodinya tetap sama tetapi memiliki teks nyanyian yang baru. Hal ini dapat dilihat pada notasi balok di gambar dibawah:



**Gambar 6**

Melodi utama yang terdiri dari 2 birama

Sedangkan bentuk melodi pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* versi Jamrud bisa dibilang bentuk nyanyian *Progressive* yaitu

bentuk nyanyian yang terus berubah dengan menggunakan materi melodi yang baru, dimana bagian B dan C mengalami perubahan melodi yang berbeda.

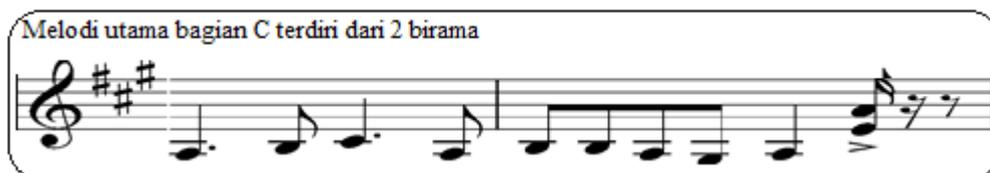


**Gambar 7**

Melodi utama bagian B

Melodi yang digunakan pada bagian B sesuai dengan gambar diatas adalah nada E D C dengan variasi nilai not yang berbeda yaitu not seperdelapan dan not seperenambelas. Kemudian terdapat tanda istirahat seperenambelas dan tanda istirahat seperempat. Melihat dari gambar di atas bahwa antara bar 1 dan bar 2 terjadi pengulangan. Selanjutnya

melodi utama pada bagian C terdiri dari 2 birama terdiri dari nada C D E G B (pentatonik). Dari bagian C yang terdiri lima melodi maka dapat dinyatakan bahwa hanya tiga nada saja yang hampir sama dengan tiga nada dibagian B yaitu nada C D E. Hal ini dapat dilihat pada gambar di bawah:



**Gambar 8**

Melodi utama bagian C terdiri dari 2 birama

Mengikut dari teori semiotika Ferdinand de Saussure yaitu makna syair yang dinyanyikan oleh grup Jamrud terhadap lagu

*Siksik Sibatu Manikkam*, maka penulis membagi ke dalam 6 bagian dimana hal tersebut disesuaikan dengan ungkapan syair lagu yang

dinyanyikan oleh grup Jamrud. Bagian pertama bagian intro dengan kalimat:

**Woohoo  
Woohoo**

Makna dari syair tersebut adalah kalimat semangat dengan ungkapan dan penekanan suara yang melambangkan rasa senang dan rasa kemenangan. Ini dapat di dengar dari aksent penekanan suara dengan menyebutkan kalimat **Woohoo**

**Siksik sibatumanikkam diparjoged**

Makna dari syair tersebut adalah kalimat semangat dengan ungkapan dan penekanan suara yang melambangkan ungkapan keraguan dari seseorang yang menganggap dirinya hanyalah sebongkah batu yang tidak memiliki arti, namun memiliki keberuntungan. Ibarat batu yang bisa menari

**Sormadigottam dinamanginani**

Teks ini menggambarkan nasib mujur (*sor*) karena dapat memetik/mempersunting (*gottam*) dan memilikinya (*manginani*)

**Sibambang kar jula-jula  
Sibambang kar jula-jula**

Makna dari syair di atas adalah telah terbukanya pintu hati pujaannya se lebar-lebarnya (*bangbang kara jula-jula*)

**Habang birik-birik habang birik-birik**

Makna dari syair di atas adalah birik-birik yaitu sejenis burung pipit. Dalam teks ini adalah gambaran diri si pemuda yang terbang, menjelajah (*habang*) ke berbagai tempat

**sattabi loloan on  
dipatakkas dipatili-tilik**

**dipatakkas dipatili-tilik  
bohi nagurapon on**

Makna dari syair di atas adalah meminta ijin (*sattabi*) kepada khalayak untuk menelisik dengan teliti (*dipatakkas dipatili-tilik*) kelebihan dan kekurangan (*nagurapon*) gadis idamannya. Dalam adat Batak, kalau tidak ingin gagal, lelaki harus cermat memilih pasangan hidupnya. Harus tau kelebihan dan kekurangan pasangan hidupnya.

**Teringat sibutet di Medan  
kenalan waktu di Parapat**

Teks di atas menjelaskan bahwa wanita (*butet*, panggilan kepada perempuan Batak yang belum tau namanya) idaman tersebut kemungkinan berasal dari Samosir atau Toba namun berdomisili di Medan. Jadi wanita yang sudah cukup modern dan berpendidikan (karena tinggal di ibukota Provinsi).

**udara segar tamba sejuk  
lihat sibutet selalu senyum**

Makna dari syair di atas menggambarkan bahwa gadis Batak tersebut adalah gadis yang ramah (selalu senyum), yang berbeda dengan anggapan banyak orang tentang wanita Batak yang galak. Juga dalam teks ini, si gadis digambarkan sebagai orang yang cantik dan menawan (*udara segar tambah sejuk*)

**Kuremas-remas tangannya  
Dipinggir Danau Toba  
kuajak poto bersama  
untuk kenangan bersama**

Makna dari syair di atas adalah menjelaskan bahwa si pemuda telah

mendapatkan pujaan hatinya (*diremas-remas tangannya*) kala mereka berada di pinggir Danau Toba.

#### ***kuajak foto bersama untuk kenangan bersama***

Makna dari syair di atas adalah menjelaskan menjadi satu keluarga melalui perkawinan yang sudah dilaksanakan (*foto bersama*) sebagai bukti cinta mereka satu sama lain.

#### ***Taradingdang dingdang dong Taradingdang dingdang dong Taradingdang dingdang dong Taradingdang dingdang dong Taradingdang dingdang dong***

Syair di atas tidak memiliki arti jika berdiri sendiri, tetapi jika mengacu pada teks sebelumnya bermakna sebagai ungkapan sukacita dan kegembiraan atas apa yang diperoleh.

#### ***Horas***

Makna dari syair di atas adalah menyatakan salam sejahtera, dan salam bahagia.

#### **PENUTUP**

Setelah melakukan observasi pada objek penelitian, bahwa lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang dibawakan Jamrud adalah salah satu lagu cover yang sangat relevan dalam perkembangan musik populer di Indonesia masa kini, dan khususnya untuk masyarakat Batak. Perpaduan musik pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* oleh Jamrud sangat “unik” dimana lagu tersebut dibawakan dengan gaya rock dan teknik pembawaan dengan banyak campuran bunyi

elektronik salah satunya yang menyerupai suara alat tradisi Batak Toba seperti *hasapi*.

Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli memiliki bentuk lagu dua bagian. Bagian pertama pada lagu asli *Siksik Sibatu Manikkam* adalah A(a,a') dan bagian kedua adalah B(b,b'), sedangkan lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang dibawakan oleh Jamrud adalah terdiri dari Intro, bagian A, Intermezzo, bagian B, Intermezzo, B', Interlude, A', Outro.

Makna yang terkandung dalam lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli dengan yang dibawakan Jamrud adalah sama satu tujuan yaitu tentang nasib seorang laki-laki yang dapat mempersunting dan memiliki seorang perempuan walaupun awalnya dirinya dianggap tidak memiliki apa-apa oleh si perempuan namun dibalik itu lelaki tersebut menuai keberuntungan dengan mendapatkan pujaan hatinya.

Dari hasil penelitian dan observasi, maka penulis membuat beberapa saran bahwa ekspresi terhadap suatu lagu tradisi yang diaransemen banyak kelompok atau grup musik sesuai dengan genre mereka adalah bagian dari kreatif, walaupun hal tersebut dilakukan maka jangan menghilangkan atau mengikiskan bentuk asli lagu tersebut.

Untuk generasi muda, masyarakat luas dan para akademisi yang berminat untuk melakukan penelitian yang serupa khususnya generasi penerus masyarakat Batak untuk lebih dalam memahami makna dalam suatu lagu, dan meningkatkan apresiasi dengan menaruh

perhatian pada proses kreatif dari musisi itu sendiri. Hal itu dapat dilakukan baik dengan melakukan diskusi sederhana, maupun dengan melakukan analisa seperti yang dilakukan penulis.

Seni pertunjukan kini sangat marak dan semakin ditingkatkan pemerintah, terutama sebagai wadah untuk promosi suatu tempat pariwisata yang dikembangkan secara masif. Saran untuk masyarakat Batak Toba, untuk lebih memahami dan mengapresiasi seni musik yang terkandung dalam kebudayaan kita. Hal inilah yang patut dibuat untuk terus menambahkan rasa kebanggaan dan sikap apresiasi untuk karya-karya dari para seniman yang berkarya di daerah mereka sendiri.

## **KEPUSTAKAAN**

- Batubara, Junita. et al. 2016. *Seni Perekaman Lagu O Tao Toba Dan Pulau Samosir Karya Nahum Situmorang Dengan Menggunakan Instrumental Akustik Pada Jack's One Studio*. MUDRA Jurnal Seni Budaya, Vol. 31, No. 1 (Hlm. 64-47). Denpasar: Institut Seni Indonesia Denpasar.
- Beard, David dan Gloag, Kenneth. 2005. *Musicology: The Key concepts*. USA, New York: Routledge.
- Hidayat, Rahmat. 2014. *Analisis Semiotika Makna Motivasi pada lirik lagu "Laskar Pelangi" karya Nidji*. *ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id*. Vol 2. No. 1.
- Koentjaraningrat. 1985. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta : Aksara Baru.
- Malm, William P. 1977. *Music Cultures of the Pasific, Near East and Asia* (Dialihbahasakan oleh Muhammad Takari). Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall.
- Panggabean, Ance Juliet. 2015. *Analisa Struktur Komposisi Si Bongkok dengan Sulingnya Karya Amir Pasaribu dan Sumatran Fiesta composed by Ben Pasaribu*. MUDRA Jurnal Seni Budaya. Institut Seni Indonesia Denpasar. Volume 30. No. 1.
- Prier, Karl-Edmund sj. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Sjamsuddin, Helius. 2012. *Metodologi Penelitian Sejarah*. Yogyakarta: Ombak
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Syafieh, Syafieh, dan Nurbaiti Nurbaiti. "Potret Karakteristik Kepemimpinan Perempuan" (Analisis Semiotika Surat Al-Naml: 23-44)." *Jurnal AtTibyan: Jurnal Ilmu Alquran Dan Tafsir* 3, no. 1 (9 Agustus 2018): 52– 68. <https://doi.org/10.32505/tibyan.v3i1.477>.
- Takari, Muhammad. 2013. *Seni Fungsi, Perubahan dan Makna*. Medan: Bartong Jaya.
- Tinambunan, Marsius Parly. 2015. *Ideologi 3H Dalam Lagu Batak populer Sebagai Modal Perjuangan Orang Batak Toba*. Tesis S2. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.

#### Sumber Internet

[musikdunia98.blogspot.com](http://musikdunia98.blogspot.com), 2014



## Jurnal Ekspresi Seni Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni

Available online at: <https://journal.isi-padangpanjang.ac.id/index.php/Ekspresi>

### *Kajian Musik dan Makna Lagu Siksik Sibatu Manikkam Discover Oleh Grup Jamrud*

Junita Batubara<sup>1</sup>, Jubilezer Sihite<sup>2</sup>, Fino Harja Marbun<sup>3</sup>

<sup>1,2,3</sup> Universitas HKBP Nommensen.

E-mail: [nitabtbara72@gmail.com](mailto:nitabtbara72@gmail.com), [finomarbun517@gmail.com](mailto:finomarbun517@gmail.com), [jubilezer.sihite@uhn.ac.id](mailto:jubilezer.sihite@uhn.ac.id)

ARTICLE INFORMATION	<b>ABSTRACT</b>
KEYWORDS	Penelitian ini membahas tentang analisis lagu <i>Siksik Sibatu Manikkam</i> yang dibawakan oleh grup musik Jamrud. Lagu <i>Siksik Sibatu Manikkam</i> diaransemen dan diterbitkan tahun 2011 pada track ketiga di album kesembilan grup musik Jamrud yang berjudul <i>Bumi dan Langit Menangis</i> dengan gaya Rock. Teori-teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori William P. Malm untuk mendapatkan kajian musikologis, dan teori semiotika Ferdinand de Saussure untuk memaparkan makna dalam lagu ini. Lagu <i>Siksik Sibatu Manikkam</i> dibawakan dengan bergaya musik modern (rock) dengan instrumen drum, gitar elektrik, gitar bass, keyboard dan musik elektronik berupa bunyi <i>hasapi</i> . Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah dekriptif kualitatif. Hasil dari penelitian adalah bahwa struktur bentuk musik pada lagu <i>Siksik Sibatu Manikkam</i> merupakan bentuk lagu <i>song form</i> dengan 2 bagian terdiri dari A(a,a'), B(b,b') yang terdiri dari intro, bagian A, Intermezzo, bagian B, Intermezzo, B', Interlude, A', Outro. Adapun makna yang terkandung dalam lagu <i>Siksik Sibatu Manikkam</i> adalah tentang nasib seorang laki-laki yang dapat mempersunting seorang perempuan dimana dulu dirinya dianggap tidak memiliki apa-apa oleh si perempuan. Namun lelaki tersebut menuai keberuntungan dengan mendapatkan pujaan hatinya.
CORRESPONDENCE	
nitabtbara72@gmail.com	

### PENDAHULUAN

Pada umumnya penyanyi/grup musik/musisi tanah air ketika mengangkat kembali lagu-lagu populer atau lagu-lagu lawas, biasanya akan merubah gaya musiknya dengan ciri khas daripada penyanyi/grup musik/musisi tersebut. Penyanyi/grup musik/musisi tersebut membuat aransemen ulang sesuai genre mereka ataupun variasi yang disesuaikan dengan selera

anak-anak muda pada saat ini. Grup musik Jamrud adalah grup musik yang dikenal dengan aliran musik Rock dimana grup ini juga telah banyak mengangkat lagu-lagu lawas. Dalam artikel ini penulis akan membahas mengenai lagu populer Batak Toba yang diaransemen ulang oleh grup musik Jamrud adalah yaitu lagu *Siksik Sibatu Manikkam*. Selain itu penulis juga membahas bentuk lagu *Siksik Sibatu Manikkam* versi originalnya dengan versi gaya grup musik

Jamrud beserta makna yang terkandung di dalam lagu *Siksik Sibatu Manikkam*.

Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* diciptakan oleh anonim (NN) yang artinya tidak diketahui siapa pencipta lagu tersebut. Lagu ini berasal dari daerah Sumatera Utara dan tergolong lagu pop daerah/lagu wajib daerah) Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang diaransemen oleh grup musik Jamrud ada pada *track* ketiga di album kesembilan berjudul *Bumi dan Langit Menangis* yang di rilis pada tahun 2011. Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* dibawakan dengan genre Rock (Sumber: [musikdunia98.blogspot.com, 2014](http://musikdunia98.blogspot.com/2014)).

Semiotika adalah ilmu yang mempelajari tentang tanda (sign), fungsi tanda, dan produksi makna. Tanda adalah sesuatu yang bagi seseorang berarti sesuatu yang lain. Sesuatu yang dapat diamati atau dibuat teramati dapat disebut tanda. Karena itu, tanda tidaklah terbatas pada benda dan bahasa. Karena itu, tanda tidaklah terbatas pada benda dan bahasa. Adanya peristiwa, tidak adanya peristiwa, struktur yang ditemukan serta suatu kebiasaan, semua ini dapat disebut tanda. Suatu tanda menandakan sesuatu selain dirinya sendiri, dan makna (meaning) ialah hubungan antara suatu objek atau idea dan suatu tanda (Syafieh dan Nurbaiti, 2018: 52-68) . Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* aransemen grup musik Jamrud tentunya memiliki makna.

Untuk mengetahui makna dari lagu yang diaransemen tersebut maka penulis menggunakan pendekatan semiotika menurut Ferdinand de Saussure, yang menganggap bahwa bahasa sebagai sebuah sistem tanda (*sign*). Pada azasnya, simbol-simbol dalam bahasa terdiri dari sebuah sistem yang dapat dibedakan menjadi dua bagian, yaitu *signifier* (penanda) dan *signified* (petanda). Penanda adalah elemen fisik dari tanda, dapat berupa simbol, kata, image atau suara. Sedangkan petanda menunjukkan konsep mutlak yang mendekati pada tanda fisik yang ada. Hubungan antara petanda dan penanda adalah murni berdasarkan kesepakatan budaya atau kultur.

Dari pemakaian bahasa tersebut, dalam hal penelitian ini adalah lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang menggunakan bahasa Batak Toba.

Analisis musik merupakan suatu ilmu yang membahas mengenai semua aspek dalam musik termasuk nada, ritmik dan warna suara. Sementara menurut Prier (1996: 1), analisis musik berarti “memandang awal dan akhir dari sebuah lagu serta beberapa perhentian sementara ditengahnya; gelombang-gelombang naik turun dan tempat puncaknya, dengan kata lain: dari segi struktur.” Analisa dilakukan dengan melihat terlebih dulu secara keseluruhan sebuah lagu, kemudian dilakukan analisa dengan membuat deskripsi pada setiap bagian, kemudian disatukan kembali secara objektif.

Untuk menganalisis lagu *Siksik Sibatu Manikkamaransemen* Jamrud ini, penulis

menggunakan teori yang dikemukakan oleh William P. Malm, Nettl dan Karl-Edmund Prier yaitu mengenai nada dasar, interval, wilayah nada, kadens dan bentuk lagu. Selain itu penulis juga menggunakan teori dari Tinambunan (2014: 92-93) bahwa tangga nada pada musik tradisional Batak Toba berbentuk tangga nada pentatonik yang terdiri dari 5 nada utama, yang dapat dibagi menjadi dua. Tangga nada pentatonik pertama terdiri dari 1 2 3 4 5 (do, re, mi, fa, sol). Sedangkan tangga nada pentatonik kedua terdiri dari nada 1 2 3 5 6 (do, re, mi, sol, la).

Analisis Struktur musik dilakukan dengan mengetahui terlebih dahulu bentuk musik yang meliputi melodi, ritme dan harmoni. Dalam bentuk musik, hal yang penting diketahui adalah form atau bentuknya. Ada tiga form/bentuk musik yaitu *binary form*, *ternary form* dan *unitary form*.

Teori Semiotika oleh Ferdinand de Saussure digunakan oleh penulis dalam mengalisa makna dari lagu yang diteliti. Menurut Saussure bahasa merupakan suatu sistem tanda (*sign*). Tanda dalam pendekatan Saussure merupakan manifestasi konkret dari citra bunyi dan sering diidentifikasi dengan citra bunyi sebagai penanda. Jadi penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) merupakan unsur mentalistik. Dengan kata lain, kehadiran yang satu berarti pula kehadiran yang lain seperti dua sisi kertas. Hubungan antara penanda dan petanda bersifat bebas (*arbiter*), baik secara kebetulan maupun ditetapkan. Arbiter dalam

pengertian penanda tidak memiliki hubungan alamiah dengan petanda (Saussure, 1966, dalam Hidayat 2014: 245).

Desain penelitian merupakan prosedur serta teknik dalam perencanaan penelitian yang berguna sebagai panduan untuk membangun strategi yang menghasilkan penelitian. Bila tidak memiliki desain maka peneliti tidak akan memiliki cara atau teknik dalam memecahkan masalah. Metode penelitian yang digunakan penulis adalah deskriptif kualitatif. Sugiyono (2013: 3) mengemukakan bahwa metode penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek yang alamiah, dimana peneliti adalah sebagai instrumen kunci, teknik pengumpulan data dilakukan secara triangulasi (gabungan), analisis data bersifat induktif, dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan makna daripada generalisasi.

Tujuan penelitian menggunakan desain penelitian kualitatif untuk dapat menemukan pengetahuan-pengetahuan baru yang sebelumnya hanya diketahui oleh beberapa kelompok masyarakat saja, dan memecahkan permasalahan yang ada. Metode ada hubungannya dengan suatu prosedur, proses, atau teknik yang sistematis dalam penyidikan suatu disiplin ilmu tertentu untuk mendapatkan objek (bahan-bahan) yang diteliti (Sjamsuddin, 2012: 11).

## PEMBAHASAN

Struktur lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang dibawakan oleh Jamrud dimulai dengan intro pada bar 1 sampai bar 20, instrumen yang

digunakan pada intro ini adalah elektrik gitar, bass gitar, dan drum dari bar 1 sampai 12 dapat dilihat pada gambar di bawah ini:

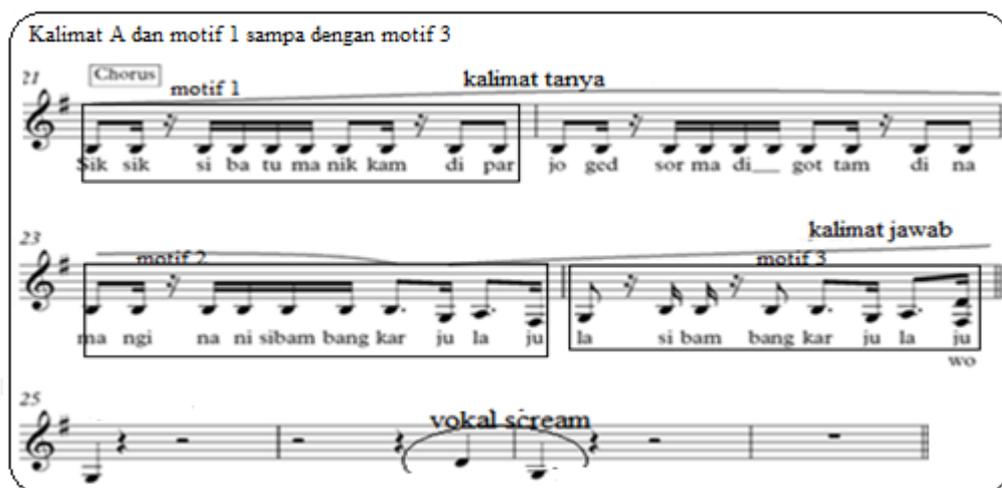


**Gambar 1.**

Bagian intro lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang dibawakan oleh Jamrud

Pada gambar di bawah, bagian A terdapat pada bar 21-25, dimana bagian tersebut memiliki 2 anak kalimat yaitu kalimat tanya dan kalimat jawab. Kalimat tanya terdapat pada bar 21-23 ketukan ke-3, dan kalimat jawab pada bar 23 ketukan ke-3 (*up*) sampai bar 25 ketukan pertama. Setelah bagian A, terjadi intermezzo atau intro pendek dengan vokal

*Scream* pada bar 25-28 sebagai jembatan untuk masuk ke bagian B. Kemudian motif pada bagian A Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* oleh Jamrud ini mempunyai tiga motif yaitu bar 21 adalah motif 1, bar 23 motif 2, dan bar 24 sampai bar 25 ketukan pertama adalah motif 3.



**Gambar 2 .**

Kalimat A dan motif 1 sampai dengan motif 3 *Siksik Sibatu Manikkam* oleh Jamrud

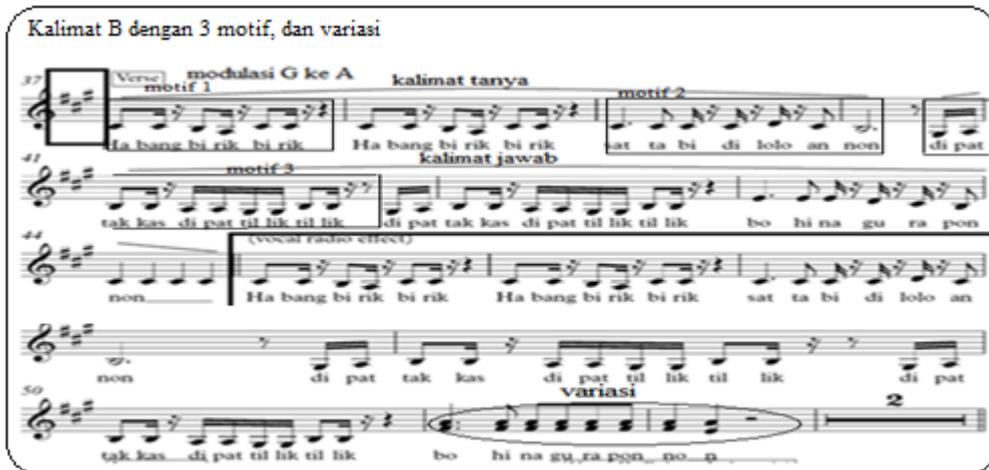
dasar G ke A, dimana bagian B memiliki 2 anak

Untuk Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* oleh Jamrud ini bagian B dimodulasi dari nada

kalimat yaitu kalimat tanya dan kalimat jawab, kalimat tanya terdapat pada bar 37-40 ketukan

ke-3, dan kalimat jawab pada bar 40 ketukan ke-4 (*up*) sampai bar 44. Kemudian bar 45-53 pengulangan dari pada bagian B dengan vokal menyerupai suara efek rador serta mengalami pengembangan nada variasi pada bar 52-53. Di

bagian B ini mempunyai 3 motif yaitu pada bar 37 motif 1, bar 39 motif 2 dan bar 41 adalah motif 3. Hal ini dapat dilihat pada bagian bawah:



**Gambar 3.**

Kalimat B dan motif 1 sampai dengan motif 3

Interlude pada lagu *Sisksik Sibatu Manikkam* oleh Jamrud terdapat pada bar 71-78. Bar 71-74 pada interlude ini terjadi half-time dan bar 75-

78 adalah a tempo dimana intro pada bar 17-20 diulang lagi. Dapat dilihat pada gambar di bawah:



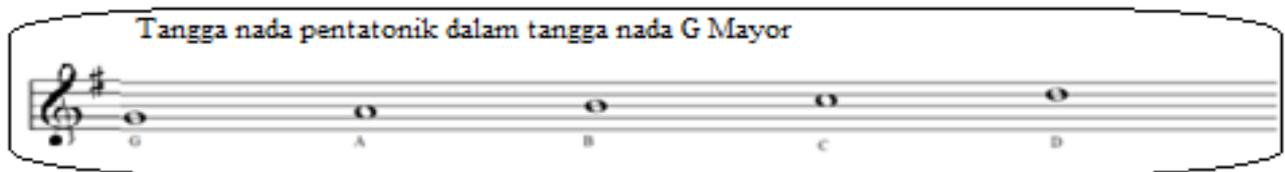
**Gambar 4.**

Interlude

Sesuai dengan teori Malm maka penulis membagi setiap unsur dalam lagu *Siksik Sibatu Manikkam* 6 elemen yaitu: (1) Tangga Nada, (2) Nada Dasar, (3) Interval, (4) Wilayah Nada, (5) Kadens, (6) Bentuk Melodi.

#### 1. Tangga Nada

Tangga nada pada lagu *Siksik Sibatumanikkam* terbentuk dari tangga nada



**Gambar 5**

Tangga nada pentatonik Batak Toba dalam G Mayor

#### 2. Nada Dasar

Nada dasar menjadi tumpuan bagi nada-nada yang digunakan dalam lagu ini, biasanya juga sebagai nada awal pada setiap tangga nada. Berdasarkan teori yang telah diuraikan sebelumnya bahwa nada dasar pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli dan versi Jamrud sama sama dari G mayor.

#### 3. Interval

Pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli bagian A, nada terendah adalah F#1 dan tertinggi nada B2 dengan jarak larasnya  $2 \frac{1}{2}$  sehingga dapat disebut *Perfect fourth*, dan bagian B nada terendah adalah F# tertinggi C2 dan jarak nada tersebut adalah 3 sehingga disebut *Augmented 4*, kedua bagian tersebut memiliki gerakan interval melangkah. Sedangkan untuk lagu *Siksik Sibatu Manikkam* versi Jamrud untuk bagian A nada terendah F# dan nada tertinggi D disebut *Augmented 4*, pada bagian B nada terendahnya adalah G# dan

Tradisional Batak Toba.. Tangga nada pentatonik pertama terdiri dari 1 2 3 4 5 (do, re, mi, fa, sol). Sedangkan tangga nada pentatonik kedua terdiri dari nada 1 2 3 5 6 (do, re, mi, sol, la). Tangga nada pentatonik tersebut telah disesuaikan dengan tangga nada G Mayor.

tertinggi nada E disebut *Augmented 4*, dan pada bagian C nada terendahnya adalah G#2 dan nada tertinggi A3 disebut *m2* atau *minor 2<sup>nd</sup>*.

#### 4. Wilayah Nada

Wilayah nada pada lagu *Siksik Sibatu manikkam* sesuai dengan tangga nada yang telah dijelaskan sebelumnya tidak melebihi dari tonikanya. Pada lagu asli dengan wilayah terendah adalah F# dan nada wilayah tertinggi adalah C#, sedangkan versi Jamrud nada terendah adalah F# dan nada tertinggi E.

#### 5. Kadens

Kadens dalam lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli pada bagian A adalah *perfect cadence* yang terdiri dari akord V-I, dan pada bagian B juga sama yaitu *perfect cadense*. Kemudian kadens pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* versi Jamrud adalah sama dengan lagu asli yaitu *perfect cadense* pada bagian A, B, dan C.

## 6. Bentuk Melodi

Menurut teori yang diutarakan Malm seperti yang telah dijelaskan pada bab sebelumnya, maka penulis mendapatkan bahwa lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli memiliki bentuk nyanyian *stropic*, yaitu bentuk nyanyian yang pengulangan melodinya tetap sama tetapi memiliki teks nyanyian yang baru. Hal ini dapat dilihat pada notasi balok di gambar di bawah:

Sedangkan bentuk melodi pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* versi Jamrud bisa dibidang bentuk nyanyian *Progressive* yaitu bentuk nyanyian yang terus berubah dengan menggunakan materi melodi yang baru, dimana bagian B dan C mengalami perubahan melodi yang berbeda



**Gambar 6**  
Melodi utama yang terdiri dari 2 birama



**Gambar 7**  
Melodi utama bagian B

Melodi yang digunakan pada bagian B sesuai dengan gambar diatas adalah nada E D C dengan variasi nilai not yang berbeda yaitu not seperdelapan dan not seperenambelas. Kemudian terdapat tanda istirahat seperenambelas dan tanda istirahat seperempat. Melihat dari gambar di atas bahwa antara bar 1 dan bar 2 terjadi pengulangan. Selanjutnya

melodi utama pada bagian C terdiri dari 2 birama terdiri dari nada C D E G B (pentatonik). Dari bagian C yang terdiri lima melodi maka dapat dinyatakan bahwa hanya tiga nada saja yang hampir sama dengan tiga nada dibagian B yaitu nada C D E. Hal ini dapat dilihat pada gambar di bawah:



### Gambar 8

Melodi utama bagian C terdiri dari 2 birama

Mengikuti dari teori semiotika Ferdinand de Saussure yaitu makna syair yang dinyanyikan oleh grup Jamrud terhadap lagu *Siksik Sibatu Manikkam*, maka penulis membagi ke dalam 6 bagian dimana hal tersebut disesuaikan dengan ungkapan syair lagu yang dinyanyikan oleh grup Jamrud. Bagian pertama bagian intro dengan kalimat:

**Woohoo**  
**Woohoo**

Makna dari syair tersebut adalah kalimat semangat dengan ungkapan dan penekanan suara yang melambangkan rasa senang dan rasa kemenangan. Ini dapat di dengar dari aksent penekanan suara dengan menyebutkan kalimat **Woohoo**

***Siksik sibatumanikkam diparjoged***

Makna dari syair tersebut adalah kalimat semangat dengan ungkapan dan penekanan suara yang melambangkan ungkapan keraguan dari seseorang yang menganggap dirinya hanyalah sebongkah batu yang tidak memiliki arti, namun memiliki keberuntungan. Ibarat batu yang bisa menari

***Sormadigottam dinamangingani***

Teks ini menggambarkan nasib mujur (*sor*) karena dapat memetik/mempersunting (*gottam*) dan memilikinya (*mangingani*)

***Sibambang kar jula-jula***  
***Sibambang kar jula-jula***

Makna dari syair di atas adalah telah terbukanya pintu hati pujaannya se lebar-lebarnya (*bangbang kara jula-jula*)

***Habang birik-birik habang birik-birik***

Makna dari syair di atas adalah birik-birik yaitu sejenis burung pipit. Dalam teks ini adalah gambaran diri si pemuda yang terbang, menjelajah (*habang*) ke berbagai tempat

***sattabi loloan on***  
***dipatakkas dipatili-tilik***  
***dipatakkas dipatilik-tilik***  
***bohi nagurapon on***

Makna dari syair di atas adalah meminta ijin (*sattabi*) kepada khalayak untuk menelisik dengan teliti (*dipatakkas dipatilik-tilik*) kelebihan dan kekurangan (*nagurapon*) gadis idamannya. Dalam adat Batak, kalau tidak ingin gagal, lelaki harus cermat memilih pasangan hidupnya. Harus tau kelebihan dan kekurangan pasangan hidupnya.

***Teringat sibutet di Medan***  
***kenalan waktu di Parapat***

Teks di atas menjelaskan bahwa wanita (*butet*, panggilan kepada perempuan Batak yang belum tau namanya) idaman tersebut kemungkinan berasal dari Samosir atau Toba namun berdomisili di Medan. Jadi wanita yang sudah cukup modern dan berpendidikan (karena tinggal di ibukota Provinsi).

***udara segar tamba sejuk***  
***lihat sibutet selalu senyum***

Makna dari syair di atas menggambarkan bahwa gadis Batak tersebut adalah gadis yang ramah (selalu senyum), yang berbeda dengan anggapan banyak orang tentang wanita Batak yang galak. Juga dalam teks ini, si gadis digambarkan sebagai orang yang cantik dan menawan (*udara segar tambah sejuk*)

***Kuremas-remas tangannya  
Dipinggir Danau Toba  
kuajak foto bersama  
untuk kenangan bersama***

Makna dari syair di atas adalah menjelaskan bahwa si pemuda telah mendapatkan pujaan hatinya (*diremas-remas tangannya*) kala mereka berada di pinggir Danau Toba.

***kuajak foto bersama  
untuk kenangan bersama***

Makna dari syair di atas adalah menjelaskan menjadi satu keluarga melalui perkawinan yang sudah dilaksanakan (*foto bersama*) sebagai bukti cinta mereka satu sama lain.

***Taradingdang dingdang dong  
Taradingdang dingdang dong***

Syair di atas tidak memiliki arti jika berdiri sendiri, tetapi jika mengacu pada teks sebelumnya bermakna sebagai ungkapan sukacita dan kegembiraan atas apa yang diperoleh.

***Horas***

Makna dari syair di atas adalah menyatakan salam sejahtera, dan salam bahagia.

## **PENUTUP**

Setelah melakukan observasi pada objek penelitian, bahwa lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang dibawakan Jamrud adalah salah satu lagu cover yang sangat relevan dalam perkembangan musik populer di Indonesia masa kini, dan khususnya untuk masyarakat Batak. Perpaduan musik pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* oleh Jamrud sangat “unik” dimana lagu tersebut dibawakan dengan gaya rock dan teknik pembawaan dengan banyak campuran bunyi elektronik salah satunya yang menyerupai suara alat tradisi Batak Toba seperti *hasapi*.

Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli memiliki bentuk lagu dua bagian. Bagian pertama pada lagu asli *Siksik Sibatu Manikkam* adalah A(a,a') dan bagian kedua adalah B(b,b'), sedangkan lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang dibawakan oleh Jamrud adalah terdiri dari Intro, bagian A, Intermezzo, bagian B, Intermezzo, B', Interlude, A', Outro.

Makna yang terkandung dalam lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli dengan yang dibawakan Jamrud adalah sama satu tujuan yaitu tentang nasib seorang laki-laki yang dapat mempersunting dan memiliki seorang perempuan walaupun awalnya dirinya dianggap tidak memiliki apa-apa oleh si perempuan namun dibalik itu lelaki tersebut menuai keberuntungan dengan mendapatkan pujaan hatinya.

Dari hasil penelitian dan observasi, maka penulis membuat beberapa saran bahwa ekspresi terhadap suatu lagu tradisi yang diaransemen banyak kelompok atau grup musik sesuai dengan genre mereka adalah bagian dari kreatif, walaupun hal tersebut dilakukan maka jangan menghilangkan atau mengikiskan bentuk asli lagu tersebut.

Untuk generasi muda, masyarakat luas dan para akademisi yang berminat untuk melakukan penelitian yang serupa khususnya generasi penerus masyarakat Batak untuk lebih dalam memahami makna dalam suatu lagu, dan meningkatkan apresiasi dengan menaruh perhatian pada proses kreatif dari musisi itu sendiri. Hal itu dapat dilakukan baik dengan melakukan diskusi sederhana, maupun dengan melakukan analisa seperti yang dilakukan penulis.

Seni pertunjukan kini sangat marak dan semakin ditingkatkan pemerintah, terutama sebagai wadah untuk promosi suatu tempat pariwisata yang dikembangkan secara masif. Saran untuk masyarakat Batak Toba, untuk lebih memahami dan mengapresiasi seni musik yang terkandung dalam kebudayaan kita. Hal inilah yang patut dibuat untuk terus menambahkan rasa kebanggaan dan sikap apresiasi untuk karya-karya dari para seniman yang berkarya di daerah mereka sendiri.

## KEPUSTAKAAN

Batubara, Junita. et al. 2016. *Seni Perekaman Lagu O Tao Toba Dan Pulau Samosir Karya*

*Nahum Situmorang Dengan Menggunakan Instrumental Akustik Pada Jack's One Studio*. MUDRA Jurnal Seni Budaya, Vol. 31, No. 1 (Hlm. 64-47). Denpasar: Institut Seni Indonesia Denpasar.

Beard, David dan Gloag, Kenneth. 2005. *Musicology: The Key concepts*. USA, New York: Routledge.

Hidayat, Rahmat. 2014. *Analisis Semiotika Makna Motivasi pada lirik lagu "Laskar Pelangi" karya Nidji*. ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id. Vol 2. No. 1.

Koentjaraningrat. 1985. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta : Aksara Baru.

Malm, William P. 1977. *Music Cultures of the Pasific, Near East and Asia* (Dialihbahasakan oleh Muhammad Takari). Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall.

Panggabean, Ance Juliet. 2015. *Analisa Struktur Komposisi Si Bongkok dengan Sulingnya Karya Amir Pasaribu dan Sumatran Fiesta composed by Ben Pasaribu*. MUDRA Jurnal Seni Budaya. Institut Seni Indonesia Denpasar. Volume 30. No. 1.

Prier, Karl-Edmund sj. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Sjamsuddin, Helius. 2012. *Metodologi Penelitian Sejarah*. Yogyakarta: Ombak

Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Syafieh, Syafieh, dan Nurbaiti Nurbaiti. "Potret Karakteristik Kepemimpinan Perempuan" (Analisis Semiotika Surat Al-Naml: 23-44)." Jurnal AtTibyan: Jurnal Ilmu Alquran Dan

Tafsir 3, no. 1 (9 Agustus 2018): 52– 68.

<https://doi.org/10.32505/tibyan.v3i1.477>.

Takari, Muhammad. 2013. *Seni Fungsi, Perubahan dan Makna*. Medan: Bartong Jaya.

Tinambunan, Marsius Parly. 2015. *Ideologi 3H Dalam Lagu Batak populer Sebagai Modal Perjuangan Orang Batak Toba*. Tesis S2. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.

#### Sumber Internet

[musikdunia98.blogspot.com](http://musikdunia98.blogspot.com), 2014

## Jurnal Ekspresi Seni

### Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni

Available online at: <https://journal.isi-padangpanjang.ac.id/index.php/Ekspresi>

## Kajian Musik dan Makna Lagu Siksik Sibatu Manikkam Discover Oleh Grup Jamrud

Junita Batubara<sup>1</sup>, Jubilezer Sihite<sup>2</sup>, Fino Harja Marbun<sup>3</sup>

<sup>1,2,3</sup> Universitas HKBP Nommensen.

E-mail: [nitabtbara72@gmail.com](mailto:nitabtbara72@gmail.com), [finomarbun517@gmail.com](mailto:finomarbun517@gmail.com), [jubilezer.sihite@uhn.ac.id](mailto:jubilezer.sihite@uhn.ac.id)

ARTICLE INFORMATION	ABSTRACT
KEYWORDS	<p>Penelitian ini membahas tentang analisis lagu <i>Siksik Sibatu Manikkam</i> yang dibawakan oleh grup musik Jamrud. Lagu <i>Siksik Sibatu Manikkam</i> diaransemen dan diterbitkan tahun 2011 pada track ketiga di album kesembilan grup musik Jamrud yang berjudul <i>Bumi dan Langit Menangis</i> dengan gaya Rock. Teori-teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori William P. Malm untuk mendapatkan kajian musikologis, dan teori semiotika Ferdinand de Saussure untuk memaparkan makna dalam lagu ini. Lagu <i>Siksik Sibatu Manikkam</i> dibawakan dengan bergaya musik modern (rock) dengan instrumen drum, gitar elektrik, gitar bass, keyboard dan musik elektronik berupa bunyi <i>hasapi</i>. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah dekriptif kualitatif. Hasil dari penelitian adalah bahwa struktur bentuk musik pada lagu <i>Siksik Sibatu Manikkam</i> merupakan bentuk lagu <i>song form</i> dengan 2 bagian terdiri dari A(a,a'), B(b,b') yang terdiri dari intro, bagian A, Intermezzo, bagian B, Intermezzo, B', Interlude, A', Outro. Adapun makna yang terkandung dalam lagu <i>Siksik Sibatu Manikkam</i> adalah tentang nasib seorang laki-laki yang dapat mempersunting seorang perempuan dimana dulu dirinya dianggap tidak memiliki apa-apa oleh si perempuan. Namun lelaki tersebut menuai keberuntungan dengan mendapatkan pujaan hatinya.</p>
Makna; <i>Siksik Sibatu Manikkam</i> ; Grup Musik Jamrud	
CORRESPONDENCE	
<a href="mailto:nitabtbara72@gmail.com">nitabtbara72@gmail.com</a>	

### PENDAHULUAN

Pada umumnya penyanyi/grup musik/musisi tanah air sangat menyukai 'mereproduksi' lagu-lagu dengan gayanya masing-masing (Beard & Gloag, 2005). Ketika mengangkat kembali lagu-lagu populer atau lagu-lagu lawas, biasanya merubah gaya musiknya dengan ciri khas daripada penyanyi/grup musik/musisi tersebut

(Simangunsong et al., 2016). Penyanyi/grup musik/musisi tersebut membuat aransemen ulang sesuai genre mereka ataupun variasi yang disesuaikan dengan selera anak-anak muda pada saat ini. Grup musik Jamrud adalah grup musik yang dikenal dengan aliran musik Rock dimana grup ini juga telah banyak mengangkat lagu-lagu lawas. Dalam artikel ini penulis membahas mengenai lagu populer Batak Toba yang diaransemen ulang oleh grup musik Jamrud

adalah yaitu lagu *Siksik Sibatu Manikkam*. Selain itu penulis juga membahas bentuk lagu *Siksik Sibatu Manikkam* versi originalnya dengan versi gaya grup musik Jamrud beserta makna yang terkandung di dalam lagu *Siksik Sibatu Manikkam*.

Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* diciptakan oleh anonim (NN) yang artinya tidak diketahui siapa pencipta lagu tersebut. Lagu ini berasal dari daerah Sumatera Utara dan tergolong lagu pop daerah/lagu wajib daerah). Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* dipublikasikan di era tahun 80-an. Lagu ini memiliki tempo yang cepat dan sering dinyanyikan oleh penyanyi-penyanyi tenar baik dari dalam negeri maupun dari luar negeri.

Salah satu penyanyi atau grup terkenal yang menyanyikan lagu *Siksik Sibatu Manikkam* adalah Grup Jamrud dan diaransemen ulang oleh grup tersebut. Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang diaransemen oleh grup musik Jamrud ada pada *track* ketiga di album kesembilan berjudul *Bumi dan Langit Menangis* yang di rilis pada tahun 2011. Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* dibawakan dengan genre Rock (*Musikdunia98.Blogspot.Com*, 2014). Penulis lain yang pernah meneliti lagu *Siksik Sibatu Manikkam* tetapi beda versi dimana (Ritawati et al., 2018) melakukan analisis lagu tersebut dengan aransemen Pontas Purba dalam bentuk paduan suara di Cantabile (Ritawati et al., 2018). Dalam artikel tersebut bahasan mengenai aransemen Pontas Purba dimana

makna isi yang hanya semata menceritakan perasaan sebagai hiburan karena memiliki arti makna pesan moral yang berfungsi dalam kehidupan masyarakat Tapanuli utara. Analisis lagu yang telah dilakukan (Ritawati et al., 2018) terhadap Lagu *Sik Sik Sibatumanikkam* aransemen Pontas Purba adalah aransemen lagu tersebut memiliki bentuk lagu 3 bagian yang terdiri 2 bangunan melodi A dan B dan C yang sekaligus berperan sebagai tema dalam lagu tersebut dengan tangga nada 2mol (*bess*), tanda suka 4/4 dimulai dari birama 1 sampai 80, dengan adanya beberapa pengulangan (Ritawati et al., 2018)

Semiotika adalah ilmu yang mempelajari tentang tanda (*sign*), fungsi tanda, dan produksi makna. Tanda adalah sesuatu yang bagi seseorang berarti sesuatu yang lain. Sesuatu yang dapat diamati atau dibuat teramat dapat disebut tanda (Panggabean, 2015). Karena itu, tanda tidaklah terbatas pada benda dan bahasa. Adanya peristiwa, tidak adanya peristiwa, struktur yang ditemukan serta suatu kebiasaan, semua ini dapat disebut tanda. Suatu tanda menandakan sesuatu selain dirinya sendiri, dan makna (*meaning*) ialah hubungan antara suatu objek atau idea dan suatu tanda (Syafieh & Nurbaiti, 2018), bahwa musik adalah sistem semiotik dari suara- suara musical (Nursyirwan, 2012), dan Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* aransemen grup musik Jamrud tentunya memiliki makna.

Inilah yang dijelaskan oleh Vladimirovna Lazutina, et al bahwa musik adalah seni yang

menangkap citra dunia melalui sistem yang dikembangkan dari sistem bahasa tertentu yang mampu mencerminkan dan model fenomena, emosi dan mereproduksi kekhasan struktur nyata mereka dan bahasa musik adalah sistem semiotik hierarkis yang rumit dan terus menerus memperbaharui pada tingkat-tingkatnya terdapat sistem yang berbeda dari penciptaan tanda, di mana setiap tanda individu termasuk dalam semiotika tertentu (Lazutina & Lazutin, 2015).

Untuk mengetahui makna dari lagu yang diaransemen tersebut maka penulis menggunakan pendekatan semiotika menurut Ferdinand de Saussure, yang menganggap bahwa bahasa sebagai sebuah sistem tanda (*sign*). Pada azasnya, simbol-simbol dalam bahasa terdiri dari sebuah sistem yang dapat dibedakan menjadi dua bagian, yaitu *signifier* (penanda) dan *signified* (petanda). Penanda adalah elemen fisik dari tanda, dapat berupa simbol, kata, image atau suara. Sedangkan petanda menunjukkan konsep mutlak yang mendekati pada tanda fisik yang ada. Hubungan antara petanda dan penanda adalah murni berdasarkan kesepakatan budaya atau kultur.

Dari pemakai bahasa tersebut, dalam hal penelitian ini adalah lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang menggunakan bahasa Batak Toba. Syair dari lagu *Siksik Sibatu Manikkam* ini merupakan lagu rakyat dimana lagu ini kurang memiliki makna yang utuh secara bahasa di daerah suku Batak Toba. Secara umum lagu *Siksik Sibatu Manikkam* memiliki

makna ‘pantun jenaka’ dimana pantun ini biasanya akan dikombinasikan dengan lagu-lagu rakyat dari suku Batak Toba sehingga memiliki arti yang lebih jenaka atau lucu.

Analisis musik merupakan suatu ilmu yang membahas mengenai semua aspek dalam musik termasuk nada, ritmik dan warna suara. Sementara menurut (Prier, 1996), analisis musik berarti “memandang awal dan akhir dari sebuah lagu serta beberapa perhentian sementara di tengahnya; gelombang-gelombang naik turun dan tempat puncaknya, dengan kata lain: dari segi struktur.” Analisa dilakukan dengan melihat terlebih dulu secara keseluruhan sebuah lagu, kemudian dilakukan analisa dengan membuat deskripsi pada setiap bagian, kemudian disatukan kembali secara objektif.

Untuk menganalisis lagu *Siksik Sibatu Manikkam* aransemen Jamrud ini, penulis menggunakan teori yang dikemukakan oleh (Malm, 1977) dan (Prier, 1996) yaitu mengenai nada dasar, interval, wilayah nada, kadens dan bentuk lagu. Selain itu penulis juga menggunakan teori dari (Tinambunan, 2015) bahwa tangga nada pada musik tradisional Batak Toba berbentuk tangga nada pentatonik yang terdiri dari 5 nada utama, yang dapat dibagi menjadi dua. Tangga nada pentatonik pertama terdiri dari 1 2 3 4 5 (do, re, mi, fa, sol). Sedangkan tangga nada pentatonik kedua terdiri dari nada 1 2 3 5 6 (do, re, mi, sol, la).

Analisis Struktur musik yang dilakukan oleh penulis yaitu dengan mengetahui terlebih dahulu bentuk musik yang meliputi melodi,

ritme dan harmoni. Kegunaan mengetahui melodi, ritme dan harmoni adalah agar mengetahui sejauh mana Jamrud melakukan aransemen terhadap lagu *Siksik Sibatu Manikkamaran*. Kemudian dalam hal bentuk musiknya, ada yang sangat perlu atau sangat penting diketahui yaitu *form* atau bentuknya. Ada tiga form/bentuk musik yaitu *binary form*, *ternary form* dan *unitary form*. *Binary form* adalah bentuk satu lagu, sedangkan *Ternary form* adalah bentuk dua lagu dan *Unitary form* adalah bentuk bebas.

Teori Semiotika oleh Ferdinand de Saussure digunakan oleh penulis dalam menganalisa makna dari lagu yang diteliti. Menurut Saussure bahasa merupakan suatu sistem tanda (*sign*). Tanda dalam pendekatan Saussure merupakan manifestasi konkret dari citra bunyi dan sering diidentifikasi dengan citra bunyi sebagai penanda. Jadi penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) merupakan unsur mentalistik. Dengan kata lain, kehadiran yang satu berarti pula kehadiran yang lain seperti dua sisi kertas. Hubungan antara penanda dan petanda bersifat bebas (*arbiter*), baik secara kebetulan maupun ditetapkan. Arbiter dalam pengertian penanda tidak memiliki hubungan alamiah dengan petanda (Hidayat, 2014).

Desain penelitian merupakan prosedur serta teknik dalam perencanaan penelitian yang berguna sebagai panduan untuk membangun strategi yang menghasilkan penelitian. Bila tidak memiliki desain maka peneliti tidak akan memiliki cara atau teknik dalam memecahkan

masalah. Metode penelitian yang digunakan penulis adalah deskriptif kualitatif. (Sugiyono, 2013) mengemukakan bahwa metode penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek yang alamiah, dimana peneliti adalah sebagai instrumen kunci, teknik pengumpulan data dilakukan secara triangulasi (gabungan), analisis data bersifat induktif, dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan makna daripada generalisasi.

Tujuan penelitian menggunakan desain penelitian kualitatif untuk dapat menemukan pengetahuan-pengetahuan baru yang sebelumnya hanya diketahui oleh beberapa kelompok masyarakat saja, dan memecahkan permasalahan yang ada. Metode ada hubungannya dengan suatu prosedur, proses, atau teknik yang sistematis dalam penyidikan suatu disiplin ilmu tertentu untuk mendapatkan objek (bahan-bahan) yang diteliti (Sjamsuddin, 2012).

## HASIL DAN PEMBAHASAN

Struktur lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang dibawakan oleh Jamrud dimulai dengan intro pada bar 1 sampai bar 20, instrumen yang digunakan pada intro ini adalah elektrik gitar, bass gitar, dan drum dari bar 1 sampai 12 dapat dilihat pada gambar di bawah ini:

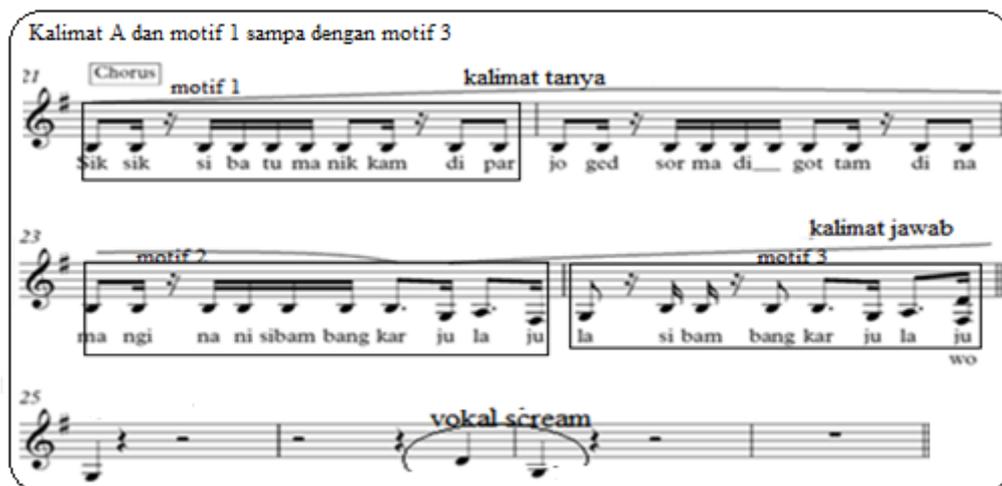


**Gambar 1.**

Bagian intro lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang dibawakan oleh Jamrud

Pada gambar di bawah, bagian A terdapat pada bar 21-25, dimana bagian tersebut memiliki 2 anak kalimat yaitu kalimat tanya dan kalimat jawab. Kalimat tanya terdapat pada bar 21-23 ketukan ke-3, dan kalimat jawab pada bar 23 ketukan ke-3 (*up*) sampai bar 25 ketukan pertama. Setelah bagian A, terjadi intermezzo atau intro pendek dengan vokal

*Scream* pada bar 25-28 sebagai jembatan untuk masuk ke bagian B. Kemudian motif pada bagian A Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* oleh Jamrud ini mempunyai tiga motif yaitu bar 21 adalah motif 1, bar 23 motif 2, dan bar 24 sampai bar 25 ketukan pertama adalah motif 3.



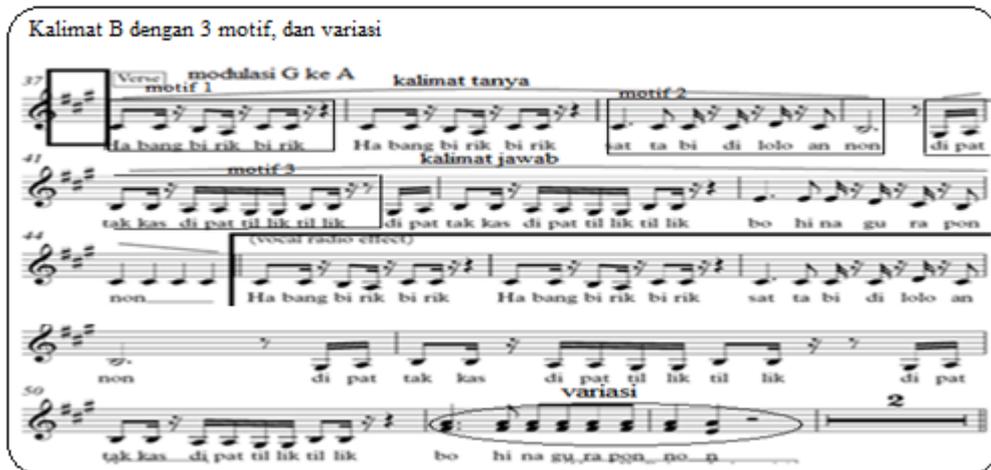
**Gambar 2.**

Kalimat A dan motif 1 sampai dengan motif 3 *Siksik Sibatu Manikkam* oleh Jamrud

Untuk Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* oleh Jamrud ini bagian B dimodulasi dari nada dasar G ke A, dimana bagian B memiliki 2 anak kalimat yaitu kalimat tanya dan kalimat jawab, kalimat tanya terdapat pada bar 37-40 ketukan

ke-3, dan kalimat jawab pada bar 40 ketukan ke-4 (*up*) sampai bar 44. Kemudian bar 45-53 pengulangan dari pada bagian B dengan vokal menyerupai suara efek rador serta mengalami pengembangan nada variasi pada bar 52-53. Di

bagian B ini mempunyai 3 motif yaitu pada bar 37 motif 1, bar 39 motif 2 dan bar 41 adalah motif 3. Hal ini dapat dilihat pada bagian bawah:



**Gambar 3.**  
Kalimat B dan motif 1 sampai dengan motif 3

Interlude pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* oleh Jamrud terdapat pada bar 71-78. Bar 71-74 pada interlude ini terjadi half-time dan bar 75-78 adalah a tempo dimana intro pada bar 17-20 diulang lagi. Dapat dilihat pada gambar di bawah:



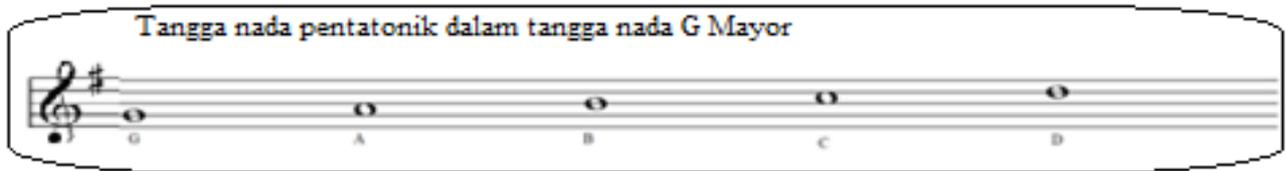
**Gambar 4.**  
Interlude

Sesuai dengan teori Malm maka penulis membagi setiap unsur dalam lagu *Siksik Sibatu Manikkam* 6 elemen yaitu: (1) Tangga Nada, (2) Nada Dasar, (3) Interval, (4) Wilayah Nada, (5) Kadens, (6) Bentuk Melodi.

### 1. Tangga Nada

Tangga nada pada lagu *Siksik Sibatumanikkam* terbentuk dari tangga nada Tradisional Batak Toba.. Tangga nada

pentatonik pertama terdiri dari 1 2 3 4 5 (do, re, mi, fa, sol). Sedangkan tangga nada pentatonik kedua terdiri dari nada 1 2 3 5 6 (do, re, mi, sol, la). Tangga nada pentatonik tersebut telah disesuaikan dengan tangga nada G Mayor.



**Gambar 5**  
Tangga nada pentatonik Batak Toba dalam G Mayor

### 2. Nada Dasar

Nada dasar menjadi tumpuan bagi nada-nada yang digunakan dalam lagu ini, biasanya juga sebagai nada awal pada setiap tangga nada. Berdasarkan teori yang telah diuraikan sebelumnya bahwa nada dasar pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli dan versi Jamrud sama sama dari G mayor.

bagian C nada terrendahnya adalah G#2 dan nada tertinggi A3 disebut m2 atau minor 2<sup>nd</sup>.

### 3. Interval

Pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli bagian A, nada terendah adalah F#1 dan tertinggi nada B2 dengan jarak larasnya  $2 \frac{1}{2}$  sehingga dapat disebut *Perfect fourth*, dan bagian B nada terendah adalah F# tertinggi C2 dan jarak nada tersebut adalah 3 sehingga disebut *Augmented 4*, kedua bagian tersebut memiliki gerakan interval melangkah. Sedangkan untuk lagu *Siksik Sibatu Manikkam* versi Jamrud untuk bagian A nada terendah F# dan nada tertinggi D disebut *Augmented 4*, pada bagian B nada terendahnya adalah G# dan tertinggi nada E disebut *Augmented 4*, dan pada

### 4. Wilayah Nada

Wilayah nada pada lagu *Siksik Sibatu manikkam* sesuai dengan tangga nada yang telah dijelaskan sebelumnya tidak melebihi dari tonikanya. Pada lagu asli dengan wilayah terendah adalah F# dan nada wilayah tertinggi adalah C#, sedangkan versi Jamrud nada terendah adalah F# dan nada tertinggi E.

### 5. Kadens

Kadens dalam lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli pada bagian A adalah *perfect cadence* yang terdiri dari akord V-I, dan pada bagian B juga sama yaitu *perfect cadense*. Kemudian kadens pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* versi Jamrud adalah sama dengan lagu asli yaitu *perfect cadense* pada bagian A, B, dan C.

### 6. Bentuk Melodi

Menurut teori yang diutarakan Malm seperti yang telah dijelaskan pada bab sebelumnya,

maka penulis mendapatkan bahwa lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli memiliki bentuk nyanyian *stropic*, yaitu bentuk nyanyian yang pengulangan melodinya tetap sama tetapi memiliki teks nyanyian yang baru. Hal ini dapat dilihat pada notasi balok di gambar di bawah:

Sedangkan bentuk melodi pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* versi Jamrud bisa dibidang bentuk nyanyian *Progressive* yaitu bentuk nyanyian yang terus berubah dengan menggunakan materi melodi yang baru, dimana bagian B dan C mengalami perubahan melodi yang berbeda



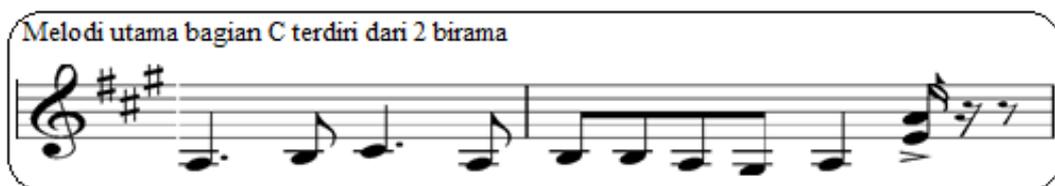
**Gambar 6**  
Melodi utama yang terdiri dari 2 birama



**Gambar 7**  
Melodi utama bagian B

Melodi yang digunakan pada bagian B sesuai dengan gambar di atas adalah nada E D C dengan variasi nilai not yang berbeda yaitu not seperdelapan dan not seperenambelas. Kemudian terdapat tanda istirahat seperenambelas dan tanda istirahat seperempat. Melihat dari gambar di atas bahwa antara bar 1 dan bar 2 terjadi pengulangan. Selanjutnya

melodi utama pada bagian C terdiri dari 2 birama terdiri dari nada C D E G B (pentatonik). Dari bagian C yang terdiri lima melodi maka dapat dinyatakan bahwa hanya tiga nada saja yang hampir sama dengan tiga nada dibagian B yaitu nada C D E. Hal ini dapat dilihat pada gambar di bawah:



**Gambar 8**  
Melodi utama bagian C terdiri dari 2 birama

Mengikuti dari teori semiotika Ferdinand de Saussure yaitu makna syair yang dinyanyikan oleh grup Jamrud terhadap lagu *Siksik Sibatu Manikkam*, maka penulis membagi ke dalam 6 bagian dimana hal tersebut disesuaikan dengan ungkapan syair lagu yang dinyanyikan oleh grup Jamrud. Bagian pertama bagian intro dengan kalimat:

**Woohoo  
Woohoo**

Makna dari syair tersebut adalah kalimat semangat dengan ungkapan dan penekanan suara yang melambangkan rasa senang dan rasa kemenangan. Ini dapat di dengar dari aksent penekanan suara dengan menyebutkan kalimat **Woohoo**

***Siksik sibatumanikkam diparjoged***

Makna dari syair tersebut adalah kalimat semangat dengan ungkapan dan penekanan suara yang melambangkan ungkapan keraguan dari seseorang yang menganggap dirinya hanyalah seongkah batu yang tidak memiliki arti, namun memiliki keberuntungan. Ibarat batu yang bisa menari

***Sormadigottam dinamanginani***

Teks ini menggambarkan nasib mujur (*sor*) karena dapat memetik/mempersunting (*gottam*) dan memilikinya (*manginani*)

***Sibambang kar jula-jula  
Sibambang kar jula-jula***

Makna dari syair di atas adalah telah terbukanya pintu hati pujaannya selebar-lebarnya (*bangbang kara jula-jula*)

***Habang birik-birik habang birik-birik***

Makna dari syair di atas adalah birik-birik yaitu sejenis burung pipit. Dalam teks ini adalah gambaran diri si pemuda yang terbang, menjelajah (*habang*) ke berbagai tempat

***sattabi loloan on  
dipatakkas dipatili-tilik  
dipatakkas dipatilik-tilik  
bohi nagurapon on***

Makna dari syair di atas adalah meminta ijin (*sattabi*) kepada khalayak untuk menelisik dengan teliti (*dipatakkas dipatilik-tilik*) kelebihan dan kekurangan (*nagurapon*) gadis idamannya. Dalam adat Batak, kalau tidak ingin gagal, lelaki harus cermat memilih pasangan hidupnya. Harus mengetahui kelebihan dan kekurangan pasangan hidupnya.

***Teringat sibutet di Medan  
kenalan waktu di Parapat***

Teks di atas menjelaskan bahwa wanita (*butet*, panggilan kepada perempuan Batak yang belum tau namanya) idaman tersebut kemungkinan berasal dari Samosir atau Toba namun berdomisili di Medan. Jadi wanita yang sudah cukup modern dan berpendidikan (karena tinggal di ibukota Provinsi).

***udara segar tamba sejuk  
lihat sibutet selalu senyum***

Makna dari syair di atas menggambarkan bahwa gadis Batak tersebut adalah gadis yang ramah (selalu senyum), yang berbeda dengan anggapan banyak orang tentang wanita Batak yang galak. Juga dalam teks ini, si gadis digambarkan sebagai orang yang cantik dan menawan (*udara segar tamba sejuk*).

***Kuremas-remas tangannya  
Dipinggir Danau Toba  
kuajak foto bersama  
untuk kenangan bersama***

Makna dari syair di atas adalah menjelaskan bahwa sang pemuda telah mendapatkan pujaan hatinya yaitu dapat dilihat dari struktur bahasanya *diremas-remas tangannya*. Dilihat dari makna lagu tersebut adalah berhasilnya sang pemuda meremas atau menggenggam tangan sang pujaan hatinya kala mereka berada di pinggir Danau Toba.

***kuajak foto bersama  
untuk kenangan bersama***

Makna dari syair di atas adalah menjelaskan menjadi satu keluarga melalui perkawinan yang sudah dilaksanakan (*foto bersama*) sebagai bukti cinta mereka antara satu sama lainnya.

***Taradingdang dingdang dong  
Taradingdang dingdang dong***

Syair di atas merupakan kata-kata yang diucapkan dengan cepat dimana hal ini memiliki kegunaan untuk melatih lidah dalam pengucapannya. Syair ini juga kurang memiliki arti jika berdiri sendiri, karena kumpulan syair tersebut lebih kepada pengulangan kalimat yang samam dan diartikan sebagai pantun jenaka. Tetapi jika mengacu pada teks sebelumnya bermakna sebagai ungkapan sukacita dan kegembiraan atas apa yang diperoleh.

***Horas***

Makna dari syair *Horas* di suku Batak Toba adalah menyatakan salam sejahtera, dan salam bahagia. Kata *Horas* selalunya diucapkan pada saat bagian akhir dari pantun yang selalu digunakan dalam adat istiadat Batak Toba.

**PENUTUP**

Setelah melakukan observasi pada objek penelitian, bahwa lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang dibawakan Jamrud adalah salah satu lagu cover yang sangat relevan dalam perkembangan musik populer di Indonesia masa kini, dan khususnya untuk masyarakat Batak. Perpaduan musik pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* oleh Jamrud sangat “unik” dimana lagu tersebut dibawakan dengan gaya rock dan teknik pembawaan dengan banyak campuran bunyi elektronik salah satunya yang menyerupai suara alat tradisi Batak Toba seperti *hasapi*.

Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli memiliki bentuk lagu dua bagian. Bagian pertama pada lagu asli *Siksik Sibatu Manikkam* adalah A(a,a') dan bagian kedua adalah B(b,b'), sedangkan lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang dibawakan oleh Jamrud adalah terdiri dari Intro, bagian A, Intermezzo, bagian B, Intermezzo, B', Interlude, A', Outro.

Makna yang terkandung dalam lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli dengan yang dibawakan Jamrud adalah sama satu tujuan yaitu tentang nasib seorang laki-laki yang dapat mempersunting dan memiliki seorang perempuan walaupun awalnya dirinya dianggap tidak memiliki apa-apa oleh si perempuan

namun dibalik itu lelaki tersebut menuai keberuntungan dengan mendapatkan pujaan hatinya.

Dari hasil penelitian dan observasi, maka penulis membuat beberapa saran bahwa ekspresi terhadap suatu lagu tradisi yang diaransemen banyak kelompok atau grup musik sesuai dengan genre mereka adalah bagian dari kreatif, walaupun hal tersebut dilakukan maka jangan menghilangkan atau mengikiskan bentuk asli lagu tersebut.

Untuk generasi muda, masyarakat luas dan para akademisi yang berminat untuk melakukan penelitian yang serupa khususnya generasi penerus masyarakat Batak untuk lebih dalam memahami makna dalam suatu lagu, dan meningkatkan apresiasi dengan menaruh perhatian pada proses kreatif dari musisi itu sendiri. Hal itu dapat dilakukan baik dengan melakukan diskusi sederhana, maupun dengan melakukan analisa seperti yang dilakukan penulis.

Seni pertunjukan kini sangat marak dan semakin ditingkatkan pemerintah, terutama sebagai wadah untuk promosi suatu tempat pariwisata yang dikembangkan secara masif. Saran untuk masyarakat Batak Toba, untuk lebih memahami dan mengapresiasi seni musik yang terkandung dalam kebudayaan kita. Hal inilah yang patut dibuat untuk terus menambahkan rasa kebanggaan dan sikap apresiasi untuk karya-karya dari para seniman yang berkarya di daerah mereka sendiri.

## KEPUSTAKAAN

- Beard, D., & Gloag, K. (2005). *Musicology: The Key Concepts*. In *Musicology: The Key Concepts*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315647463-8>
- Hidayat, R. (2014). Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu “Laskar Pelangi” Karya Nidji. *EJournal Ilmu Komunikasi*, 2(1), 243–258.
- Lazutina, T. V., & Lazutin, N. K. (2015). The Language of Music as a Specific Semiotic Structure. *Asian Social Science*, 11(7), 201–207. <https://doi.org/10.5539/ass.v11n7p201>
- Malm, W. P. (1977). *Music Cultures of the Pacific, Near East and Asia*. Prentice Hall.
- musikdunia98.blogspot.com*. (2014).
- Nursyirwan, N. (2012). Konsep Semiologi Verbalisasi Makna Musikal Dalam Masyarakat Multikultural. *Ekspresi Seni*, 14(2), 206–213. <https://doi.org/10.26887/ekse.v14i2.198>
- Panggabean, A. J. (2015). Analisa Struktur Komposisi Si Bongkok dengan Sulingnya Karya Amir Pasaribu dan Sumatran Fiesta Karya Ben Pasaribu. *Mudra: Jurnal Seni Budaya*, 30(1), 91–104.
- Prier, K.-E. sj. (1996). *Ilmu Bentuk Musik*. Pusat Musik Liturgi.

Ritawati, H. T., Darsono, A., & Stefani, E. (2018). Analisis Bentuk Lagu Sik Sik Sibatumanikan Arransem Pontas Purba Dalam Paduan Suara di Cantabile Pekanbaru Provinsi Riau. *Jurnal KOBA*, 5(1), 53–67.

Simangunsong, E., Batubara, J., & Tambunan, S. (2016). Seni Perekaman Lagu 0 Tao Toba dan Pulo Samosir Karya Nahum Situmorang dengan Menggunakan Instrumental Akustik pada Jack's One Studio. In *Mudra Jurnal Seni Budaya* (Vol. 31, Issue 1, pp. 64–77). <https://doi.org/10.31091/mudra.v31i1.249>

Sjamsuddin, H. (2012). Metodologi Penelitian Sejarah. In *Yogyakarta: Ombak*. Ombak.

Sugiyono. (2013). Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, R&D. In *Bandung: CV Alfabeta*. CV Alfabeta.

Syafieh, S., & Nurbaiti, N. (2018). POTRET KARAKTERISTIK KEPEMIMPINAN PEREMPUAN (Analisis Semiotika Surat Al-Naml: 23-44). *JURNAL At-Tibyan: Jurnal Ilmu Alquran Dan Tafsir*, 3(1), 42–55. <https://doi.org/10.32505/tibyan.v3i1.477>

Tinambunan, M. P. (2015). *Ideologi 3H dalam lagu Batak populer sebagai modal perjuangan orang Batak Toba (Tesis)*. Universitas Sanata Dharma.

## *Kajian Musik dan Makna Lagu Siksik Sibatu Manikkam Discover Oleh Grup Jamrud*

Junita Batubara<sup>1</sup>, Jubilezer Sihite<sup>2</sup>, Fino Harja Marbun<sup>3</sup>

<sup>1,2,3</sup> Universitas HKBP Nommensen.

E-mail: nitabtbara72@gmail.com, finomarbun517@gmail.com, jubilezer.sihite@uhn.ac.id

ARTICLE INFORMATION	ABSTRACT
<p><b>Submitted:</b> 2021-11-04  <b>Review:</b> 2021-12-24  <b>Review:</b> 2021-12-29  <b>Accepted:</b> 2021-12-30  <b>Published:</b> 2021-12-30</p>	<p>Penelitian ini membahas tentang analisis lagu <i>Siksik Sibatu Manikkam</i> yang dibawakan oleh grup musik Jamrud. Lagu <i>Siksik Sibatu Manikkam</i> diaransemen dan diterbitkan tahun 2011 pada track ketiga di album kesembilan grup musik Jamrud yang berjudul <i>Bumi dan Langit Menangis</i> dengan gaya Rock. Teori-teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori William P. Malm untuk mendapatkan kajian musikologis, dan teori semiotika Ferdinand de Saussure untuk memaparkan makna dalam lagu ini. Lagu <i>Siksik Sibatu Manikkam</i> dibawakan dengan bergaya musik modern (rock) dengan instrumen drum, gitar elektrik, gitar bass, keyboard dan musik elektronik berupa bunyi <i>hasapi</i>. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah dekriptif kualitatif. Hasil dari penelitian adalah bahwa struktur bentuk musik pada lagu <i>Siksik Sibatu Manikkam</i> merupakan bentuk lagu <i>song form</i> dengan 2 bagian terdiri dari A(a,a'), B(b,b') yang terdiri dari intro, bagian A, Intermezzo, bagian B, Intermezzo, B', Interlude, A', Outro. Adapun makna yang terkandung dalam lagu <i>Siksik Sibatu Manikkam</i> adalah tentang nasib seorang laki-laki yang dapat mempersunting seorang perempuan dimana dulu dirinya dianggap tidak memiliki apa-apa oleh si perempuan. Namun lelaki tersebut menuai keberuntungan dengan mendapatkan pujaan hatinya.</p>
<p>KEYWORDS</p>	
<p>Makna; <i>Siksik Sibatu Manikkam</i>; Grup Musik Jamrud</p>	
<p>CORRESPONDENCE</p>	
<p><a href="mailto:nitabtbara72@gmail.com">nitabtbara72@gmail.com</a></p>	

### PENDAHULUAN

Pada umumnya penyanyi/grup musik/musisi tanah air sangat menyukai 'mereproduksi' lagu-lagu dengan gayanya masing-masing (Beard & Gloag, 2005). Ketika mengangkat kembali lagu-lagu populer atau lagu-lagu lawas, biasanya merubah gaya musiknya dengan ciri khas daripada penyanyi/grup musik/musisi tersebut

(Simangunsong et al., 2016). Penyanyi/grup musik/musisi tersebut membuat aransemen ulang sesuai genre mereka ataupun variasi yang disesuaikan dengan selera anak-anak muda pada saat ini. Grup musik Jamrud adalah grup musik yang dikenal dengan aliran musik Rock dimana grup ini juga telah banyak mengangkat lagu-lagu lawas. Dalam artikel ini penulis membahas mengenai lagu populer Batak Toba yang diaransemen ulang oleh grup musik Jamrud

adalah yaitu lagu *Siksik Sibatu Manikkam*. Selain itu penulis juga membahas bentuk lagu *Siksik Sibatu Manikkam* versi originalnya dengan versi gaya grup musik Jamrud beserta makna yang terkandung di dalam lagu *Siksik Sibatu Manikkam*.

Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* diciptakan oleh anonim (NN) yang artinya tidak diketahui siapa pencipta lagu tersebut. Lagu ini berasal dari daerah Sumatera Utara dan tergolong lagu pop daerah/lagu wajib daerah). Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* dipublikasikan di era tahun 80-an. Lagu ini memiliki tempo yang cepat dan sering dinyanyikan oleh penyanyi-penyanyi tenar baik dari dalam negeri maupun dari luar negeri.

Salah satu penyanyi atau grup terkenal yang menyanyikan lagu *Siksik Sibatu Manikkam* adalah Grup Jamrud dan diaransemen ulang oleh grup tersebut. Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang diaransemen oleh grup musik Jamrud ada pada *track* ketiga di album kesembilan berjudul *Bumi dan Langit Menangis* yang di rilis pada tahun 2011. Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* dibawakan dengan genre Rock (*Musikdunia98.Blogspot.Com*, 2014). Penulis lain yang pernah meneliti lagu *Siksik Sibatu Manikkam* tetapi beda versi dimana (Ritawati et al., 2018) melakukan analisis lagu tersebut dengan aransemen Pontas Purba dalam bentuk paduan suara di Cantabile (Ritawati et al., 2018). Dalam artikel tersebut bahasan mengenai aransemen Pontas Purba dimana

makna isi yang hanya semata menceritakan perasaan sebagai hiburan karena memiliki arti makna pesan moral yang berfungsi dalam kehidupan masyarakat Tapanuli utara. Analisis lagu yang telah dilakukan (Ritawati et al., 2018) terhadap Lagu *Sik Sik Sibatumanikkam* aransemen Pontas Purba adalah aransemen lagu tersebut memiliki bentuk lagu 3 bagian yang terdiri 2 bangunan melodi A dan B dan C yang sekaligus berperan sebagai tema dalam lagu tersebut dengan tangga nada 2mol (*bess*), tanda suka 4/4 dimulai dari birama 1 sampai 80, dengan adanya beberapa pengulangan (Ritawati et al., 2018)

Semiotika adalah ilmu yang mempelajari tentang tanda (*sign*), fungsi tanda, dan produksi makna. Tanda adalah sesuatu yang bagi seseorang berarti sesuatu yang lain. Sesuatu yang dapat diamati atau dibuat teramati dapat disebut tanda (Panggabean, 2015). Karena itu, tanda tidaklah terbatas pada benda dan bahasa. Adanya peristiwa, tidak adanya peristiwa, struktur yang ditemukan serta suatu kebiasaan, semua ini dapat disebut tanda. Suatu tanda menandakan sesuatu selain dirinya sendiri, dan makna (*meaning*) ialah hubungan antara suatu objek atau idea dan suatu tanda (Syafieh & Nurbaiti, 2018), bahwa musik adalah sistem semiotik dari suara- suara musikal (Nursyirwan, 2012), dan Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* aransemen grup musik Jamrud tentunya memiliki makna.

Inilah yang dijelaskan oleh Vladimirovna Lazutina, et al bahwa musik

adalah seni yang menangkap citra dunia melalui sistem yang dikembangkan dari sistem bahasa tertentu yang mampu mencerminkan dan model fenomena, emosi dan mereproduksi kekhasan struktur nyata mereka dan bahasa musik adalah sistem semiotik hierarkis yang rumit dan terus menerus memperbaharui pada tingkat-tingkatnya terdapat sistem yang berbeda dari penciptaan tanda, di mana setiap tanda individu termasuk dalam semiotika tertentu (Lazutina & Lazutin, 2015).

Untuk mengetahui makna dari lagu yang diaransemen tersebut maka penulis menggunakan pendekatan semiotika menurut Ferdinand de Saussure, yang menganggap bahwa bahasa sebagai sebuah sistem tanda (*sign*). Pada azasnya, simbol-simbol dalam bahasa terdiri dari sebuah sistem yang dapat dibedakan menjadi dua bagian, yaitu *signifier* (penanda) dan *signified* (petanda). Penanda adalah elemen fisik dari tanda, dapat berupa simbol, kata, image atau suara. Sedangkan petanda menunjukkan konsep mutlak yang mendekati pada tanda fisik yang ada. Hubungan antara petanda dan penanda adalah murni berdasarkan kesepakatan budaya atau kultur.

Dari pemakai bahasa tersebut, dalam hal penelitian ini adalah lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang menggunakan bahasa Batak Toba. Syair dari lagu *Siksik Sibatu Manikkam* ini merupakan lagu rakyat dimana lagu ini kurang memiliki makna yang utuh secara bahasa di daerah suku Batak Toba. Secara

umum lagu *Siksik Sibatu Manikkam* memiliki makna ‘pantun jenaka’ dimana pantun ini biasanya akan dikombinasikan dengan lagu-lagu rakyat dari suku Batak Toba sehingga memiliki arti yang lebih jenaka atau lucu.

Analisis musik merupakan suatu ilmu yang membahas mengenai semua aspek dalam musik termasuk nada, ritmik dan warna suara. Sementara menurut (Prier, 1996), analisis musik berarti “memandang awal dan akhir dari sebuah lagu serta beberapa perhentian sementara di tengahnya; gelombang-gelombang naik turun dan tempat puncaknya, dengan kata lain: dari segi struktur.” Analisa dilakukan dengan melihat terlebih dulu secara keseluruhan sebuah lagu, kemudian dilakukan analisa dengan membuat deskripsi pada setiap bagian, kemudian disatukan kembali secara objektif.

Untuk menganalisis lagu *Siksik Sibatu Manikkam* aransemen Jamrud ini, penulis menggunakan teori yang dikemukakan oleh (Malm, 1977) dan (Prier, 1996) yaitu mengenai nada dasar, interval, wilayah nada, kadens dan bentuk lagu. Selain itu penulis juga menggunakan teori dari (Tinambunan, 2015) bahwa tangga nada pada musik tradisional Batak Toba berbentuk tangga nada pentatonik yang terdiri dari 5 nada utama, yang dapat dibagi menjadi dua. Tangga nada pentatonik pertama terdiri dari 1 2 3 4 5 (do, re, mi, fa, sol). Sedangkan tangga nada pentatonik kedua terdiri dari nada 1 2 3 5 6 (do, re, mi, sol, la).

Analisis Struktur musik yang dilakukan oleh penulis yaitu dengan mengetahui terlebih

dahulu bentuk musik yang meliputi melodi, ritme dan harmoni. Kegunaan mengetahui melodi, ritme dan harmoni adalah agar mengetahui sejauh mana Jamrud melakukan aransemen terhadap lagu *Siksik Sibatu Manikkamaran*. Kemudian dalam hal bentuk musiknya, ada yang sangat perlu atau sangat penting diketahui yaitu *form* atau bentuknya. Ada tiga form/bentuk musik yaitu *binary form*, *ternary form* dan *unitary form*. *Binary form* adalah bentuk satu lagu, sedangkan *Ternary form* adalah bentuk dua lagu dan *Unitary form* adalah bentuk bebas.

Teori Semiotika oleh Ferdinand de Saussure digunakan oleh penulis dalam mengalisa makna dari lagu yang diteliti. Menurut Saussure bahasa merupakan suatu sistem tanda (*sign*). Tanda dalam pendekatan Saussure merupakan manifestasi konkret dari citra bunyi dan sering diidentifikasi dengan citra bunyi sebagai penanda. Jadi penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) merupakan unsur mentalistik. Dengan kata lain, kehadiran yang satu berarti pula kehadiran yang lain seperti dua sisi kertas. Hubungan antara penanda dan petanda bersifat bebas (*arbiter*), baik secara kebetulan maupun ditetapkan. Arbiter dalam pengertian penanda tidak memiliki hubungan alamiah dengan petanda (Hidayat, 2014).

Desain penelitian merupakan prosedur serta teknik dalam perencanaan penelitian yang berguna sebagai panduan untuk membangun strategi yang menghasilkan penelitian. Bila tidak memiliki desain maka peneliti tidak akan

memiliki cara atau teknik dalam memecahkan masalah. Metode penelitian yang digunakan penulis adalah deskriptif kualitatif. (Sugiyono, 2013) mengemukakan bahwa metode penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek yang alamiah, dimana peneliti adalah sebagai instrumen kunci, teknik pengumpulan data dilakukan secara triangulasi (gabungan), analisis data bersifat induktif, dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan makna daripada generalisasi.

Tujuan penelitian menggunakan desain penelitian kualitatif untuk dapat menemukan pengetahuan-pengetahuan baru yang sebelumnya hanya diketahui oleh beberapa kelompok masyarakat saja, dan memecahkan permasalahan yang ada. Metode ada hubungannya dengan suatu prosedur, proses, atau teknik yang sistematis dalam penyidikan suatu disiplin ilmu tertentu untuk mendapatkan objek (bahan-bahan) yang diteliti (Sjamsuddin, 2012).

## HASIL DAN PEMBAHASAN

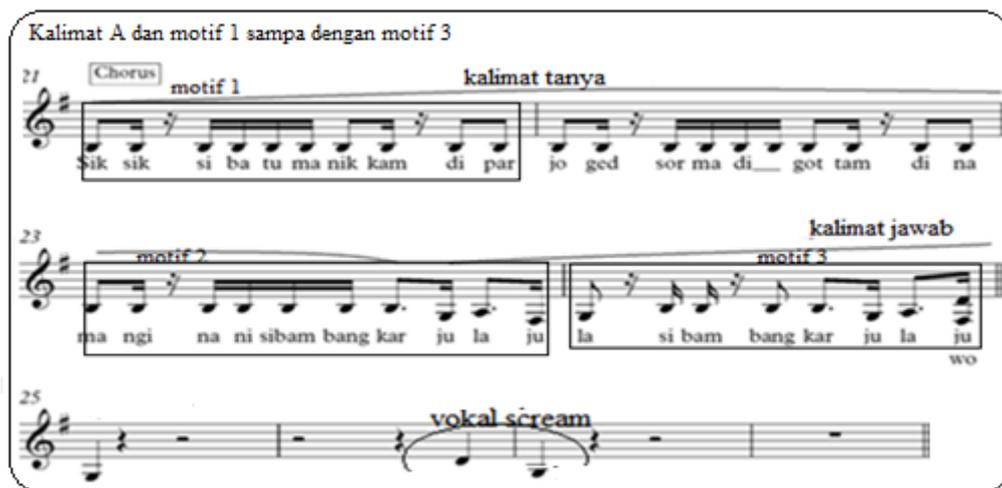
Struktur lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang dibawakan oleh Jamrud dimulai dengan intro pada bar 1 sampai bar 20, instrumen yang digunakan pada intro ini adalah elektrik gitar, bass gitar, dan drum dari bar 1 sampai 12 dapat dilihat pada gambar di bawah ini:



**Gambar 1.**  
Bagian intro lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang dibawakan oleh Jamrud

Pada gambar di bawah, bagian A terdapat pada bar 21-25, dimana bagian tersebut memiliki 2 anak kalimat yaitu kalimat tanya dan kalimat jawab. Kalimat tanya terdapat pada bar 21-23 ketukan ke-3, dan kalimat jawab pada bar 23 ketukan ke-3 (*up*) sampai bar 25 ketukan pertama. Setelah bagian A, terjadi intermezzo atau intro pendek dengan vokal

*Scream* pada bar 25-28 sebagai jembatan untuk masuk ke bagian B. Kemudian motif pada bagian A Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* oleh Jamrud ini mempunyai tiga motif yaitu bar 21 adalah motif 1, bar 23 motif 2, dan bar 24 sampai bar 25 ketukan pertama adalah motif 3.



**Gambar 2.**  
Kalimat A dan motif 1 sampai dengan motif 3 *Siksik Sibatu Manikkam* oleh Jamrud

Untuk Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* oleh Jamrud ini bagian B dimodulasi dari nada dasar G ke A, dimana bagian B memiliki 2 anak kalimat yaitu kalimat tanya dan kalimat jawab, kalimat tanya terdapat pada bar 37-40 ketukan

ke-3, dan kalimat jawab pada bar 40 ketukan ke-4 (*up*) sampai bar 44. Kemudian bar 45-53 pengulangan dari pada bagian B dengan vokal menyerupai suara efek rador serta mengalami pengembangan nada variasi pada bar 52-53. Di

bagian B ini mempunyai 3 motif yaitu pada bar 37 motif 1, bar 39 motif 2 dan bar 41 adalah motif 3. Hal ini dapat dilihat pada bagian bawah:



**Gambar 3.**  
Kalimat B dan motif 1 sampai dengan motif 3

Interlude pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* oleh Jamrud terdapat pada bar 71-78. Bar 71-74 pada interlude ini terjadi half-time dan bar 75-78 adalah a tempo dimana intro pada bar 17-20 diulang lagi. Dapat dilihat pada gambar di bawah:



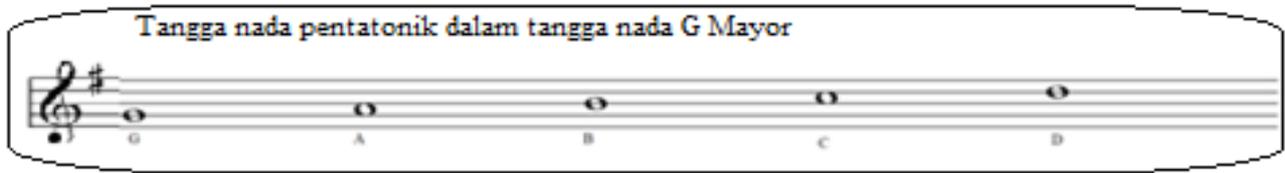
**Gambar 4.**  
Interlude

Sesuai dengan teori Malm maka penulis membagi setiap unsur dalam lagu *Siksik Sibatu Manikkam* 6 elemen yaitu: (1) Tangga Nada, (2) Nada Dasar, (3) Interval, (4) Wilayah Nada, (5) Kadens, (6) Bentuk Melodi.

1. Tangga Nada

Tangga nada pada lagu *Siksik Sibatumanikkam* terbentuk dari tangga nada Tradisional Batak Toba.. Tangga nada

pentatonik pertama terdiri dari 1 2 3 4 5 (do, re, mi, fa, sol). Sedangkan tangga nada pentatonik kedua terdiri dari nada 1 2 3 5 6 (do, re, mi, sol, la). Tangga nada pentatonik tersebut telah disesuaikan dengan tangga nada G Mayor.



**Gambar 5**  
Tangga nada pentatonik Batak Toba dalam G Mayor

2. Nada Dasar

Nada dasar menjadi tumpuan bagi nada-nada yang digunakan dalam lagu ini, biasanya juga sebagai nada awal pada setiap tangga nada. Berdasarkan teori yang telah diuraikan sebelumnya bahwa nada dasar pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli dan versi Jamrud sama sama dari G mayor.

bagian C nada terrendahnya adalah G#2 dan nada tertinggi A3 disebut m2 atau minor 2<sup>nd</sup>.

3. Interval

Pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli bagian A, nada terendah adalah F#1 dan tertinggi nada B2 dengan jarak larasnya 2 1/2 sehingga dapat disebut *Perfect fourth*, dan bagian B nada terendah adalah F# tertinggi C2 dan jarak nada tersebut adalah 3 sehingga disebut *Augmented 4*, kedua bagian tersebut memiliki gerakan interval melangkah. Sedangkan untuk lagu *Siksik Sibatu Manikkam* versi Jamrud untuk bagian A nada terendah F# dan nada tertinggi D disebut *Augmented 4*, pada bagian B nada terendahnya adalah G# dan tertinggi nada E disebut *Augmented 4*, dan pada

4. Wilayah Nada

Wilayah nada pada lagu *Siksik Sibatu manikkam* sesuai dengan tangga nada yang telah dijelaskan sebelumnya tidak melebihi dari tonikanya. Pada lagu asli dengan wilayah terendah adalah F# dan nada wilayah tertinggi adalah C#, sedangkan versi Jamrud nada terendah adalah F# dan nada tertinggi E.

5. Kadens

Kadens dalam lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli pada bagian A adalah *perfect cadence* yang terdiri dari akord V-I, dan pada bagian B juga sama yaitu *perfect cadense*. Kemudian kadens pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* versi Jamrud adalah sama dengan lagu asli yaitu *perfect cadense* pada bagian A, B, dan C.

6. Bentuk Melodi

Menurut teori yang diutarakan Malm seperti yang telah dijelaskan pada bab sebelumnya,

maka penulis mendapatkan bahwa lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli memiliki bentuk nyanyian *stropic*, yaitu bentuk nyanyian yang pengulangan melodinya tetap sama tetapi memiliki teks nyanyian yang baru. Hal ini dapat dilihat pada notasi balok di gambar di bawah:

Sedangkan bentuk melodi pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* versi Jamrud bisa dibidang bentuk nyanyian *Progressive* yaitu bentuk nyanyian yang terus berubah dengan menggunakan materi melodi yang baru, dimana bagian B dan C mengalami perubahan melodi yang berbeda



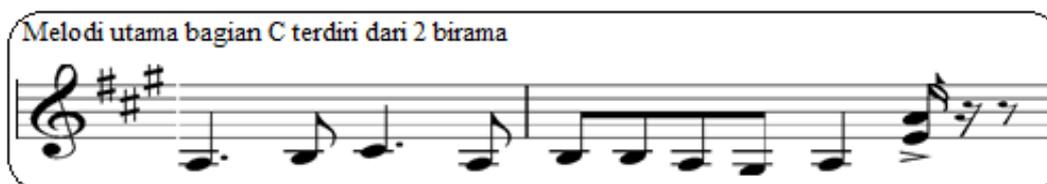
**Gambar 6**  
Melodi utama yang terdiri dari 2 birama



**Gambar 7**  
Melodi utama bagian B

Melodi yang digunakan pada bagian B sesuai dengan gambar di atas adalah nada E D C dengan variasi nilai not yang berbeda yaitu not seperdelapan dan not seperenambelas. Kemudian terdapat tanda istirahat seperenambelas dan tanda istirahat seperempat. Melihat dari gambar di atas bahwa antara bar 1 dan bar 2 terjadi pengulangan. Selanjutnya

melodi utama pada bagian C terdiri dari 2 birama terdiri dari nada C D E G B (pentatonik). Dari bagian C yang terdiri lima melodi maka dapat dinyatakan bahwa hanya tiga nada saja yang hampir sama dengan tiga nada dibagian B yaitu nada C D E. Hal ini dapat dilihat pada gambar di bawah:



**Gambar 8**  
Melodi utama bagian C terdiri dari 2 birama

Mengikuti dari teori semiotika Ferdinand de Saussure yaitu makna syair yang dinyanyikan oleh grup Jamrud terhadap lagu *Siksik Sibatu Manikkam*, maka penulis membagi ke dalam 6 bagian dimana hal tersebut disesuaikan dengan ungkapan syair lagu yang dinyanyikan oleh grup Jamrud. Bagian pertama bagian intro dengan kalimat:

**Woohoo**  
**Woohoo**

Makna dari syair tersebut adalah kalimat semangat dengan ungkapan dan penekanan suara yang melambangkan rasa senang dan rasa kemenangan. Ini dapat di dengar dari aksent penekanan suara dengan menyebutkan kalimat **Woohoo**

***Siksik sibatumanikkam diparjoged***

Makna dari syair tersebut adalah kalimat semangat dengan ungkapan dan penekanan suara yang melambangkan ungkapan keraguan dari seseorang yang menganggap dirinya hanyalah sebongkah batu yang tidak memiliki arti, namun memiliki keberuntungan. Ibarat batu yang bisa menari

***Sormadigottam dinamanginani***

Teks ini menggambarkan nasib mujur (*sor*) karena dapat memetik/mempersunting (*gottam*) dan memilikinya (*manginani*)

***Sibambang kar jula-jula***  
***Sibambang kar jula-jula***

Makna dari syair di atas adalah telah terbukanya pintu hati pujaannya selebar-lebarnya (*bangbang kara jula-jula*)

***Habang birik-birik habang birik-birik***

Makna dari syair di atas adalah birik-birik yaitu sejenis burung pipit. Dalam teks ini adalah gambaran diri si pemuda yang terbang, menjelajah (*habang*) ke berbagai tempat

***sattabi loloan on***  
***dipatakkas dipatili-tilik***  
***dipatakkas dipatilik-tilik***  
***bohi nagurapon on***

Makna dari syair di atas adalah meminta ijin (*sattabi*) kepada khalayak untuk menelisik dengan teliti (*dipatakkas dipatilik-tilik*) kelebihan dan kekurangan (*nagurapon*) gadis idamannya. Dalam adat Batak, kalau tidak ingin gagal, lelaki harus cermat memilih pasangan hidupnya. Harus mengetahui kelebihan dan kekurangan pasangan hidupnya.

***Teringat sibutet di Medan***  
***kenalan waktu di Parapat***

Teks di atas menjelaskan bahwa wanita (*butet*, panggilan kepada perempuan Batak yang belum tau namanya) idaman tersebut kemungkinan berasal dari Samosir atau Toba namun berdomisili di Medan. Jadi wanita yang sudah cukup modern dan berpendidikan (karena tinggal di ibukota Provinsi).

***udara segar tamba sejuk***  
***lihat sibutet selalu senyum***

Makna dari syair di atas menggambarkan bahwa gadis Batak tersebut adalah gadis yang ramah (selalu senyum), yang berbeda dengan anggapan banyak orang tentang wanita Batak yang galak. Juga dalam teks ini, si gadis digambarkan sebagai orang yang cantik dan menawan (*udara segar tamba sejuk*).

***Kuremas-remas tangannya  
Dipinggir Danau Toba  
kuajak foto bersama  
untuk kenangan bersama***

Makna dari syair di atas adalah menjelaskan bahwa sang pemuda telah mendapatkan pujaan hatinya yaitu dapat dilihat dari struktur bahasanya *diremas-remas tangannya*. Dilihat dari makna lagu tersebut adalah berhasilnya sang pemuda meremas atau menggenggam tangan sang pujaan hatinya kala mereka berada di pinggir Danau Toba.

***kuajak foto bersama  
untuk kenangan bersama***

Makna dari syair di atas adalah menjelaskan menjadi satu keluarga melalui perkawinan yang sudah dilaksanakan (*foto bersama*) sebagai bukti cinta mereka antara satu sama lainnya.

***Taradingdang dingdang dong  
Taradingdang dingdang dong***

Syair di atas merupakan kata-kata yang diucapkan dengan cepat dimana hal ini memiliki kegunaan untuk melatih lidah dalam pengucapannya. Syair ini juga kurang memiliki arti jika berdiri sendiri, karena kumpulan syair tersebut lebih kepada pengulangan kalimat yang samam dan diartikan sebagai pantun jenaka. Tetapi jika mengacu pada teks sebelumnya bermakna sebagai ungkapan sukacita dan kegembiraan atas apa yang diperoleh.

***Horas***

Makna dari syair *Horas* di suku Batak Toba adalah menyatakan salam sejahtera, dan salam bahagia. Kata *Horas* selalunya diucapkan pada saat bagian akhir dari pantun yang selalu digunakan dalam adat istiadat Batak Toba.

**PENUTUP**

Setelah melakukan observasi pada objek penelitian, bahwa lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang dibawakan Jamrud adalah salah satu lagu cover yang sangat relevan dalam perkembangan musik populer di Indonesia masa kini, dan khususnya untuk masyarakat Batak. Perpaduan musik pada lagu *Siksik Sibatu Manikkam* oleh Jamrud sangat “unik” dimana lagu tersebut dibawakan dengan gaya rock dan teknik pembawaan dengan banyak campuran bunyi elektronik salah satunya yang menyerupai suara alat tradisi Batak Toba seperti *hasapi*.

Lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli memiliki bentuk lagu dua bagian. Bagian pertama pada lagu asli *Siksik Sibatu Manikkam* adalah A(a,a') dan bagian kedua adalah B(b,b'), sedangkan lagu *Siksik Sibatu Manikkam* yang dibawakan oleh Jamrud adalah terdiri dari Intro, bagian A, Intermezzo, bagian B, Intermezzo, B', Interlude, A', Outro.

Makna yang terkandung dalam lagu *Siksik Sibatu Manikkam* asli dengan yang dibawakan Jamrud adalah sama satu tujuan yaitu tentang nasib seorang laki-laki yang dapat mempersunting dan memiliki seorang perempuan walaupun awalnya dirinya dianggap tidak memiliki apa-apa oleh si perempuan

namun dibalik itu lelaki tersebut menuai keberuntungan dengan mendapatkan pujaan hatinya.

Dari hasil penelitian dan observasi, maka penulis membuat beberapa saran bahwa ekspresi terhadap suatu lagu tradisi yang diaransemen banyak kelompok atau grup musik sesuai dengan genre mereka adalah bagian dari kreatif, walaupun hal tersebut dilakukan maka jangan menghilangkan atau mengikiskan bentuk asli lagu tersebut.

Untuk generasi muda, masyarakat luas dan para akademisi yang berminat untuk melakukan penelitian yang serupa khususnya generasi penerus masyarakat Batak untuk lebih dalam memahami makna dalam suatu lagu, dan meningkatkan apresiasi dengan menaruh perhatian pada proses kreatif dari musisi itu sendiri. Hal itu dapat dilakukan baik dengan melakukan diskusi sederhana, maupun dengan melakukan analisa seperti yang dilakukan penulis.

Seni pertunjukan kini sangat marak dan semakin ditingkatkan pemerintah, terutama sebagai wadah untuk promosi suatu tempat pariwisata yang dikembangkan secara masif. Saran untuk masyarakat Batak Toba, untuk lebih memahami dan mengapresiasi seni musik yang terkandung dalam kebudayaan kita. Hal inilah yang patut dibuat untuk terus menambahkan rasa kebanggaan dan sikap apresiasi untuk karya-karya dari para seniman yang berkarya di daerah mereka sendiri.



QR Code *Siksik Sibatu Manikkam*  
(Sumber: Youtube)

## KEPUSTAKAAN

- Beard, D., & Gloag, K. (2005). *Musikology: The Key Concepts*. In *Musikology: The Key Concepts*. Routledge.  
<https://doi.org/10.4324/9781315647463-8>
- Hidayat, R. (2014). Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu “Laskar Pelangi” Karya Nidji. *EJournal Ilmu Komunikasi*, 2(1), 243–258.
- Lazutina, T. V., & Lazutin, N. K. (2015). The Language of Musik as a Specific Semiotic Structure. *Asian Social Science*, 11(7), 201–207.  
<https://doi.org/10.5539/ass.v11n7p201>
- Malm, W. P. (1977). *Musik Cultures of the Pasific, Near East and Asia*. Prentice Hall.  
[musikdunia98.blogspot.com](http://musikdunia98.blogspot.com). (2014).
- Nursyirwan, N. (2012). Konsep Semiologi Verbalisasi Makna Musikal Dalam Masyarakat Multikultural. *Ekspresi Seni*, 14(2), 206–213.  
<https://doi.org/10.26887/ekse.v14i2.198>
- Panggabean, A. J. (2015). Analisa Struktur

Komposisi Si Bongkok dengan Sulingnya Karya Amir Pasaribu dan Sumatran Fiesta Karya Ben Pasaribu. *Mudra: Jurnal Seni Budaya*, 30(1), 91–104.

Prier, K.-E. sj. (1996). *Ilmu Bentuk Musik*. Pusat Musik Liturgi.

Ritawati, H. T., Darsono, A., & Stefani, E. (2018). Analisis Bentuk Lagu Sik Sik Sibatumanikan Arransemen Pontas Purba Dalam Paduan Suara di Cantabile PekanBaru Provinsi Riau. *Jurnal KOBA*, 5(1), 53–67.

Simangunsong, E., Batubara, J., & Tambunan, S. (2016). Seni Perekaman Lagu 0 Tao Toba dan Pulo Samosir Karya Nahum Situmorang dengan Menggunakan Instrumental Akustik pada Jack's One Studio. In *Mudra Jurnal Seni Budaya* (Vol. 31, Issue 1, pp. 64–77). <https://doi.org/10.31091/mudra.v31i1.249>

Sjamsuddin, H. (2012). Metodologi Penelitian Sejarah. In *Yogyakarta: Ombak*. Ombak.

Sugiyono. (2013). Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, R&D. In *Bandung: CV Alfabeta*. CV Alfabeta.

Syafieh, S., & Nurbaiti, N. (2018). POTRET KARAKTERISTIK KEPEMIMPINAN PEREMPUAN (Analisis Semiotika Surat Al-Naml: 23-44). *JURNAL At-Tibyan: Jurnal Ilmu Alquran Dan Tafsir*, 3(1), 42–55.

<https://doi.org/10.32505/tibyan.v3i1.477>

Tinambunan, M. P. (2015). *Ideologi 3H dalam lagu Batak populer sebagai modal perjuangan orang Batak Toba (Tesis)*. Universitas Sanata Dharma.